

— HEAD
Genève

LES VAGUES DU PLAT PAYS

Un film de Yan Sterckx



LES VAGUES DU PLAT PAYS

Un film de Yan Sterckx

DOSSIER DE PRESSE

Yan Sterckx
Chemin du Mont-Blanc 18, 1303 Penthaz
Yan.sterck@gmail.com
0041 79 964 19 48

Haute Ecole d'Art et de design - Genève

- Synopsis

Pui, un gitan de la mer, vit son quotidien de pêcheur en travaillant avec les touristes.

Un quotidien qui semble paisible aux premiers abords mais qui sera basculé par un enjeu de taille. Père de deux enfants vivant à l'autre bout du monde,

Pui remet en question ses choix ainsi que sa place au sein du peuple dont l'identité est menacée.



- FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|---|
| TITRE | Les vagues du plat pays |
| SCENARIO, REALISATION | Yan Sterckx |
| PRODUCTION | HEAD Genève |
| DUREE | 31 minutes |
| FORMAT | PAL - 1920x1080p - 16/9 - couleur - 5.1 |
| PAYS DE PRODUCTION | Suisse |

- FICHE ARTISTIQUE

| | |
|------------------|--|
| REALISATION | |
| IMAGE | |
| MONTAGE | Yan Sterckx |
| SON | Overjoy Shimrah |
| SUIVI DE MONTAGE | Claire Atherton Samuel Collardey |
| MIXAGE | Philippe Ciompi |
| ETALONNAGE | Raphaël Frauenfelder |
| MUSIQUE | Le Plat pays – Jacques Brel Winners – JUL My boy – Candy Mafia |

- NOTE DU REALISATEUR

Je suis un enfant métis, né de mon père Belge et de ma mère Chinoise. J'ai vécu un certain temps en Belgique avant de déménager en France à l'âge de quatre ans, puis en Suisse à l'âge de quatorze ans. Je visite mon pays régulièrement pour garder un lien avec les gènes qui m'y attachent. Je suis imprégné de ces deux cultures. Comme énoncé plus haut, c'est la question de l'identité qui me préoccupe. Pui est rentré de Belgique pour retrouver l'archipel complètement changé suite à l'industrialisation et au tourisme. C'est pourquoi, je m'intéresse à Pui qui se pose des questions sur son rapport avec son peuple, sa terre et sa mer (aussi compte tenu du fait qu'il a vécu en Belgique plus de dix ans et a ses enfants qui y vivent), ainsi que sur l'identité même de son peuple. Il sent en lui une grande responsabilité pour créer une réminiscence vivante de ce que son peuple était autrefois, afin que l'âme des gitans de la mer ne puisse jamais se perdre.

- AUTOUR DU FILM

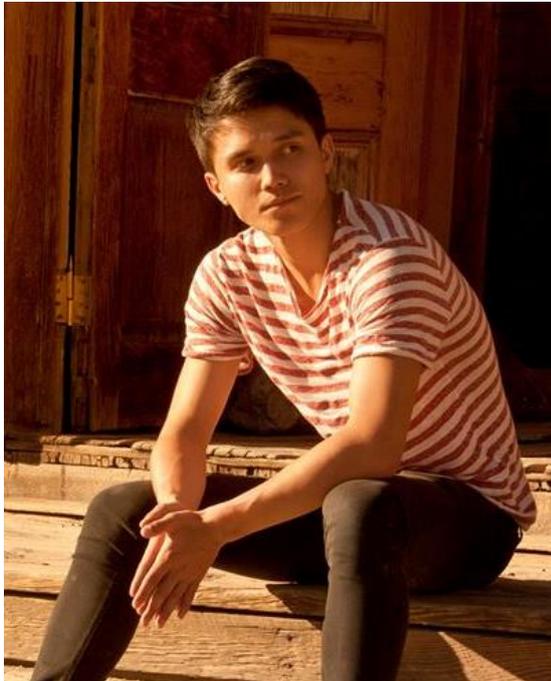
CHAO LAE / URAK LAWOI

Urak Lawoi signifie "les gens de la mer". Ils sont officiellement reconnus comme un peuple de la Thaïlande et vivent sur les îles telles que Phuket, Koh Lanta, Koh Adang, ... Ils font partie d'un ensemble plus étendu nommé les Chao Lae (divisés en plusieurs peuples tels que Moken, Bajau, Urak Lawoi...). La particularité des Urak Lawoi est le fait qu'ils soient sédentarisés (contrairement à d'autres minorités tels que les Moken qui sont nomades). Ils sont installés sur les plages des îles, vivant de pêche. Leurs installations étaient en un premier temps illégales : il suffisait pour eux de construire pour qu'ils considèrent que le terrain leur appartienne. Cependant, avec les lois et réglementations d'alors, ces possibilités deviennent restreintes. Malgré cela, le gouvernement a créé une nouvelle loi qui leur attribue un droit de terrain. Ainsi ils sont donc protégés et peuvent vivre et pêcher sans soucis. Seulement, suite aux désastres naturels ainsi qu'à l'industrialisation de la pêche et la montée fulgurante du tourisme, préserver leurs traditions devient complexe.





- BIOGRAPHIE



Né en 1996 en Belgique, Yan Sterckx est passionné par l'art dans toutes ses formes, que ce soit l'illustration la musique ou la danse. Il choisit le cinéma pour s'exprimer, c'est pourquoi il entre à la HEAD en cinéma afin de réaliser ses projets.

- FILMOGRAPHIE

| | |
|------|---------------------|
| 2015 | CELLULOÏD |
| 2017 | Le fond de la Terre |
| | The Get Up |