

PETER  
SIMONISCHEK

BIBIANA  
BEGLAU

DANIEL  
DONSKOY

SABRINA  
AMALI

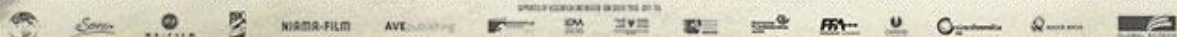
MEHDI  
MESKAR

# CRESCENDO

#makemusicnotwar

A FILM BY DROR ZAHAVI

GLOBAL SCREEN PRESENTS A CCC FILMKUNST PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH SERVUS TV MZ-FILM FILMVERGNEUGEN NIAMA FILM AVE PUBLISHING A MOVIE BY DROR ZAHAVI «CRESCENDO #MAKEMUSICNOTWAR» WITH PETER SIMONISCHEK DANIEL DONSKOY  
SABRINA AMALI MEHDI MESKAR BIBIANA BEGLAU SCREENPLAY JOHANNES ROTTER DROR ZAHAVI EDITOR FRITZ BUSSÉ MUSIC BY MARTIN STOCK SOUND OLIVER JERGIS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GERD STEFFEN PRODUCER ALICE BRAUNER DIRECTED BY DROR ZAHAVI





Presseheft

# CRESCENDO

## #makemusicnotwar

**Regie: Dror Zahavi**

Eine Produktion der CCC Filmkunst (Alice Brauner), in Koproduktion mit ServusTV (Frank Holderied), der Münchener MZ-Film (Michael Zechbauer), der Filmvergnuegen aus Südtirol (Peter Trenkwald, Monika Reinthaler), der AVE Publishing (M. Walid Nakschbandi) und der Niama-Film (Thomas Reisser, Marcus Machura).

**Verleih:** Camino Filmverleih

**Weltvertrieb:** Global Screen

**Drehorte:** Israel, Hessen und Südtirol.

**Fertigstellung:** 2018

**Kinostart:** 16.01.2020

**Laufzeit:** 102 Minuten

**Sprachfassung:** Original (Deutsch, Arabisch, Hebräisch, Englisch) mit deutschen Untertitel

CRESCENDO #makemusicnotwar ist eine deutsch-italienisch-österreichische Koproduktion mit der Unterstützung von HessenFilm und Medien, IDM Südtirol, dem DFFF und der FFA.



**NIAMA-FILM** AVEpublishing

## INHALTSVERZEICHNIS

Stab	S. 3
Besetzung	S. 3
Logline	S. 4
Kurzinhalt	S. 4
Langinhalt	S. 4
Pressenotiz	S. 6
Dror Zahavi, Regie – Preise und Auszeichnungen (Auswahl)	S. 7
Dror Zahavi, Regie – Aktuelle Fernsehproduktionen (Auswahl)	S. 8
Regisseur Dror Zahavi über seinen Spielfilm Crescendo	S. 8
Peter Simonischek spielt Eduard Sporck	S. 10
Bibiana Beglau spielt Karla de Fries	S. 11
Daniel Donskoy spielt Ron	S. 12
Sabrina Amali spielt Layla	S. 13
Mehdi Meskar spielt Omar	S. 14
Eyan Pinkovich spielt Shira	S. 14
Die Produzentin und die Koproduzenten	S. 15
Alice Brauner - Producer's Note	S. 17
Kontakte	S. 18



## STAB

REGIE	Dror Zahavi
DREHBUCH	Johannes Rotter
	Dror Zahavi
KONZEPT	Stephen Glantz
	Art Bernd
	Dr. Alice Brauner
VORLAGE	Stephen Glantz
	Marcus O. Rosenmüller
KAMERA	Gero Steffen
KOSTÜMBILD	Riccarda Merten-Eicher
MASKENBILD	Simone Schlimm
SZENENBILD	Gabriele Wolff
TON	Oliver Jergis
SCHNITT	Fritz Busse
KOMPONIST	Martin Stock
PRODUZENTIN	Dr. Alice Brauner / CCC Filmkunst
KOPRODUZENT	Michael Zechbauer / MZ-Film
KOPRODUZENT	Peter Trenkwalder / Filmvergnuegen
KOPRODUZENT	Thomas Reisser & Marcus Machura / Niama Film
KOPRODUZENT	M. Walid Nakschbandi / AVE Publishing
KOPRODUZENT	Frank Holderied / Servus TV

## BESETZUNG

EDUARD SPORCK	Peter Simonischek
KARLA DE FRIES	Bibiana Beglau
RON	Daniel Donskoy
LAYLA	Sabrina Amali
OMAR	Mehdi Meskar
SHIRA	Eyan Pinkovich
BELLMANN	Götz Otto

und viele andere mehr



## Logline

Junge Musiker aus Palästina und Israel sollen zusammen ein Konzert geben. Hat die Musik die Kraft, trotz der vielen Herausforderungen und Hindernisse, Brücken zwischen den jungen Menschen verschiedener Religionen und verhasster Nationalitäten zu bauen?

## Kurzinhalt

Im Rahmen von Friedensverhandlungen zwischen Diplomaten aus Israel und Palästina soll in Südtirol ein Konzert eines Jugendorchesters junger Palästinenser und Israelis gegen allen äußeren Widerstand stattfinden. Die Jugendlichen wollen die Friedensbemühungen, die in ihrem Mikrokosmos bereits gefruchtet haben, nicht aufgeben und sehen nach und nach im gemeinsamen Zueinanderfinden und Musizieren einen ersten Weg zur Überbrückung von Hass, Intoleranz und Terror.

## Langinhalt

Eduard Sporck (Peter Simoniscek) ist ein weltberühmter Dirigent, der an einer Frankfurter Musikhochschule unterrichtet. Nun soll er ein Konzert vorbereiten, welches Jugendliche sowohl aus Palästina als auch aus Israel bestreiten. Das Konzert soll aktuelle Friedensverhandlungen zwischen beiden Ländern begleiten und ein Zeichen gegen den Hass setzen, der schon so lange vorherrscht. Eduard Sporck zweifelt. Nicht nur, weil er weiß, dass es nicht einfach wird, beide Seiten zusammenzubringen. Sondern auch, weil er eine schwierige, eigene Geschichte in sich trägt: Als Sohn von zwei NS-Ärzten wurde sein ganzes Leben von den grausamen Taten seiner Eltern geprägt. Doch Klara de Fries (Bibiana Beglau) schafft es, ihn zu überzeugen, die verantwortungsvolle Aufgabe zu übernehmen und sich auf die Reise nach Israel zu begeben. Ihre „Stiftung für effektiven Altruismus“ ist für das Abendprogramm bei der Friedenskonferenz verantwortlich und veranstaltet das Konzert.

Zum Vorspielen in Tel Aviv erscheinen zahlreiche junge Musiker von beiden Seiten der israelisch-palästinensischen Grenze. Während die Violinistin Layla (Sabrina Amali) und der Klarinettenist Omar (Mehdi Meskar) aus dem Westjordanland erstmal die strengen Grenzkontrollen passieren müssen, kommen der israelische Violinist Ron (Daniel Donskoy) und seine Kollegen problemlos und selbstbewusst im Konzertsaal an. Doch die größte Hürde, die alle überspringen müssen, ist die strenge Auswahl des Dirigenten Eduard Sporck. Nur die Besten der Besten dürfen Teil seines Orchesters sein, die Nationalität spielt für ihn dabei keine Rolle.

Nach einem anspruchsvollen Bewerbungsprozess wird ein Kammerorchester von zwanzig jungen Musikern aus Israel und Palästina zusammengestellt. Mit Beginn der Proben fangen auch die Auseinandersetzungen zwischen den beiden Gruppen an, Vorurteile und gegenseitiges Misstrauen machen sich breit. Die Situation eskaliert und grenzt bald an Hoffnungslosigkeit: Können die jungen Israelis und Palästinenser wirklich nicht miteinander musizieren? Ist das Friedenskonzert zum Scheitern verurteilt?

Um die Konzertvorbereitung vom Kontext des politischen Konflikts zu distanzieren, werden die Proben nach Südtirol verlegt. Dort, auf neutralem Boden, werden die jungen Musiker von ihrem Dirigenten aufgefordert, miteinander zu kommunizieren und Verständnis für die Sichtweise und die Probleme der anderen zu finden. Langsam und vorsichtig nähern sie sich aneinander an. Nur für Omar und die junge Israelin Shira (Eyan Pinkovich) ist die Kommunikation schon von Anfang an kein Problem. Sie sind die einzigen, die komplett ohne Vorurteile miteinander umgehen, denn ihre Freundschaft verwandelt sich schnell in Liebe. Sie wissen, dass ihre Beziehung in der israelisch-palästinensischen Realität nicht existieren kann. Die einzige Möglichkeit zusammen zu bleiben, ist die Flucht zu Verwandten in Europa. Als Omar und Shira zusammen in der Nacht das Hotel heimlich verlassen, kommt es zu einem tragischen Missverständnis, das das Schicksal des jungen Paares und das aller Musiker verändert.



## Pressenotiz

Auf inspirierende Weise erzählt Dror Zahavis Spielfilm CRESCENDO von jugendlichen Musikern aus Palästina und Israel, die in einem gemeinsamen Konzert ein Zeichen für ein friedliches Miteinander setzen sollen. CRESCENDO ist ein Film über die Kraft der Musik, die Menschen miteinander verbinden kann. Die Last der Geschichte, die sowohl Jugendliche aus Palästina als auch aus Israel immer mit sich tragen, stellt der Film in vielen aufreibenden Begegnungen dar. Hierbei werden alle Seiten, alle Meinungen gehört, doch es wird auch in Frage gestellt, ob ein Projekt wie ein gemeinsames Konzert überhaupt Probleme einer solchen Tragweite lösen kann. Durch viele kleine Einzelgeschichten und Dank eines überzeugend agierenden jungen Ensembles werden viele Facetten der Auseinandersetzung und des Austauschs gezeigt. Peter Simonischek ist als Eduard Sporck genau die richtige Autoritätsperson, die durch eine eigene berührende Geschichte den jungen Menschen den Weg weisen kann, um sich einer friedlichen Zukunft zu öffnen. Die wunderschöne gemeinsam erarbeitete Musik setzt den Rahmen der Geschichte, als Zuschauer wird man zu einem Teil der Gruppe, die miteinander streitet, diskutiert, musiziert und lacht. Und so setzt der Film ein mutiges, wichtiges und inspirierendes Zeichen über sein eigentliches Thema hinaus: Dass Grenzen dazu da sind, überwunden zu werden. Durch Zuhören, Reden und Aufeinander zugehen – und natürlich durch die Kraft der Musik.



## **Dror Zahavi, Regie**



Dror Zahavi, 1959 in Tel Aviv geboren, wuchs in einer ärmeren Gegend im Süden von Tel Aviv auf. 1982 ging er in die DDR, wo ihm mit einem Stipendium ein Regiestudium an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg ermöglicht wurde. Sein Abschlussfilm ALEXANDER PENN - ICH WILL SEIN IN ALLEM war 1988 für den Studenten-Oscar nominiert. Nach dem Studium arbeitete Zahavi als Filmkritiker in Israel. Zunächst während der Wende 1989 und dann endgültig 1991 kehrte er nach Berlin zurück, wo er seitdem lebt. Neben zahlreichen Fernseharbeiten veröffentlichte er 2008 seinen Kinofilm ALLES FÜR MEINEN VATER, der den politischen Konflikt zwischen Israel und Palästina thematisierte und für den er zahlreiche Auszeichnungen erhielt.

### **Preise und Auszeichnungen (Auswahl)**

#### **2017 Familie**

Nominierung für den Deutschen Fernsehpreis als Bester Mehrteiler

#### **2012 Kehrtwende**

Robert Geisendörfer Preis // Nominierung Goldene Kamera // Nominierung Grimme Preis

#### **2010 Marcel Reich-Ranicki: Mein Leben**

Nominierung Emmy Award

#### **2010 Zivilcourage**

Nominierung Deutscher Fernsehpreis // Goldene Kamera // Grimme Preis // Publikumspreis der Maler Gruppe

#### **2008 Alles für meinen Vater**

Prädikat: besonders wertvoll // Publikumspreis Moskau International Festival // Grand Prize Stony Brook

#### **2006 Die Luftbrücke**

Goldene Kamera in der Kategorie Bester Film

#### **1999 Doppelter Einsatz**

Bayerischer Fernsehpreis beste Regie

#### **1988 Alexander Penn – Ich will sein in allem**

Nominierung Studenten-Oscar



## **Aktuelle Fernsehproduktionen (Auswahl)**

**2019** Berthold Beitz - Ein unruhiges Leben | WDR

**2017** Tatort Dortmund - Tollwut | ARD

**2017** Schattengrund | ZDF

**2016** Familie | ZDF

**2015** Tatort Dortmund – Kollaps | ARD

---

## **Regisseur Dror Zahavi über seinen Spielfilm Crescendo**

### **Was hat Sie an diesem Stoff besonders gereizt?**

Mich interessierten vor allem der Konflikt zwischen Israelis und Palästinensern – ein Thema, das mich seit vielen Jahren beschäftigt – und die Dynamik zwischen den beiden Gruppen, besonders vor dem Hintergrund der klassischen Musik. Das habe ich filmisch in dieser Form noch nicht gesehen.

### **Haben Sie für den musikalischen Part Fachberater herangezogen?**

Ich habe das Drehbuch mit meinem Freund Johannes Rotter geschrieben. Wir haben die Musikstücke ausgesucht. Unser Orchester im Film setzt sich aus Musikern und Schauspielern zusammen, einige Mitglieder konnten also nicht wirklich musizieren. Daher mussten wir Coaches einsetzen, die den Schauspielern die Instrumente so beibrachten, dass es im Bild aussieht, als würden sie sehr gut musizieren.

### **Welche war für Sie die größte Herausforderung?**

Es gab viele Schwierigkeiten auf einmal. Zum einen die Arbeit mit 70 Prozent Laien und 30 Prozent Schauspielern in einem Spielfilm, der sehr von der schauspielerischen Leistung lebt. Das zweite war, dass Israelis und Palästinenser in einer sehr aufgeladenen Zeit in einem Raum zusammenkamen. Drittens haben wir in drei Ländern gedreht, hatten dafür aber eigentlich nicht genug Geld. Wir mussten uns also bildlich viel einfallen lassen, um mit einfachen Mitteln so zu drehen, dass es dennoch nach Kinofilm aussieht. Eine große Herausforderung war auch, die Musikteile und Musiker ins Bild zu bringen. Peter Simonischek spielt einen weltberühmten Dirigenten – das ist sehr schwer für einen Schauspieler, der kein Musiker ist. Mimik, Rhythmus, die Arbeit mit den Händen, das war schwierig. Er hatte einen Coach, der ihn während des Drehs begleitet hat.



**Inwieweit haben Ihnen Ihre Herkunft und ihr Wissen über den Nahen Osten geholfen, diesen Stoff zu bewältigen?**

Ohne dieses Wissen und diese Herkunft hätte ich den Film nicht machen können. Meine Familie lebt in Israel, daher kenne ich die tagtägliche Bedrohung des Lebens dort. Dieses Gefühl und diese Lebenserfahrung kann man nur herstellen, wenn man sie persönlich erlebt hat. Ich habe bei diesem Film versucht, mich nicht vordergründig mit Politik zu beschäftigen. Deswegen finde ich das auch so genial, dass der Film zwar den Konflikt anspricht und eine politische Haltung vertritt, aber im Hintergrund die Musik und eine Gruppendynamik hat, die nicht nur über die politische Ebene läuft.

**Wie realistisch oder utopisch ist die Idee eines Friedenskonzerts?**

Im Moment sehr utopisch. Eine Figur sagt im Film auch, dass das Science-Fiction ist. Aber das ist nicht so wichtig. Erstmals wird im Film ausdiskutiert, warum es Science-Fiction ist. Zweitens will der Film eine klare Message vermitteln. Wir zeigen nicht die Realität, wie sie ist, sondern wie sie hätte sein können.

**Sie wollten unbedingt Peter Simonischek für die Hauptrolle. Warum?**

Er ist nicht nur die ideale Besetzung des Dirigenten, sondern aus heutiger Sicht die einzige. Was er geleistet hat, ist unglaublich. Der Dirigent trägt ja einen großen Konflikt in sich, der in dieser Form selten zu sehen ist: Als Sohn deutscher Nazi-Verbrecher wird ausgerechnet er mit dieser Nahost-Problematik konfrontiert. Und ist als Mediator zwischen den Jugendgruppen gefragt. Peter hat es geschafft, diese Figur ins Zentrum zu stellen und mit seiner Wärme und überzeugenden Spielweise dem Film eine Qualität zu geben, die er mit keinem anderen bekommen hätte.

*Interview: Reinhard Kleber, TAKE #9, 2019 (IDM Südtirol)*

## Peter Simonischek spielt Eduard Sporck



### Kino (Auswahl)

- 2018 Crescendo, Regie: Dror Zahavi
- 2017 Kursk, Regie: Thomas Vinterberg
- 2017 Der Dolmetscher, Regie: Martin Sulik
- 2016 Nur Gott kann mich richten, Regie: Özgür Yildirim
- 2015 Die Welt der Wunderlichs, Regie: Dani Levy
- 2014 Toni Erdmann, Regie: Maren Ade

### Fernsehen (Auswahl)

- 2016 Das Sacher – In der Gesellschaft, Regie: Robert Dornhelm | ZDF / ORF
- 2015 Bergfried, Regie: Jo Baier | ARD / ORF
- 2013 Bella Block – Angeklagt, Regie: Julian Pölsler | ZDF
- 2013 Verhängnisvolle Nähe, Regie: Thorsten Näter | ZDF
- 2012 Der Kaktus, Regie: Franziska Buch | BR

### Auszeichnungen (Auswahl)

- 2019 Sun in a Net Award (Best Leading Actor) für "Der Dolmetscher"
- 2019 Ehrenmitglied des Burgtheaters in Wien
- 2018 Deutscher Schauspielpreis (Ehrenpreis "Lebenswerk")
- 2017 Deutscher Filmpreis (Beste männliche Hauptrolle) für "Toni Erdmann"
- 2017 Österreichischer Filmpreis (Bester männlicher Darsteller) für "Toni Erdmann"
- 2017 Platin-Romy für das Lebenswerk
- 2017 Ernst-Lubitsch-Preis für "Toni Erdmann"
- 2017 International Cinephile Society Award (Bester Schauspieler) für „Toni Erdmann“
- 2016 Europäischer Filmpreis (Bester Darsteller) für „Toni Erdmann“

## Bibiana Beglau spielt Karla de Fries



### Kino (Auswahl)

- 2020 Stürm - Bis ich tot bin oder frei!, Regie: Oliver Rihs
- 2019 Die Drei !!!, Regie: Viviane Andereggen
- 2018 Crescendo, Regie: Dror Zahavi
- 2018 1000 Arten, Regen zu beschreiben, Regie Isa Prahl
- 2016 Die Habenichtse, Regie: Florian Hoffmeister
- 2016 Luna, Khaled Kaissar
- 2015 Axel der Held, Regie: Hendrik Hölzemann
- 2010 Der letzte Angestellte, Regie: Alexander Adolph
- 2008 Was Du nicht siehst, Regie: Wolfgang Fischer
- 2005 Unterm Eis, Regie: Aelrun Goette

### Fernsehen (Auswahl)

- 2019 Tatort – Masken, Regie: Jan Bonny | ARD
- 2018 Tatort – Zorn, Regie: Andreas Herzog | ARD
- 2017 Sieben Stunden, Regie: Andreas Herzog | ARD
- 2015 Über Barbarossaplatz, Regie: Jan Bonny | WDR
- 2016 Unter Verdacht - Die Guten Und Die Bösen, Regie: Johannes Grieser | ZDF
- 2014 Die Abrechnung, Regie: Dror Zahavi | ZDF
- 2012 Zappelphilipp, Regie: Connie Walther | BR

### Auszeichnungen (Auswahl)

- 2017 FernsehFilm Festival Baden-Baden, Sonderpreis für darstellerische Leistung „Über Barbarossaplatz“
- 2017 Deutscher Hörbuchpreis, Beste Interpretin Die Unglückseligen von Thea Dorn
- 2017 Notte delle Stelle, Premio Bocco, Herausragende künstlerische Leistung
- 2015 Berufung in die Akademie der Künste für ihren Beitrag zur Kunst der Gegenwart
- 2015 Berufung in die Bayerische Akademie der Schönen Künste für ihren Beitrag zur Kunst der Gegenwart
- 2015 Deutscher Theaterpreis Der Faust für Darstellerin/Darsteller Schauspiel in 'Faust'
- 2014 Theaterschauspielerin des Jahres (Theater Heute), "Faust", "Reise ans Ende der Nacht", "Zement"
- 2012 Kurt-Meisel-Preis, herausragende Darstellerische Leistung, "Die bitteren Tränen der Petra von Kant", "Perrudja", "Kasimir und Karoline"

## Daniel Donskoy spielt Ron



### Kino (Auswahl)

- 2018 Crescendo, Regie: Dror Zahavi  
 2017 Angst, Regie: Vladislav Yö  
 2015 The Honourable Rebel, Regie: Mike Fraser

### Fernsehen (Auswahl)

- 2019 Strike Back, Regie Bill Eagles, Sky one /Cinemaxx  
 2017-2018 Sankt Maik (Titelrolle), Regie: Sven Fehrensens, Ulrike Hamacher,  
 Andreas Menck, Hanno Olderdisen, RTL  
 2018 Tatort – Das verschwundene Kind, Regie: Franziska Buch | ARD / NDR  
 2017 Tatort – Wer jetzt allein ist, Regie: Theresa van Eltz | ARD / mdr  
 2017 SOKO Köln – 3 sind 2 zu viel, Regie: Ulrike Hamacher | ZDF  
 2016 SOKO Leipzig – Chefsache, Regie: Herwig Fischer | ZDF  
 2016 Heldt, Regie: Stefan Bühling | ZDF  
 2015 SSGB, Regie: Philip Kadelbach | BBC1  
 2015 Detectorists, Regie: Mackenzie Crook | BBC4

## Sabrina Amali spielt Layla



### Kino (Auswahl)

- 2018 Crescendo, Regie: Dror Zahavi
- 2018 Hannes, Regie: Hans Steinbichler
- 2013 Achtung, fertig, WK, Regie: Oliver Rihs
- 2012 Das Missen Massaker, Regie: Michael Steiner

### Fernsehen (Auswahl)

- 2019 Lost in Marseille, Regie: Roland Suso Richter | ARD
- 2019 4 Blocks, Regie: Özgür Yildirim | TNT
- 2019 Das Institut, Regie: Markus Sehr | ARD, BR, NDR, WDR
- 2018 4 Blocks, Regie: Oliver Hirschbiegel | TNT
- 2018 Soko Leipzig, Regie: Oren Schmuckler | ZDF
- 2018 Die Jägerin – Gegen Jede Vernunft, Regie: Andreas Herzog | ZDF
- 2018 Der Kriminalist, Regie: Züli Aladag, | ZDF
- 2017 Tatort – Alles was sie sagen, Regie: Özgür Yildirim | ARD / NDR
- 2017 SOKO Wismar – Luftbild, Regie: Esther Wenger | ZDF
- 2017 Brüder, Regie: Züli Aladag | SWR



### **Mehdi Meskar spielt Omar**

#### **Kino (Auswahl)**

- 2018** Crescendo, Regie: Dror Zahavi
- 2016** Orpheline, Regie: Arnaud des Pallières
- 2015** Pitza e datteri, Regie: Fariborz Kamkari
- 2012** In ihrem Haus, Regie: François Ozon

#### **Fernsehen (Auswahl)**

- 2019** Tatort – Der Pakt, Regie: Zoltan Spirandelli | ARD
- 2017** Les Engagés, Regie: Jules Thénier und Maxime Potherat

### **Eyan Pinkovich spielt Shira**

#### **Kino (Auswahl)**

- 2018** Crescendo, Regie: Dror Zahavi

#### **Fernsehen (Auswahl)**

- 2017** Kipat Barzel, Regie: Alon Zingman
- 2014** Kochav HaTzafon, Regie: Michal Cooper Keren

## Die Produzentin und die Koproduzenten



### **Produzentin Dr. Alice Brauner** **CCC Filmkunst GmbH, Berlin**

Dr. Alice Brauner verfügt über kompetente Erfahrung in Bezug auf das Produzieren fiktionaler Stoffe. Sie produzierte u. a. die preisgekrönten Filme: AUF DAS LEBEN! / WUNDERKINDER / DER LETZTE ZUG. Die CCC Filmkunst feierte 2016 ihr 70-jähriges Bestehen und hat bis dato über 250 Filme produziert. Im September ist Drehbeginn für das neueste Projekt, die Culture-Clash-Komödie MATZE, KEBAB UND SAUERKRAUT (AT) für das ZDF. Die CCC gilt als ältestes, unabhängiges und noch aktiv produzierendes Filmunternehmen Deutschlands.



### **Koproduzent Frank Holderied** **ServusTV, Wals-Siezenheim**

ServusTV ist ein österreichischer Privatfernsehsender mit Sitz in Wals-Siezenheim im Bundesland Salzburg. Er befindet sich im Besitz der Red Bull Media House GmbH, einer Tochterfirma der Red Bull GmbH. Der Sender ging 2009 aus dem 1995 gegründeten Sender SalzburgTV hervor.



### **Koproduzent Michael Zechbauer** **MZ-Film GmbH, München**

2009 wird Michael Zechbauer Prokurist der Niederlassung der CCC Cinema und Television GmbH München. 2013 gründet er zudem die MZ-Film GmbH, die bei der erfolgreichen Web-Serie MISSION HOUSEMEN und bei dem Kinofilm AUF DAS LEBEN! als Koproduzent fungierte. Aktuell entwickeln Michael Zechbauer und Dr. Alice Brauner das Projekt WERNHER VON BRAUN.



### **Koproduzent Peter Trenkwalder** **Filmvergnuegen GmbH, Sterzing**

Peter Trenkwalder ist seit 2007 in der Filmbranche aktiv und war bis heute an mehr als 17 Filmprojekten beteiligt. Er ist Inhaber und Geschäftsführer der Trenkwalder & Partner GmbH, welche in den Bereichen Bau- und Filmproduktion in Südtirol tätig ist.





**Koproduzenten Thomas Reisser und Marcus Machura  
Niama-Film GmbH, Stuttgart**

Seit 2006 produziert die in Stuttgart ansässige Niama-Film GmbH Kino- und TV-Formate für den nationalen wie internationalen Markt. So entstanden Geschichten wie PROTECT THE NATION oder GOLFO POPULAR. Die Koproduktion mit Dreamer Joint Venture GELIEBTES LEBEN, gewann bei den 63. Internationalen Filmfestspielen in Cannes den Prix de Francois Chalais und landete 2011 auf der begehrten Oscar Shortlist. Ein Jahr später schaffte es der 2010 in Stuttgart produzierte Kurzfilm DAS RAUSCHEN DES MEERES ebenfalls in die Oscar Vorauswahl.



**Koproduzent M. Walid Nakschbandi  
AVE Publishing GmbH & Co. KG, Berlin**

M. Walid Nakschbandi ist seit 1999 Geschäftsführer und Chefredakteur von AVE Publishing GmbH & Co. KG. Das Berliner Produktions-Unternehmen der Holtzbrinck Gruppe produzierte bereits den preisgekrönten ersten deutschen TV-Film MEINE TOCHTER ANNE FRANK (2014), den Kinofilm DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK (2016) sowie u.a. den ZDF-TV-Mehrteiler DER GROßE BELLHEIM und einige preisgekrönte Dokufictions, wie ULI HOENEß – DER PATRIARCH, LETZTE AUSFAHRT GRETA – ACHT STUNDEN MIT BEATE ZSCHÄPE und zuletzt KAISERSTURZ (2018) sowie LEHMAN. GIER FRISST HERZ (2018). M. Walid Nakschbandi produzierte 2018 das ARD-Dokudrama ALDI. EINE DEUTSCHE GESCHICHTE (AT) in Koproduktion mit der CCC Filmkunst, Dr. Alice Brauner.

## Alice Brauner - Producer's Note

Ihr teilt euch als junge, palästinensische oder israelische Musiker einen Notenständer. Ihr habt die Chance bekommen, für einen berühmten Dirigenten zu spielen, der die verrückte Idee hatte, ein Friedensorchester zu gründen. Ihr seid das Risiko eingegangen, gegen den Willen eurer Familie, die es für zu gefährlich hält. Ihr seid direkt betroffen vom palästinensisch/israelischen Konflikt, Angehörige oder Freunde sind tot oder verwundet, im Gefängnis, Häuser sind zerbombt. Ihr fragt euch, ob es möglich ist, mit dieser anderen Person Musik zu machen?

CRESCENDO fragt und beantwortet diese unaussprechliche Frage. Ich glaube, es gibt niemanden auf diesem Planeten, der nicht vom Starrsinn des israelisch/palästinensischen Konflikts betroffen ist. Es herrscht kollektive Verzweiflung, ein Pessimismus, der uns sagt, dass es dort keinen Frieden geben kann, oder dass er letztendlich nirgendwo möglich ist.  
...Und diese pessimistischen Töne scheinen immer lauter zu werden.

„Crescendo“, der Bedeutung nach: „Immer lauter werdend, im Ton anschwellend“. Tragischerweise trifft diese Beschreibung nicht nur auf den schon lange währenden Nahost-Konflikt zu, sondern zunehmend auch auf die anti-europäischen, teils sogar anti-demokratischen Strömungen in unserer Gesellschaft. Protektionismus und Fremdenfeindlichkeit werden skrupellos instrumentalisiert, um die europäische Gesellschaft zu spalten. Dabei setzen wir nicht nur die jahrzehntelangen Bemühungen nach Völkerverständigung und dem damit verbundenen wertvollen kulturellen Austausch aufs Spiel, sondern entfernen uns zunehmend von unserer Menschlichkeit.

Wie im Nahost-Konflikt, stößt auch in der europäischen Entwicklung die Politik an ihre Grenzen. Umso wichtiger ist es gerade jungen Bürgern, den zukünftigen Wählern und Meinungsträgern vor Augen zu führen, wie wichtig persönliches Engagement und Offenheit gegenüber Fremdartigen ist. Dass, auch in Europa, die Verständigung einzelner Menschen unterschiedlicher Kulturen der erste wichtige Schritt auf dem Weg zu einem friedlichen Miteinander ist. Dennoch sind wir uns immer noch einig, dass wir in Frieden leben wollen. Unser Film zeigt, dass Frieden nicht nur eine Idee ist. Frieden bedeutet, den Mut aufzubringen, an den Rand der Klippe zu treten und zu springen. Unsere bestmögliche Zukunft liegt in den Händen von jungen Menschen wie denen, die wir in CRESCENDO porträtieren, die diesen besonderen Mut haben, die durch ihre gemeinsame Liebe und Sprache vereint sind – durch die Musik.

Musik verbindet uns, schweißt fremde Kulturen und Nationalitäten zusammen. Sie hat die Macht, zu sprechen, wenn Worte nicht ausreichen. Ziel unseres Films ist, unser Publikum, sowohl die Jungen als auch die Älteren, zum Nachdenken darüber anzuregen, wie wir nicht nur über Frieden sprechen, sondern auch in Frieden leben können.

**Pressekontakt:**

**ZOOM MEDIENFABRIK**

Felix Neunzerling

Suarezstr. 62

14057 Berlin

Tel.: +49 30 315 068 68

E-Mail: [office@zoommedienfabrik.de](mailto:office@zoommedienfabrik.de)

Büro Frankfurt am Main

Bertramstraße 59

60320 Frankfurt am Main

E-Mail: [frankfurt@zoommedienfabrik.de](mailto:frankfurt@zoommedienfabrik.de)

Büro Mannheim

Spelzenstraße 14

68167 Mannheim

E-Mail: [mannheim@zoommedienfabrik.de](mailto:mannheim@zoommedienfabrik.de)

**Verleih:**

**CAMINO Filmverleih GmbH**

Herdweg 27

70174 Stuttgart

Tel.: +49 711 16 221 18 10

[info@camino-film.com](mailto:info@camino-film.com)

**Produktion:**

**CCC Filmkunst GmbH**

Marienbader Str. 13

14199 Berlin

[info@ccc-film.de](mailto:info@ccc-film.de)

