

ER WIDERSETZTE SICH ALLEN,
UM ALLES ZU ÄNDERN.

EIN FILM VON JAMES MANGOLD

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

TIMOTHÉE CHALAMET
als BOB DYLAN
EDWARD NORTON
ELLE FANNING
MONICA BARBARO
BOYD HOLBROOK

REGIE
JAMES MANGOLD UND JAY COCKS
DREHBUCH
JAMES MANGOLD

SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A FILM BY JAMES MANGOLD AND JAY COCKS "LIKE A COMPLETE UNKNOWN" STARRING TIMOTHÉE CHALAMET, EDWARD NORTON, ELLE FANNING, MONICA BARBARO, BOYD HOLBROOK, AND JAY COCKS. COSTUME DESIGNER: JESSICA WATSON. HAIR: JESSICA WATSON. MAKEUP: JESSICA WATSON. PRODUCTION DESIGNER: JAMES MANGOLD. EXECUTIVE PRODUCERS: JAMES MANGOLD, JAY COCKS, AND JAY COCKS. PRODUCED BY JAMES MANGOLD AND JAY COCKS. WRITTEN BY JAMES MANGOLD AND JAY COCKS. DIRECTED BY JAMES MANGOLD AND JAY COCKS.

SEARCHLIGHT PICTURES **IM KINO**



27 FEB SEEFELD SENIOREN NACHMITTAG
MARIA
 14:00 UHR SCHLOSS SEEFELD
 EINFÜHRUNG MATTHIAS HELWIG

27 FEB GAUTINGER FILMGESPRÄCH
KONKLAVE
 19:30 UHR GAUTING
 MIT PFARRER ECKART BRUCHNER

27 FEB BALLETT IM KINO
SCHWANENSEE
 20:15 UHR GAUTING
 LIVE VOM ROYAL OPERA HOUSE LONDON

02 MAR FILM & VORTRAG
SPIEL DER GÖTTER
 16:00 UHR STARNBERG
 IN KOOPERATION MIT DANA E.V.
 ZUM TIBETISCHEN NEUJAHRSFEST

05 MAR FILM DES MONATS
FILMSTUNDE_23
 19:30 UHR STARNBERG
 KOOPERATION MIT DER EVANGELISCHEN AKADEMIE TUTZING

06 MAR IN KOOPERATION MIT DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR LICHTTECHNIK UND LICHTGESTALTUNG
TRACING LIGHT
 17:30 UHR GAUTING

08 MAR WELTFRAUEN TAG
FÜR IMMER HIER
 17:30 UHR GAUTING
NIKI DE SAINT-PHALLE
 17:00 SEEFELD / 17:30 GAUTING

08 MAR WELTFRAUEN TAG
EIN TAG OHNE FRAUEN
 18:45 UHR STARNBERG
REPRODUKTION
 17:45 UHR GAUTING

10 MAR SENIOREN NACHMITTAG STARNBERG
DER BUCHSPAZIERER
 14:00 UHR KINO STARNBERG
 MIT EINFÜHRUNG DURCH MATTHIAS HELWIG

ISLAND 11:00 UHR GAUTING
BHUTAN 13:30 UHR GAUTING
 MIT VORTRAG VON STEFAN ERDMANN
LIVE-KINO REISE-EVENT
16 MAR

KANAREN 27° 29° N 17:30 UHR KINO STARNBERG
DIE SEELE DES WALDES 20:00 UHR KINO STARNBERG
LIVE-KINO REISE-EVENT
 MIT VORTRAG VON STEFAN ERDMANN
17 MAR

CONFIDENZA 19:30 UHR GAUTING
 EINFÜHRUNG DURCH AMBRA SORRENTINO-BECKER
CINEMA ITALIANO
18 MAR

MARIA 15:00 UHR GAUTING
 EINFÜHRUNG MATTHIAS HELWIG
GAUTING SENIOREN NACHMITTAG
19 MAR

WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR? 19:30 UHR GAUTING
 FILMGESPRÄCH MIT CHRISTIANE LÜST
AGENDA GAUTING
19 MAR

ROMEO UND JULIA 20:15 UHR GAUTING
 LIVE VOM ROYAL OPERA HOUSE LONDON
BALLETT IM KINO
20 MAR

KINDERFILME, VORTRÄGE, BILDER, KURZFILME
 AB 13:30 UHR IM KINO GAUTING
WELTWASSER-TAG
22 MAR

THE SUBSCRIBERS 20:30 UHR TATI GAUTING
 ENTRITT FREI, SPENDE ERBETEN
LIVE IM TATI
26 MAR

DAS LICHT 19:30 UHR GAUTING
 MIT PFARRER ECKART BRUCHNER
GAUTINGER FILMGESPRÄCH
27 MAR



300 PRÄSENTATIONEN

RAPHAËL
PERSONNAZ

DORIA
TILLIER

JEANNE
BALIBAR

VINCENT
PEREZ

UND EMMANUELLE
DEVOS

BO LE RO

DIE ENTSTEHUNG EINES MEISTERWERKS

EIN FILM VON
ANNE FONTAINE

AB 06. MÄRZ IM KINO



CINEMA ITALIANO ANNA

Wofür steht man im Leben? Bedeutet es noch etwas, wo man herkommt und wie das Land beschaffen ist? Ist das Einkommen nicht wichtiger als das Aussehen des Landes, in dem man gewohnt hat?

So schön, wild und anziehend wie die unberührten Landschaften ihrer Heimat Sardinien lebt Anna im Einklang mit ihrem eigenen Land. Anna ist eine Frau, die keine Angst mehr hat, gegen die Konzerne, aber auch die Mehrheit der einheimischen Bevölkerung aufzustehen. Diese hat den Hotelinvestoren nachgegeben, die bald in der Hoffnung auf neue Arbeitsplätze die heimatliche Erde aufreißten. Anna dagegen kämpft für die Bewahrung der Schönheit und ihrer Freiheit.

IT 2023, 119 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Marco Amenta, Drehbuch: Niccolò Stazzi, Marco Amenta, Anna Mittone, Besetzung: Rose Aste, Daniele Monachella, Marco Zucca, Kamera: Giovanni Lorusso, Preise: FEDIC Award - Special Mention Venice Film Festival 2023

KÜNSTLERFILM: ANSELM DAS RAUSCHEN DER ZEIT

Anselm Kiefer gilt als einer der innovativsten und bedeutendsten Künstler unserer Zeit. Fasziniert von Mythologie und Geschichte, hat er als Maler, Bildhauer und Installationskünstler einen unverkennbaren Stil entwickelt. In seinen Kunstwerken setzt er sich intensiv mit der Identität Deutschlands nach dem Zweiten Weltkrieg auseinander. Während er die überwältigenden Bilder für eine Ausstellung im Dogenpalast von Venedig kreiert, wird sein Leben erzählt.

DE 2023, 93 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Wim Wenders, Besetzung: Anselm Kiefer, Kamera: Franz Lustig

BALLETT: SCHWANENSEE

Die eindrucksvollste Geschichte von Liebe, Verrat und Vergebung im klassischen Ballett. Die Verbindung von Tschaikowskis sensationeller Musik mit der außerordentlichen Fantasie des Choreografen Liam Scarlett und des Bühnenbildners John Macfarlane macht Schwanensee auf der Kinoleinwand zu einem einzigartigen Erlebnis dieses ultimativen Ballett-Klassikers.

GB 2025, 210 Min., FSK ab 6 Jahren, OmU, Regie: Marius Petipa, Lev Ivanov, Besetzung: Yasmine Naghdi, Yasmine Naghdi, Thomas Whitehead, Christina Arestis, Joonhyuk Jun, Leticia Dias, Annette Buvoli

BALLETT: ROMEO UND JULIA

Die größte Liebesgeschichte, die jemals erzählt wurde – durch Ballett. Eine alte Familienfehde wirft einen langen Schatten über die Stadt Verona. In diesem Pulverfass entbrennt schnell einmal ein Streit, und beide Seiten geraten zwischen die Fronten.

GB 2024, 210 Min., FSK ab 6 Jahren, OmU, Regie: Kenneth MacMillan, Musik: Sergey Prokofiev, Tänzer: Fumi Kaneko, Vladimir Muntagiurov

ATTACK ON TITAN THE LAST ATTACK

Die Menschheit lebte friedlich hinter gigantischen Mauern, die sie vor den menschenfressenden Titanen schützten. Doch dieser scheinbare Frieden endete abrupt, als ein verheerender Angriff der Titanen das Leben vieler zerstörte. Während die Menschheit dem Untergang nahe scheint, verbünden sich Erens ehemalige Weggefährten mit einstigen Feinden, um ihn aufzuhalten. Doch können sie seine zerstörerische Mission rechtzeitig stoppen? Das Schicksal der Welt hängt am seidenen Faden.

Basiert auf dem Manga von Hajime Isayama.

JP 2025, 145 Min., FSK ab 16 J., OmU, Regie: Yuichiro Hayashi

BIRD

Berührend und poetisch. Bailey lebt mit ihrem Vater Bug in einem besetzten Haus in Kent, nahe London. Ihr Vater ist schwerer Alkoholiker und Bailey muss ihre eigenen Wege gehen. Auf einem Feld lernt sie eine merkwürdige Gestalt kennen, den geheimnisvollen Bird. In einer Welt, in der sich niemand um sie kümmert, wird Bird zu Baileys engstem Vertrauten.

GB 2023, 119 Min., ab 16 J., Regie & Buch: Andrea Arnold, Besetzung: Barry Keoghan, Franz Rogowski, Kamera: Robby Ryan

FILME A - Z

BRIDGET JONES VERRÜCKT NACH IHM

Seit Mark vor vier Jahren verstarb, kümmert sich Bridget Jones als alleinerziehende Mutter um den 9-jährigen Billy und die 4-jährige Mabel. Sie stürzt sich wieder in die Arbeit, um sich dadurch wieder mehr am Leben zu beteiligen. Beim Versuch, Beruf, Familie und Liebesleben unter einen Hut zu bringen, sieht sie sich bald mit allerlei Herausforderungen konfrontiert. So muss sie sich nicht nur gegen die Vorurteile der vermeintlich perfekten Mütter in der Schule behaupten, sondern auch mit den Avancen eines deutlich jüngeren Mannes umgehen. Dazu muss sie eine Reihe peinlicher Begegnungen mit dem überrationalen Naturwissenschaftslehrer ihres Sohnes überstehen. Doch Bridget Jones wäre nicht Bridget Jones, wenn sie all diese Hürden nicht auf chaotische, aber charmante Weise meistern würde.

GB/FR/US 2024, 125 Min., FSK ab 12 J., Regie: Michael Morris, Drehbuch:

Helen Fielding, Abi Morgan, Dan Mazer, Besetzung: Renée Zellweger, Hugh Grant, Emma Thompson, Chiwetel Ejiofor, Leo Woodall

BOLERO

Paris, die wilden Zwanziger. Die Choreografin Ida Rubinstein wählt Maurice Ravel aus, um die Musik für ihr nächstes Ballett zu komponieren. Sie wünscht sich etwas Kühnes und Sinnliches. Der berühmte und etablierte Ravel sieht sich zuerst nicht in der Lage, etwas zu schreiben. Indem er sich mit seinen alten Lieben und Misserfolgen auseinandersetzt und sich vom Alltag inspirieren lässt, bringt der Komponist seinen größten Erfolg hervor: den Boléro. BOLERO beleuchtet das Leben und den kreativen Schaffensprozess des französischen Komponisten Maurice Ravel, insbesondere die Entstehung des Boléro im Jahr 1928. Ein Werk, das ihm internationalen Ruhm einbrachte.

FR 2024, 118 Min., ab 6 J., Regie: Anne Fontaine, Drehbuch: Anne Fontaine, Claire Barré, Besetzung: Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos, Vincent Perez, Kamera: Christophe Beau-carne

CAPTAIN AMERICA BRAVE NEW WORLD

Nach einem Treffen mit dem neu gewählten US-Präsidenten Thaddeus Ross, gespielt von Harrison Ford, der in diesem Film sein MCU-Debüt gibt, findet sich Sam Wilson plötzlich inmitten eines internationalen Konflikts wieder. Er muss die Hintergründe eines skrupellosen, globalen Komplotts aufdecken, bevor der wahre Strippenzieher die gesamte Welt ins Chaos stürzen kann. Ein atemloser Wettlauf gegen die Zeit beginnt

US 2025, 118 Min., ab 12 J., Regie: Julius Onah Drehbuch: Dalan Musson, Matthew Orton, Malcolm Spellman, Besetzung: Anthony Mackie, Harrison Ford, Liv Tyler, Giancarlo Esposito, Rosa Salazar, Tim Blake Nelson, Kamera: Kramer Morgenthau

CINEMA ITALIANO CONFIDENZA

Pietro ist ein angesehener Lehrer an einem Gymnasium in Rom, Teresa seine brillante und frühreife ehemalige Schülerin. Ihre Affäre ist gleichermaßen unangemessen wie leidenschaftlich. Nach einem Streit schlägt Teresa vor, dass sie einander jeweils ein Geheimnis anvertrauen, das so beschämend oder schockierend ist, dass es das Leben des jeweils anderen zerstören könnte, würde es öffentlich.

Seitdem ist viel Zeit vergangen und Pietro lässt die Sorge nicht los, was ist, wenn Teresa zurückkommt?

18.03.2025, 19:30 UHR, KINO GAUTING: CINEMA ITALIANO MIT EINFÜHRUNG UND GESPRÄCH IN ITAL. SPRACHE DURCH AMBRA SORRENTINO-BECKER

Der Film läuft in italienischer Originalsprache mit italienischen Untertiteln.

IT 2023, 136 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Daniele Lucchetti, Drehbuch: Francesco Piccolo, Daniele Lucchetti Besetzung: Giordano De Piano, Pilar Fogliati, Vittoria Puccini, Kamera: Ivan Casagrandi

DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER

Ein berührender, weitestgehend unsentimentaler Animationsfilm, in dem die Schrecken des Holocaust neben kleinen Funken der Mitmenschlichkeit und der Hoffnung stehen.

Polen im Winter 1943. Die Frau eines Holzfällers findet in der Nähe der Bahnleihe ein Baby im Schnee. Das Kind wurde in einem Akt größter Verzweiflung aus einem fahrenden Zug geworfen, einem Todeszug auf dem Weg in das Vernichtungslager Auschwitz. Trotz bitterer Armut und ohne über die drohenden Konsequenzen nachzudenken, nimmt die kinderlose Frau das kleine Mädchen in ihre Obhut. Dieses Kind – das Kostbarste aller Güter – verändert fortan grundlegend das Leben des Ehepaars und auch all jener, deren Wege es kreuzt. Und einige von ihnen werden alles daran setzen, das Mädchen zu schützen, ungeachtet der Risiken für das eigene Leben. Seine Geschichte wird das Beste und Schlimmste in den Menschen zum Vorschein bringen.

FR 2025, 81 Min., ab 12 J., Regie: Michel Hazan, Drehbuch: Michel Hazan, Jean-Claude Grumberg

DAS LICHT

Harmonie – Reibung. Zusammenbleiben – Trennung. Trott. Leben. Eine typisch deutsche Familie in einer Welt, die sich immer schnell dreht und ins Wanken geraten ist. Tim, Milena, die gemeinsamen Zwillinge Frieda und Jon sowie Milenas Sohn Dio – das sind die Engels. Eine Familie, die mehr nebeneinander als miteinander lebt und die nichts mehr zusammenhält, als die Haushälterin Farrah in ihr Leben tritt. Die geheimnisvolle Frau aus Syrien stellt die Welt der Engels auf eine unerwartete Probe und bringt Gefühle zu Tage, die lange verborgen waren. Dabei verfolgt sie einen ganz eigenen Plan, der das Leben der Familie Engels grundsätzlich verändern wird.

Tom Tykwer zeichnet hier das Portrait einer Familie zwischen Zusammenbruch und Neubeginn und behandelt die großen Themen unserer Gegenwart in einer Welt, die taumelt.

27.03.2025, 19:30 UHR, GAUTING: GAUTINGER FILMGESPRÄCH MIT ECKART BRUCHNER

DE 2024, 162 Min., ab 12 J., Regie: Tom Tykwer, Drehbuch: Tom Tykwer, Besetzung: Lars Eidinger, Nicolette Krebitz, Tala al Deen, Elke Biesendorfer, Julius Gause, Elyas Eldridge, Kamera: Christian Almesberger

DER BUCHSPAZIERER

Tag für Tag steht Carl Kollhoff im Hinterzimmer eines Buchladens und schlägt sorgfältig Bücher in Papier ein, um sie zu den Stammkunden in der Stadt zu bringen. Bücher sind das größte Glück des wortkargen älteren Mannes, der ansonsten jeglichen Kontakt zu anderen Menschen scheut. Auf einem seiner Rundgänge heftet sich die neunjährige Schascha an seine Fersen. Widerwillig lässt sich Carl auf das Mädchen ein, das ihn fortan auf seinen Botengängen begleitet und ihn den "Buchspazierer" nennt. Schnell gewinnt Schascha auch die Herzen von Carls Stammkunden und wirbelt nicht nur deren Leben gehörig durcheinander, sondern bringt auch Carl dazu, aus seiner eigenen Welt auszubrechen.

10.03.2025, 14:00 UHR, STARNBERG: SENIOREN FILMNACHMITTAG MIT EINFÜHRUNG VON MATTHIAS HELWIG. EINTRITT 6 EURO

DE 2024, 90 Min., ab 6 J., Regie: Ngo The Chau, Drehbuch: Andi Rogenhagen, Besetzung: Christoph Maria Herbst, Ronald Zehrfeld, Maren Kroymann, Yuna Bennett, Edin Hasanovic, Hanna Hilsdorf, Kamera: Ngo The Chau

DER BRUTALIST

OSCAR FAVORIT 2025. 1947 – Der Architekt László Tóth flieht aus dem Europa der Nachkriegszeit in die Vereinigten Staaten von Amerika. Wie so viele andere Immigranten träumt er den Amerikanischen Traum. Doch obwohl er studierter Architekt ist, muss er sich gerade so mit einem Job als Bauarbeiter über Wasser halten. Sein Schicksal beginnt sich zu wenden, als der Industrietycoon Harrison Van Buren ihn damit beauftragt, ein Mammutprojekt im Stil des Brutalismus umzusetzen. Diese einzigartige Chance entwickelt sich zum größten Projekt seiner Karriere, setzt ihn und seine kleine Familie aber gleichzeitig massiv unter Druck. Toth findet in der kalten und wuchtigen Kraft des Brutalismus den künstlerischen Ausdruck für seine zerrissene Seele.

Sowohl stilistisch als auch thematisch erinnert DER BRUTALIST an die amerikanischen Epen des New Hollywood der 1960er- und 1970er-Jahre. Die Geschichte von László Tóth ist nicht nur die fiktive Geschichte eines Mannes, sondern steht stellvertretend für die Hoffnungen, Ambitionen und Schwierigkeiten tausender europäischer Einwanderer nach dem Zweiten Weltkrieg. In der Nachkriegszeit wurde der Amerikanische Traum neu geboren und intensiver denn je geträumt.

GB/US/HU 2024, 215 Min., ab 16 J., Regie: Brady Corbet, Drehbuch: Mona Fastvold, Besetzung: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn, Raffey Cassidy, Stacy Martin mit Isach De Bankolé, Alessandro Nivola, Kamera: Lol Crawley

DIE AKADEMIE

Jojo ist neunzehn und ihr großer Traum ist gerade in Erfüllung gegangen: Sie wurde an der renommierten Kunstakademie aufgenommen. Ihr Professor sagt, die beeindruckendste Qualität ihrer Bilder sei ihre Unschuld. Aber wie soll die denn das erste Jahr auf der Kunstakademie überstehen? Die Kunstakademie ist ein Mikrokosmos mit eigenen Regeln. Es ist hier nicht weiter auffällig, wenn man ein Skelett als Beifahrer hat oder in einem Igloo rumhängt und Ravioli isst. Zuerst wirkt das alles sehr befreit und lustig. Schnell findet Jojo aber heraus, dass der Unterrichtsstil exzentrischer Professoren extrem fragwürdig, der Kunstmarkt in den Händen des Geldadels ist und Freundschaften in diesem Umfeld kaum überlebensfähig sind.

DE 2024, 104 Min., ab 12 J., Regie&Buch: Camilla Guttner, Besetzung: Maja Bons, Luise Aschenbrenner, Jean-Marc Barr, Andreas Lust, Kamera: Luca Bigazzi



DAS LICHT

DER GRAF VON MONTE CRISTO

Neuverfilmung des wegweisenden Abenteuerromans von Alexandre Dumas. Der junge Seefahrer Edmond Dantès steht kurz vor der Heirat mit seiner großen Liebe Mercédès. Ohne stichhaltige Beweise wird er aber auf seiner Hochzeit verhaftet und auf der Gefängnisinsel Chateau d'If in einen finsternen Kerker geworfen. Mithilfe seines Zellennachbarn Abbé Faria gelingt ihm 14 Jahre später dann eine waghalsige Flucht, woraufhin er sich auf einen ausgeklügelten Rachefeldzug gegen all diejenigen begibt, die ihn damals aus seinem Leben gerissen haben.

FR 2024, 178 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière, Besetzung: Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Kamera: Nicolas Bolduc



KINDERFILM

DER PRANK

Ein aus dem Ruder laufender Aprilscherz des chinesischen Gastschülers Xi Zhōu katapultiert Lucas und seine Familie aus dem Alltag. Ein vertauschter Pizzakarton voller Geld ruft nicht nur eine Truppe Gangster rapper um die berühmte Miss Nelly auf den Plan, sondern auch die echte Mafia und ein tollpatschiges Polizistenduo. Gemeinsam mit seinem Schwarm Charly und Xi versucht Lucas, das Chaos zu entwirren. Schnell wird klar: Um die Geister, die sie riefen, wieder loszuwerden, brauchen sie einen letzten, genialen PRANK.

DE/CH 2025, 90 Min., ab 6 J., Regie: Benjamin Heisenberg, Drehbuch: Peer Klehmet, Besetzung: Noël Gabriel Kipp, Max Zheng, Laura Tonke, Kamera: Timon Schaeppi

DIE ALCHEMIE DES KLAVIERS

Ein intensives Musikerleben, mit dem es sich tief eintauchen lässt in das Wesen schöpferischer Interpretation auf dem Klavier.

Als der Pianist Francesco Piemontesi eine unveröffentlichte Aufnahme des Pianisten und Komponisten Sergei Rachmaninoff hört, überwältigen ihn die Freiheit des Spiels, die Nuancen und die Expressivität. Er beschließt, zu erforschen, was er hier zu hören glaubt: die Alchemie des Klaviers. So begibt er sich auf die Reise zu älteren Kollegen, die ihm zu diesen geheimen Elementen des Klavierspiels Auskunft geben können. Er fährt zu Maria João Pires nach Spanien, zu Jean-Rodolphe Kars in ein französisches Kloster und zu Stephen Kovacevich nach London, zur Opernsängerin Ermonela Jahov und zum Dirigenten Antonio Pappano. Zum Abschluss besucht er seinen alten Lehrer und Mentor Alfred Brendel.

DE 2024, 94 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Jan Schmidt-Garre, Besetzung: Jan Schmidt-Garre, Alfred Brendel, Ermonela Jahov, Kamera: Diethard Prengel

EIN
MÄDCHEN
NAMENS

Willow



NACH DEM
BELIEBTESTEN
BESTSELLER

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

A FILM BY

WILLIAM KATELL

STARRT MIT

OLIVIA ROYLAND

UND

WILLIAM KATELL

IN

WILLOW

MIT

OLIVIA ROYLAND

UND

WILLIAM KATELL

IN

WILLOW

MIT

OLIVIA ROYLAND

UND

WILLIAM KATELL

IN

WILLOW

AB 27. FEBRUAR IM KINO



DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND

Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews als Detektiv-Trio „Die drei ???“ haben einen neuen aufregenden Fall! In der Wohnung von Mr. Prentice geschehen rätselhafte Dinge. Laute Geräusche ertönen, Dinge vibrieren und Gegenstände bewegen sich. Und dann wird auch noch eine wertvolle Kristallskulptur gestohlen: der Karpatenhund. Außerdem geistert eine unheimliche Gestalt durch den Apartmentkomplex und versetzt alle Bewohner in Angst und Schrecken. Die wenigen Spuren weisen Justus, Peter und Bob in verschiedene Richtungen – und machen alle Bewohner zu Verdächtigen, besonders die kratzbürstige Hausverwalterin Evelyn Boogle.

DE 2024, 107 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Tim Dünschede, Besetzung: Julius Weckauf, Nevio Wendt, Levi Brandl, Ulrich Tukur, Sunnyi Melles, Florian Lukas, Jördis Triebel, Kamera: Holger Jungnickel



DIE GIACOMETTIS

Das schroffe Bergell hat eine ganze Künstlerdynastie hervorgebracht: Die Giacomettis. Alberto schaffte es, mit seinen schmalen Skulpturen die Welt der Kunst zu verändern. Und schon sein Vater war Impressionist erster Stunde. Was macht dieses Tal zur Geburtsstätte so vieler Künstler? Was geschah zwischen den meisterhaften Gemälden und flüchtigen Skizzen, welche Stimmung herrschte in dieser außerordentlichen Familie?

CH 2023, 104 Min., ab 12 J., OmU, Regie & Buch: Susanna Fanzun
Kamera: Pierre Menel



DIE LEISEN UND DIE GROSSEN TÖNE

Der erfolgreiche Dirigent und Komponist Thibault braucht dringend eine Knochenmarkspende. Bei einem ärztlichen Test für die Spende kommt heraus, dass seine Schwester gar nicht seine leibliche ist, dass Thibault als Kind adoptiert wurde und dass er noch einen Bruder hat, den er bisher gar nicht kannte. Jimmy ist ein Fabrikarbeiter, der in einfachen Verhältnissen lebt. Er arbeitet in einer Schulküche, versorgt die streikenden Arbeiter der Fabrik unerlaubt mit Essen und spielt im Dorf-Orchester. Ihr Wiedersehen ist der Beginn einer brüderlichen und musikalischen Reise inmitten der Fabrikschließung der Stadt. Was sie verbindet, ist die Musik.

FR 2024, 103 Min., FSK ab 12 J., Regie: Emmanuel Courcol, Drehbuch: Emmanuel Courcol, Irène Muscari, Besetzung: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Kamera: Maxence Lemonnier

DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS

OSCAR-FAVORIT 2025. Iman ist zum Untersuchungsrichter am Revolutionsgericht in Teheran befördert worden, als eine riesige Protestbewegung das Land ergreift. Obwohl die Demonstrationen zunehmen und der Staat mit immer härteren Maßnahmen durchgreift, entscheidet sich Iman für die Seite des Regimes und bringt damit das Gleichgewicht seiner Familie ins Wanken. Seine Töchter Rezvan und Sana sind von den Ereignissen schockiert. Ihre Mutter Najmeh versucht verzweifelt, alle zusammenzuhalten. Dann stellt Iman fest, dass seine Dienstwaffe verschwunden ist, und er verdächtigt seine Familie.

DE/FR/IR 2024, 167 Min., FSK ab 16 J., Regie & Buch: Mohammad Rasoulof, Besetzung: Misagh Zareh, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Kamera: Pooyan Aghababaei

DIE UNERWÜNSCHTEN

Nach seinem großen internationalen Erfolg mit LES MISÉRABLES (2019) setzt Ladj Ly sein politisches Kino aus den Pariser Banlieues fort: Haby, eine junge Französin, deren Familie aus Mali eingewandert ist, arbeitet in der Verwaltung ihrer Heimatstadt. Als Pierre, der im Hauptberuf Arzt ist, zum Übergangs-Bürgermeister berufen wird, drohen lange schwelende Konflikte um die Sanierung eines Ortsteils zu eskalieren. Als auch noch eine illegale Stadteilküche in einem Wohnhaus abbrennt, lässt Pierre das Gebäude von der Polizei räumen, um die Chance für einen Abbruch zu nutzen. Empört lässt sich Haby zur Gegenkandidatin bei der anstehenden Bürgermeisterwahl aufstellen. Kann sie die verhärteten Fronten zwischen Franzosen mit und ohne Migrationshintergrund aufweichen?

„Ein Film, dessen Kraft nicht zuletzt aus seiner Realitätsnähe erwächst.“

FR 2024, 105 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Lady Ly, Drehbuch: Ladj Ly, Giordano Gederlini, Besetzung: Alexis Manenti, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu, Anta Diaw, Aristote Luyindula, Valentin Pradier, Kamera: Julien Poupard



DIE UNERWÜNSCHTEN

DIE WÄRTERIN

Eva arbeitet als Gefängniswärterin. Sie begegnet allen Häftlingen mit Respekt, wünscht ihnen immer einen guten Morgen, hilft bei Schulaufgaben oder bietet Meditationsübungen an. Doch als eines Tages neue Häftlinge zu ihnen ins Gefängnis überführt werden, scheint Eva einen von ihnen – Mikkel – zu erkennen. Beide verbindet eine gewaltsame Vergangenheit. Doch statt dieser aus dem Weg zu gehen, sucht sie die Konfrontation – und lässt sich in den brutalen Hochsicherheitstrakt versetzen. Hier herrschen andere Regeln und es kommt zu einem Machtkampf zwischen den beiden.

DK/SE 2024, 98 Min., ab 16 J., Regie: Gustav Möller, Drehbuch: Gustav Möller, Emil Nygaard Albertsen, Besetzung: Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim, Kamera: Jasper Spanning



EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

Ein magisches Abenteuer bricht an, als Willow sich eines Tages tief in den geheimnisvollen Wald hineinwagt, den sie von ihrer Großtante Alwina geerbt hat. Sie ahnt nicht, was sie dort erfahren wird: Willow ist eine Hexe! Doch will sie das überhaupt sein? Die Frage erübrigt sich schnell, denn der Wald braucht Rettung und Willow dafür die Unterstützung dreier anderer Mädchen mit Hexenkraft, um die ganze Hexenkraft des Feuers zu entfachen. Dabei kann sie immer auf die Unterstützung von Rufus dem Fuchs zählen.

Basiert auf der gleichnamigen Kinderbuchreihe.
DE/AT 2024, 100 Min., ab 0 J., Regie: Mike Marzuk, Drehbuch: Gesa Scheibner, Besetzung: Ava Petsch, Cora Trube, Anna von Seld, Mary Tölle, Max Giermann, Golo Euler, Diana Amft, Melika Foroutan, Michael Ostrowski, Sbyle Canonica, Kamera: Matthias Pötsch

FERNANDA TORRES
SELTON MELLO
FERNANDA MONTENEGRO

»EIN FESSELNDER, ZUTIEFST
BERÜHRENDER FILM«

DAVID ROONEY
THE HOLLYWOOD REPORTER

HOMINIERT FÜR DREI
OSCARs

BESTER FILM
BESTER INTERNATIONALER FILM
BESTE HAUPTDARSTELLERIN

GOLDEN GLOBE
GEWINNER

BESTE HAUPTDARSTELLERIN • DRAMA
FERNANDA TORRES



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Best Screening

FÜR IMMER HIER



EIN FILM VON
WALTER SALLES

AB 13. MÄRZ
NUR IM KINO



EMILIA PÉREZ

Mexiko in der Gegenwart: Die überqualifizierte und dennoch ausgebeutete Anwältin Rita vergeudet ihre Talente, indem sie für eine große Kanzlei arbeitet, die viel besser darin ist, kriminellen Müll zu beschönigen, als der Gerechtigkeit zu dienen. Eines Tages bietet sich ihr schließlich ein unerwarteter Ausweg – ein Angebot, das sie einfach nicht ablehnen kann: Sie soll dem gefürchteten Kartellboss Juan „Little Hands“ Del Monte – auch bekannt als Manitas – helfen, sich aus seinem schmutzigen Geschäft zurückzuziehen und für immer in der Versenkung zu verschwinden. Manitas hat einen Plan, an dem er seit Jahren heimlich gefeilt hat: endlich die Frau sein zu können, die er in seinem Inneren schon immer gespürt hat. Ihr Name: Emilia Pérez.

Diese einzigartige Kino-Offenbarung wurde in Cannes mit gleich zwei Preisen ausgezeichnet.

FR 2024, 130 Min., FSK ab 16 J., Regie: Jacques Audiard, Drehbuch: Jacques Audiard, Thomas Bidegain, Besetzung: Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Kamera: Paul Guilhaume

EXHIBITION ON SCREEN: VAN GOGH DICHTER UND LIEBENDE

Die bisher größte Van-Gogh-Ausstellung in London konzentriert sich auf Van Goghs einzigartigen kreativen Prozess und erkundet die Jahre des Künstlers in Südfrankreich. Entstanden in enger Zusammenarbeit mit der National Gallery.

GB 2024, 93 Min., ab 0 J., OmU, Regie: David Bickerstaff

FILMSTUNDE_23

Im Jahr 1968 verwandelt sich ein Klassenzimmer eines Münchner Mädchengymnasiums unter Leitung des jungen Edgar Reitz in ein Filmstudio. 2023 wird Edgar Reitz, mittlerweile weltberühmter Regisseur u.a. des Filmepos Heimat, von einer älteren Dame angesprochen, die sich als eine der damaligen Schülerinnen zu erkennen gibt. Sie verabreden ein Klassentreffen. Filmstunde_23 ist eine Liebeserklärung an das Filmemachen und ein Aufruf dazu, Film als Unterrichtsfach zu installieren.

DE 2023, 89 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Edgar Reitz & Jörg Adolph
Kamera: Thomas Mauch, Dedo Weigert (1968), Daniel Schönauer, Markus Schindler, Mathias Reitz Zausinger

FREUD

JENSEITS DES GLAUBENS

London, 3. September 1939. Soeben ist der Zweite Weltkrieg ausgebrochen. Sigmund Freud ist mit seiner Tochter Anna Freud vor dem Nazi-Regime aus Wien geflohen. Anna, selbst Psychoanalytikerin, unterstützt ihren Vater bedingungslos, kämpft aber auch um die Anerkennung ihrer eigenen Bedürfnisse. Wenige Tage vor seinem Tod stattet ein Gelehrter vom College der University of Oxford Freud einen Besuch ab: C.S. Lewis, der später mit „Die Chroniken von Narnia“ Weltruhm erlangen wird. An diesem Tag liefern sich zwei große Denker des zwanzigsten Jahrhunderts einen kontroversen Diskurs über Liebe, den Glauben, die Zukunft der Menschheit und die für sie alles entscheidende Frage: Gibt es einen Gott?

GB/E 2024, 109 Min., FSK ab 12 J., Regie: Matthew Brown, Drehbuch: Mark St. Germain, Matthew Brown, Besetzung: Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries, Jodi Balfour, Kamera: Ben Smithard

FLOW

Eine kleine Katze räkelt und streckt sich an ihrem Fensterplatz und stellt fest, dass ihre Welt, in der es keine Menschen mehr zu geben scheint, nach und nach von Wasser überflutet wird. Sie rettet sich auf ein Boot. Zunächst muss sie es sich nur mit einem hyperaktiven Lemur teilen, aber nach und nach kommen ein unbedarftes Capybara, ein naiver Labrador und ein herrischer Vogel dazu, und bald ist das kleine Segel-Schiff rappelvoll. Zusammen stehen die Tiere vor den zwei größten Herausforderungen ihres Lebens: Der Flut entkommen und Land finden und: miteinander auskommen und die Unterschiede überwinden.

Faszinierend ist dabei vor allem die Perspektive, die der Film einnimmt. Von Beginn an begibt er sich nämlich auf Augenhöhe mit der namenlosen Katze, zeigt ihre Neugier, ihren Jagdtrieb, ihr Erschrecken und ihr Staunen und bringt uns so das Tier mit all seinen vorwiegend liebenswerten charakterlichen Merkmalen nahe.

LV/FR/BE 2024, 84 Min., ab 6 J., Regie&Buch: Gints Zilbalodis, Matyss Kaža, Kamera: Léo Silly Pélissier

FÜR IMMER HIER

Ein berührendes Meisterwerk über einen Mann und vor allem eine Frau, die gegen die Gräueltaten der brasilianischen Junta in den 60er und 70er Jahren kämpft.

Bilder der Ausgelassenheit, der zusammengehörigen Familie, durchflutet von den Hoffnungen der 70er-Jahre, prägen die ersten Bilder. Strandleben in Rio de Janeiro, zu Beginn der 1970er Jahre. Vater Rubens, Mutter Eunice und ihre fünf Kinder wohnen in einem gemieteten Haus am Strand, dessen Türen stets für Freunde offenstehen. Die Zuneigung und der Humor, welche sie untereinander austauschen, sind ihre eigene subtile Form des Widerstands gegen die im Land herrschende Unterdrückung, die sich mehr und mehr zu einer grausamen Diktatur ausweitet.

Die Hoffnungen, auch Pläne des Architekten und ehemaligen Politikers Rubens Faiva werden eines Tages grausam durchkreuzt. Die Staatspolizei holt ihn ab, wirft ihn in ein Foltergefängnis, bald folgen seine Frau und seine zweitälteste Tochter. Beide kommen wieder frei, doch alles ist von nun anders. Es fehlt an Geld, an Hoffnungen und vor allem am Vater, der weiterhin verschwunden bleibt. Eunice ist gezwungen, sich neu zu erfinden und eine neue Zukunft für sich und ihre Kinder zu schaffen.

BR/FR 2024, 135 Min., ab 12 J., Regie: Walter Salles, Drehbuch: Murilo Hauser, Heitor Lorega, Besetzung: Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro, Kamera: Adrian Teijido

FUNNY BIRDS

Die 20-jährige Studentin Charlie kehrt auf die Farm ihrer Familie in Virginia zurück, um ihrer kränkelnden Mutter zu helfen. Sie haben unterschiedliche Vorstellungen vom Leben: Charlie studiert Finanzwesen, während Laura eine Hühnerfarm betreibt.

Nach langer Abwesenheit taucht Solange, Lauras Mutter und Charlies Großmutter, auf der Farm auf. Sie ist Französin, Feministin und exzentrisch. Solange hat Amerika verlassen, als ihre Tochter noch ein Kind war. Seitdem haben sie sich kaum gesehen.

FR 2024, 93 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie & Buch: Marco La Via, Hanna Ladoul, Besetzung: Catherine Deneuve, Andrea Riseborough, Morgan Saylor, Kamera: Virginie Surdej





HELDIN

Floria arbeitet mit viel Leidenschaft und Professionalität als Pflegefachfrau in der Chirurgie eines Schweizer Krankenhauses. Bei ihr sitzt jeder Handgriff, sie hat selbst in Stresssituationen immer ein offenes Ohr für ihre Patientinnen und Patienten und ist im Notfall sofort zur Stelle – idealerweise. Doch in der harten Realität ihres oft schwer kalkulierbaren Alltags sieht das meist anders aus. Als Floria an diesem Tag ihre Spätschicht antritt, ist auf der voll belegten, ohnehin chronisch unterbesetzten Station eine Pflegekraft ausgefallen. Trotz aller Hektik umsorgt Floria eine schwerkranke Mutter und einen alten Mann, der dringend auf seine Diagnose wartet, ebenso fürsorglich und routiniert wie den Privatpatienten mit all seinen Extrawünschen. Aber dann passiert ihr ein verhängnisvoller Fehler und die Schicht droht völlig aus dem Ruder zu laufen.

CH/DE 2024, 92 Min., ab 6 J., Regie&Buch: Petra Volpe, Besetzung: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin, Jasmin Mattei, Anna Katharina Müller, Urs Bihler, Kamera: Judith Kaufmann

JOHATSU. DIE SICH IN LUFT AUFLÖSEN

In Japan verschwinden jährlich etwa 100.000 Personen, einige davon mit Hilfe von Night Moving Companies. Manche fliehen aus einer unglücklichen Beziehung, andere können dem enormen gesellschaftlichen Druck nicht standhalten, wieder andere versuchen, sich aus kriminellen Verstrickungen zu befreien. Mit JOHATSU begeben sich Arata Mori und Andreas Hartmann auf eine emotionale Suche: Zurückgebliebene, Helfer und Untergeachtete, sie alle sehen sich mit unterschiedlichsten Herausforderungen konfrontiert. Ein Neustart beginnt meist in Isolation: So stellt sich die Frage nach der eigenen Identität in erdrückender Dringlichkeit. Das Regieduo wirft nicht nur einen Blick hinter die Kulissen der obskuren Praxis des Verschwindens, sondern dringt tief in die menschliche Natur vor.

DE/JP 2024, 86 Min., FSK ab 12 Jahren, OmU, Regie: Andreas Hartmann, Arata Mori, Drehbuch: Andreas Hartmann, Kamera: Andreas Hartmann

KÖNIGE DES SOMMERS

Totone ist jung, temperamentvoll, unbekümmert. Seine Zeit verbringt er am liebsten mit seinen Kumpels, geht tanzen und flirtet. Bis die Realität ihn einholt. Plötzlich muss er Verantwortung für seine kleine Schwester und den runtergekommenen, elterlichen Hof im französischen Jura übernehmen. Um für den Lebensunterhalt zu sorgen, schmiedet er einen Plan: Er will den besten Comté-Käse herstellen. Immerhin winken dem Jahrgangssieger außer einer Goldmedaille 30.000 Euro Preisgeld. Unterstützt wird Totone von seinen Freunden, seiner Schwester und von seiner großen Liebe Marie-Lise. Auch wenn die nicht immer ganz exakt in die fragwürdigen Methoden von Totone eingeweiht ist.

Ein Film über die Liebe und das Landleben in all seiner Schönheit, aber auch all seiner Rauheit.

FR 2024, 90 Min., ab 12 J., Regie: Louise Courvoisier, Drehbuch: Louise Courvoisier, Théo Abadie, Besetzung: Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, Kamera: Elio Balézéaux

HUNDSCHULDIG

Avril ist eine leidenschaftliche Anwältin, die immer wieder hoffnungslose Fälle an Land zieht. Eines Tages steht der verzweifelte Dariuch mit seinem Hund Cosmos in ihrem Büro. Cosmos hat drei Menschen gebissen und soll eingeschläfert werden. Die Chancen auf Freispruch sind gleich null, aber ein Blick in Cosmos' traurige Augen lässt Avril ihre guten Vorsätze vergessen. Schnell zieht der Fall größere Kreise. Als sich neben Hundepsychologen, Juristen, Tierschützern und Politikern auch noch die Presse einmischt, droht der Prozess aus dem Ruder zu laufen.

CH/FR 2024, 81 Min., ab 12 J., Regie: Laetitia Dosch, Drehbuch: Anne-Sophie Bailly, Laetitia Dosch, Besetzung: Laetitia Dosch, Kodi, Anne Dorval, François Damiens, Pierre Deladonchamps, Jean-Pascal Zadi, Kamera: Alexis Kavyrchine

KÖLN 75

Die junge Vera Brandes ist fest entschlossen, ihren Platz in der Musikwelt der 1970er-Jahre zu erobern. Als Konzertveranstalterin bringt sie internationale Größen nach Deutschland, trotz des Widerstands ihrer Eltern und der Herausforderungen, denen sie als Frau in einer von Männern dominierten Branche gegenübersteht. Ihre Leidenschaft für die Musik treibt sie an, alles für ihren Traum zu riskieren. Der Höhepunkt ihrer Bemühungen: Das Konzert des berühmten Jazz-Pianisten Keith Jarrett, das am 24. Januar 1975 in der Kölner Oper stattfinden soll. Doch kurz vor Beginn des Abends droht alles zu scheitern, und Vera steht vor der Herausforderung, das Konzert zu retten, das später als legendär in die Geschichte eingehen wird.

DE 2025, 115 Min., ab 12 J., Regie: Ido Fluk, Drehbuch: Ido Fluk, Besetzung: Mala Emde, John Magaro, Michael Chemus, Kamera: Jens Harant

KONKLAVE

Der Papst ist unerwartet verstorben. Kardinal Lawrence ist mit der schwierigen Aufgabe betraut, die Wahl des neuen Papstes zu leiten. Mächtige Kardinäle aus aller Welt reisen für das Konklave nach Rom. Als sich die Türen zur Sixtinischen Kapelle schließen, entbrennt ein Spiel um Macht. Kardinal Lawrence findet sich im Zentrum von Intrigen und Korruption wieder und kommt einem Geheimnis auf die Spur, das die Grundfeste seines Glaubens erschüttern könnte. Da der verstorbene Papst die Kirche modernisieren wollte und als besonders liberal galt, will der konservative italienische Kardinal Tedesco unbedingt Nachfolger werden, genauso wie der Nigerianer Adeyemi und der Franko-Kanadier Tremblay. Dagegen gilt der Italiener Bellini als Favorit jener Kardinäle, die die liberale Linie fortsetzen wollen. Aber es gibt noch andere Geheimnisse, während Millionen von Menschen darauf warten, dass weißer Rauch dem Schornstein der Kapelle entsteigt.

GB/US 2024, 120 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Edward Berger, Besetzung: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini, Kamera: Stéphane Fontaine



LIKE A COMPLETE UNKNOWN

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

Die 1960er Jahre sind auch in den Vereinigten Staaten von Amerika ein Jahrzehnt voller Umbrüche. Auch der 19 Jahre alte Bob Dylan lässt sich von dem Strudel der Umwälzungen mitreißen. Er kommt aus Minnesota nach New York City, um dort im West Village mit seiner Gitarre und jeder Menge Talent im Gepäck Musik zu machen. Genau dieses Talent spricht sich schnell herum, doch Dylan versucht sich hier schon jeder Kategorisierung zu entziehen. Mit der Folkbewegung fremdelt er und will sich nicht von ihr beanspruchen lassen. Er will seinen ganz eigenen Weg gehen und wirkliche Freunde auf dem unweigerlichen Weg an die Spitze um sich scharen. Die einen begreifen ihn als Querschläger, der musikalisch einfach nur gegen den Strich bürsten will, die anderen sehen in ihm einen genialen Künstler. Jedenfalls scheint eine neue Zeitrechnung zu beginnen, als er 1965 auf dem Newport Folk Festival plötzlich mit E-Gitarre auf der Bühne steht.

US 2024, 140 Min., ab 12 J., Regie: James Mangold, Drehbuch: James Mangold, Jay Cocks, Elijah Wald, Besetzung: Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro, Boyd Holbrook, Dan Fogler, Norbert Leo Butz und Scott McNairy, Kamera: Phedon Papamichael

MARIA

Maria Callas ist die wohl größte Sopranistin aller Zeiten. Am 16. September 1977 wird die völlig abgemagerte Sängerin tot auf dem Boden des Wohnzimmers ihres riesigen Pariser Apartments aufgefunden. Seit Jahren ist sie nicht mehr in der Öffentlichkeit gesehen worden.

Trotz ihrer sich alle Mühe gebenden Köchin Bruna und ihres sie bestmöglich umsorgenden Butlers namens Ferruccio ernährt sich die Diva fast ausschließlich von Tabletten. Diese Stimmungsaufheller sorgen dafür, dass Maria Callas noch immer an ein unwahrscheinliches Comeback glaubt. Darin fühlt sich Callas zudem bestätigt, als der Fernsehreporter Mandrax für ein Interview mit ihr aufschlägt. Beim Schwelgen in Erinnerungen führt sie sich noch einmal eine Zeit vor Augen, die in ihren Augen noch nicht vorüber ist. Die Bühne ruft sie noch. Sie beschließt, noch ein letztes Mal dahin zurückzukehren.

DE 2024, 124 Min., ab 6 J., Regie: Pablo Larraín, Drehbuch: Steven Knight, Besetzung: Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Kamera: Edward Lachmanbrunn

MICKEY 17

Der Titelheld in Ashtons Roman Mickey7 ist Michael Barnes, Mickey genannt. Er heuert als sogenannter Expendable auf dem Raumschiff Drakkar mit rund 200 Kolonisten an. Als Expendable ist er für gefährliche Aufgaben abgestellt, wie riskante Erkundungsmissionen auf unerforschten Planeten. Falls er stirbt, wird mithilfe eines Bioprinters ein Klon geschaffen. Mickey wurde bereits sechs Mal nach seinem Ableben neu ausgedruckt. Die Erinnerungen werden als Datensicherung im Schiffcomputer abgespeichert. Dadurch kann die aktuelle Inkarnation ihre Arbeit dort fortsetzen, wo die vorherige aufgehört hat.

Als Mickey7 bei seiner Mission in eine Gletscherspalte stürzt, reißt die Verbindung zum Expeditionsteam ab. Er wird jedoch von einer einheimischen Lebensform gerettet. Als er zu seiner Basis zurückkehrt, wird sein schlimmster Albtraum wahr. Die Kolonisten haben ihn für tot gehalten und mit Mickey8 bereits einen neuen Klon von ihm erstellt. Sollte die Wahrheit ans Licht kommen, wird Mickey7 in den Recycler geworfen. Dies will er unbedingt verhindern. Gleichzeitig wird die Situation für die Kolonialisten immer schwieriger. Die Atmosphäre von Nilfheim ist giftig. Auch gehen allmählich die Nahrungsvorräte zur Neige. Gleichzeitig sind die von Mickey7 entdeckten Lebewesen neugierig auf die Neuankömmlinge. Der Klon ist bemüht, sein eigenes Leben zu retten und auch das einer ganzen Alien-Spezies.

MICKEY17 (ursprünglicher Arbeitstitel: Mickey7) ist der achte Spielfilm des südkoreanischen Regisseurs Bong Joon-ho und die erste Produktion seit seinem Publikums- und Kritikererfolg PARASITE (2019).

US 2025, 137 Min., ab 12 J., Regie: Bong Joon-Ho, Drehbuch: Bong Joon-Ho, Besetzung: Robert Pattinson, Toni Collette, Steven Yeun, Mark Ruffalo, Naomi Ackie, Kamera: Darius Khondji

STEFAN ERDMANN FILM+LIVE-VORTRAG

BHUTAN - 26° 28° N KÖNIGREICH IM HIMALAYA

Erleben Sie eine traumhafte und berührende Filmreise durch das Land des Glücks, live kommentiert und auf Großleinwand präsentiert - Sehenswert und Urlaub für Augen, Ohren und Seele.

DIE SEELE DES WALDES

Eine magische Filmreise durch Deutschlands Wälder. Faszinierend. Mystisch. Bildgewaltig.

DIE KANAREN - 27° 29° N ACHT INSELN - ACHT WELTEN

Die Kanarischen Inseln sind für Millionen Reisende aus aller Welt seit vielen Jahrzehnten ein Ort mit großer Anziehungskraft – die Inseln des ewigen Frühlings. Sonne, Strand und Meer pur. Doch die Inseln haben noch so viel mehr zu bieten.

ISLAND - 63° 66° N

Eine bildgewaltige Filmreise auf der größten Vulkaninsel unseres Planeten.

Mächtige Gletscher und aktive Vulkane, zahllose Wasserfälle, farbenprächtige und bizarre Gebirgsformationen, endlose Weiten: ISLAND – die größte Vulkaninsel unseres Planeten.

Stefan Erdmann, Regisseur und Kameramann dieser Filme führt LIVE in sie ein und berichtet von seinen Erlebnissen. „Die Schönheit, Vielfalt und Kraft der Natur ist jedesmal überwältigend. Für Tage mich inmitten dieser atemberaubenden Natur aufzuhalten, gehört zu den schönsten und elementarsten Erlebnissen in meinem Leben. Mein Ziel ist es, diese Eindrücke weiterzugeben und einen intensiven und emotionalen Vortrag zu präsentieren, der das Publikum fesselt, begeistert und zugleich informiert.“

EINTRITT. 18 EURO FILM + LIVE VORTRAG

KINO GAUTING, SO 16.03.2025. 11:00 + 13:30 UHR

KINO STARNBERG, MO 17.03.2025, 17:30 + 20:00 UHR

NIKI DE SAINT-PHALLE

Niki de Saint Phalle wurde mit ihren Nana-Skulpturen als jene Künstlerin weltberühmt, die mit Messern und Gewehren Gemälde beschoss. Ihre Lebensgeschichte steckt voller Abgründe. Um 1950 lässt die junge Niki alles hinter sich und zieht mit ihrem Mann und ihrer Tochter nach Frankreich. Als Modell und Schauspielerin träumt Niki von einem größeren Leben in Paris. Die Dämonen ihrer Kindheit trägt sie stets mit sich. Ein starker Wille und kreative Urgewalt lassen sie daraus aber wieder ausbrechen und eine neue Sprache der Kunst erfinden, die von Gewalt, Hoffnung und Weiblichkeit erzählt. Sie erschuf Nanas in allen Formen und Farben, in die das Publikum ein- und ausgehen konnte. Ihre Kunst wird zu ihrer Waffe: poetisch, schöpferisch und zielsicher. Und sie traf: die Grenzen der etablierten Kunstwelt.

FR/BE 2024, 98 Min., ab 12 J., Regie: Céline Sallette, Drehbuch: Céline Sallette, Samuel Doux, Besetzung: Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard, Kamera: Victor Seguin



NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS

Nina ist zehn Jahre alt und hört seit jeher die Gutenachtgeschichten ihres Vaters, die von einem kleinen Igel handeln, der die Welt entdeckt. Doch seit die Fabrik, in der Ninas Vater gearbeitet hat, geschlossen wurde, gibt es keine Geschichten mehr und Ninas Welt steht Kopf. Ihr Vater hat sich verändert und auch die Ferien müssen sie jetzt zu Hause verbringen. Doch da macht das Gerücht die Runde, dass der verhaftete Manager der Fabrik Geld gestohlen und versteckt hätte. Wenn Nina dieses Geld finden könnte, würde sie alle Probleme lösen. Also machen sich die selbsternannten Hobbydetektive Nina, ihr bester Freund Mehdi und der kleine Igel auf die abenteuerliche Suche nach dem Schatz.

FR/LU 2023, 80 Min., ab 6 J., Regie: Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, Drehbuch: Alain Gagnol



PADDINGTON IN PERU

Große Aufregung im Hause Brown in Windsor Gardens! Voller Freude hält Paddington seinen neuen Reisepass in den Tatzen. Als ein Brief aus Südamerika eintrifft, beschließen die Browns kurzerhand, ihre Ferien in Paddingtons Heimat Peru zu verbringen. Dort angekommen, erwartet sie eine schlechte Nachricht: Paddingtons Tante Lucy ist verschwunden! In ihrem Zimmer findet Paddington eine alte Karte, auf der seine Tante einen versteckten Hinweis hinterlassen hat. Schon bald stecken alle mittendrin in einem atemberaubenden Abenteuer, und für Paddington und die Browns beginnt eine aufregende Reise vom tiefen Dschungel des Amazonas bis hoch zu den Berggipfeln Perus.

UK 2024, 103 Min., ab 0 J., Regie: Dougal Wilson, Drehbuch: Jon Foster, Mark Burton, Besetzung: Elyas M'Barek, Ben Whishaw, Hugh Bonneville, Kamera: Erik Wilson



PANZERKREUZER POTEMKIN

Sergei M. Eisensteins Stummfilm-Klassiker über den Aufstand 1905 in Odessa am Panzerkreuzer Potemkin ist einer der berühmtesten Klassiker der Filmgeschichte. Weil die Lebensmittel an Bord verdorben sind, proben die geschundenen Matrosen eines russischen Kriegsschiffs den Aufstand. Ihr Anführer kommt dabei zwar ums Leben, trotzdem gelingt es ihnen, die Offiziere zu überwältigen und ins Meer zu werfen. Als sich nach der Landung im Hafen Odessa auch immer mehr Bürger der Revolte anschließen, schlagen die ankommenden Truppen des Zaren allerdings brutal zurück.

Chris Jarrett hat eine Komposition zu Eisensteins klassischem Stummfilm Panzerkreuzer Potemkin geschrieben. Seine ganz eigenständige, teils durchkomponierte, teils improvisierte Partitur unterstreicht die antimilitaristische Botschaft Eisensteins.

RU 1925, 72 Min., ab 12 J., Regie: Sergej Eisenstein, Drehbuch: Nina Agadzhanova, Sergej Eisenstein, Nikolai Aseyev, Besetzung: Alexandre Antonov, Vladimir Barsky, Grigori Aleksandrov, Kamera: Vladimir Popov



PANZERKREUZER POTEMKIN

PFAU BIN ICH ECHT?

Intelligent, manchmal urkomisch und absolut gnadenlos wird eine Welt gezeigt, in der jeder Aspekt des Alltagslebens bis ins kleinste Detail durchdacht und geplant wird, so dass kein Raum für Spontaneität und echte Gefühle bleibt.

Matthias, Inhaber der Agentur „My Companion“, ist ein Meister seines Fachs. Benötigen Sie einen „kultivierten Freund“, einen „perfekten Sohn“ oder vielleicht einfach einen Sparringspartner, um einen Ehekrach zu proben? Matthias ist Ihr Mann! Obwohl er sich darin auszeichnet, täglich jemand anderes zu sein, besteht die wahre Herausforderung für ihn darin, einfach er selbst zu sein. Als seine Freundin Sophia ihn wegen allumfassender Gefühllosigkeit allein in stylischen Domizil zurücklässt, muss Matthias in die Gänge kommen – und löst auf dem Weg zur Selbsterkenntnis eine Kettenreaktion von zunehmend absurdem Ausmaß aus.

DE/AT 2024, 102 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Bernhard Wengler, Besetzung: Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Anton Noori, Theresa Frostad Eggesbø, Salka Web, Kamera: Albin Wildner

REPRODUKTION

WELTFRAUENTAG 08.03.2025

Wer darf was zeigen? Ideal- und Vorbilder im Lauf der Zeit, mit denen sich Frauen in der Kunst konfrontiert sehen: Der überlebensgroße männliche Genius an der Wand – und die selbstlos Liebe gebende Mutter in Stein gemeißelt. Schließt das eine Ideal das andere Ideal aus? Tableauartig und in konzentrierten Fahrten beschreibt der Film Herrschafts-, Klassen- und Geschlechterverhältnisse über drei Frauengenerationen hinweg, erzählt von weggeworfenen Zeichnungen und unvollendete Karrieren: Die Annahmen und Ansprüche an die jeweiligen Rollen reproduzieren sich dabei auf unterschiedliche Weise – bis hin zu ihrem Verschwinden in Care-Arbeit. Dabei wird etwas sichtbar von den Ausschlusskriterien der Institutionen, vom Machtsystem einer Kunsthochschule und ihrer Räume. REPRODUKTION ist eine architektonische Zeitreise, auf den Spuren verschwundener Geschichten. Geschichten von Künstlerinnen.

DE 2025, 111 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Katharina Pethke, Besetzung: Maïke Bruhns, olav Duysen, Friederike Hartmann, Jan Hamann, Yvonne Hodel, Kamera: Christoph Rohrscheidt



SCHNEEWITTCHEN

Schneewittchen ist jung und schön. Deshalb wird ihre Stiefmutter, die böse Königin, regelrecht vom Neid zerfressen. Denn sie will um jeden Preis die schönste Frau im ganzen Land sein, doch wegen ihrer Stieftochter wird daraus eben nichts. Das lässt sie auch der magische Spiegel regelmäßig wissen. Schneewittchens Leben bei der Königin wird deshalb immer unerträglicher. Also fasst sie sich eines Tages ein Herz und ergreift die Flucht. Ihr Weg führt sie tief in den Wald, wo sie schließlich auf ein Haus stößt und sich darin versteckt. Was sie jedoch nicht weiß: Dort leben die sieben Zwerge Pimpel, Chef, Seppel, Brumbär, Happy, Schlafmütz und Hatschi.

Nach dem Zeichentrickklassiker „Schneewittchen und die sieben Zwerge“ (1937) bringt Disney die Geschichte um das junge, schöne Schneewittchen und die neidische Stiefmutter als Realfilm zurück ins Kino.

USA 2025, 120 Min., ab 6 J., Regie: Marc Webb, Drehbuch: Greta Gerwig, Erin Cressida Wilson, Besetzung: Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap, Martin Klebba, Ansu Kaba, Kamera: Mandy Walker



SING SING

SING SING

Nachdem der Vorhang gefallen und der Applaus verklungen ist, kehrt John „Divine G“ Whitfield zurück in seine Zelle im Hochsicherheitsgefängnis Sing Sing. Hier verbüßt er eine langjährige Haftstrafe wegen eines Mordes, den er nicht begangen hat. Das Häftlingstheater ist sein einziger Lichtblick im eintönigen und von stiller Verzweiflung geprägten Gefängnisalltag. Allein auf der Bühne gelingt es John, sich für einen Augenblick an einen Ort weit entfernt von den hohen Mauern zu versetzen. Als der unberechenbare Clarence „Divine Eye“ Maclin dem Theaterprogramm beitrifft, gerät die kreative Routine der Gruppe aus dem Gleichgewicht – denn der Neuling besteht darauf, eine Komödie zu inszenieren.

US 2023, 107 Min., ab 12 J., Regie: Greg Kvedar, Drehbuch: Clint Bentley, Greg Kvedar, Clarence Maclin & John Divine G Whitfield, Besetzung: Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean San Jose, Paul Raci, Kamera: Pat Scola

THE FATHER

OSCAR 2021 für Anthony Hopkins. Anthony leidet unter Demenz in fortgeschrittenem Stadium. Helfen lassen will er sich nicht, auch wenn dies bitter nötig wäre: Denn das Leben in seiner großen Wohnung in London überfordert ihn zunehmend. Und seine Tochter, Anne, die mit Anthony in der Wohnung lebt, verliert mehr und mehr die Geduld mit ihrem Vater. Erschwerend kommt hinzu, dass Anne bald mit ihrem Mann nach Frankreich ziehen wird – und Anthony damit völlig auf sich allein gestellt wäre. Da Anthony immer häufiger Dinge verlegt und er die fremde Frau in der Wohnung, die behauptet seine Tochter zu sein, nicht zuordnen kann, bleibt nur eins: die Pflegerin Laura soll aushelfen und Anthony unterstützen.

Als die attraktive neue Betreuerin ihren Dienst antritt, überschlägt sich Anthony mit Komplimenten, doch Anne warnt sie, dass der alte Mann nicht immer so charmant ist. Laura erinnert ihn an Annes Schwester Lucy, die als Künstlerin arbeitet und von der einige Bilder in seiner Wohnung hängen.

UK 2020, 98 Min., ab 6 J., Regie: Florian Zeller, Drehbuch: Christopher Hampton, Florian Zeller, Besetzung: Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Kamera: Ben Smithard



SUPER CHARLIE

Der zehnjährige Willy und sein kleiner Bruder Charlie müssen wohl oder übel zusammenarbeiten, als zwei finstere Schurken ihre Heimatstadt bedrohen. Aber können ein Baby mit Superkräften und sein neidischer Bruder es schaffen, die ganze Stadt zu retten?

SE/DK 2024, 90 Min., ab 6 J., Regie&Buch: Jon Holmberg

THE LAST EXPEDITION

Wanda Rutkiewicz bestieg als erste Frau die höchsten Gipfel der Welt. Vor 30 Jahren verschwand Wanda spurlos, ihre Leiche wurde nie gefunden. Berichten zufolge hielt sie sich in einem buddhistischen Kloster auf. Der Film beleuchtet ihr faszinierendes Leben und ihre Geheimnisse, begleitet von Einblicken berühmter Bergsteiger wie Reinhold Messner, Krzysztof Wielicki und Carlos Carsolio.

PL/CH 2024, 90 Min., ab 6 J., OmU, Regie: Eliza Kubarska, Drehbuch: Eliza Kubarska, Kamera: Piotr Rosolowski, Marcin Sauter, Malgorzata Szyrak

THE RETURN FROM THE OTHER PLANET

Faszinierender Dokumentarfilm über einen Autor, der erst unter einem Pseudonym schrieb, später aber seine wahre und nicht unbelastete Identität offenbarte.

1945, nach seiner Befreiung aus Auschwitz, beginnt Yechiel De-Nur zu schreiben. Er veröffentlicht unter dem Pseudonym Ka-Tzetnik („der Mann aus den Lagern“). Seine Bücher werden millionenfach verkauft und in 32 Sprachen übersetzt. Erst beim Prozess gegen Adolf Eichmann 1961, bei dem er als Zeuge auftritt, wird seine Identität bekannt, weil er dort Auschwitz wie in seinen Büchern als "den anderen Planeten" beschreibt. Er therapiert seine Traumata mit LSD und schreibt darüber einen Erlebnisbericht, der alles verändert: „Ich bin ein SS-Mann“.

DE/IL 2023, 81 Min., ab 12 J., OmU, Regie: Assaf Lapid, Drehbuch: Assaf Lapid, Naomi Levari, Saar Yogeve

WERKSCHAU THOMAS RIEDELSHEIMER

Thomas Riedelsheimer (*1963) studierte an der Filmhochschule in München und arbeitet als freier Filmmacher und Kameramann sowie in der Projektentwicklung. Seine Filme behandeln ein weites Spektrum an Themen und er konzentriert sich besonders auf abendfüllende Filme, die auch für das Kino geeignet sind. In den letzten Jahren hat er eine besondere filmische Form des Künstlerportraits, sowie die poetische, visuelle Filmmerzählung für sich entdeckt. Seine gefühlvollen filmischen Interpretationen faszinieren immer wieder das Publikum.

LEANING INTO THE WIND

Fortsetzung von RIVERS AND TIDES. Während der 1956 geborene britische Künstler Andy Goldsworthy selbst älter wird, befasst auch er sich stärker mit der Erforschung seiner eigenen Arbeit und wie seine Kunst sich mit den Jahren gewandelt hat. Er reflektiert die Verarbeitung von Verlust, das Einbeziehen seines eigenen Körpers, eine zunehmend düstere Komponente seiner Werke und die Einflussnahme von Menschen in seinem Arbeitsumfeld.

GB 2017, 93 Min., FSK ab 0 J., Regie: Thomas Riedelsheimer

RIVERS AND TIDES

Mit elementarer Ruhe und Geduld wird Andy Goldsworthy bei seiner Arbeit mit Materialien wie Eis, Stein, Wasser, Zweige beobachtet, wobei sich die außergewöhnliche Schönheit der Kunstwerke, durchflutet von Licht und Farben, besonders in der Affinität zum Kino auf der Leinwand entfaltet.

DE 2002, 94 Min., FSK ab 0 J., OmU, Regie: Thomas Riedelsheimer

TRACING LIGHT

Licht ist ein faszinierendes Phänomen. Ohne Licht gäbe es kein Kino, keinen Film – und auch kein Leben. Das Licht steht also am Anfang von allem und bleibt dennoch so lange für unser Auge unsichtbar, bis es auf Materie trifft.

Dem Phänomen auf der Spur werden hier die Kunst und die Physik zusammengeführt.

DE/GB 2024, 103 Min., FSK ab 0 J., OmU, Regie: Thomas Riedelsheimer



WASSERWELTEN VON ANTJE BULTMANN

WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR?

Nachfolgefilm von LUNANA - DAS GLÜCK LIEGT IM HIMALAYA. Die ganze Welt erstickt in Chaos und Krieg. Die ganze Welt? Als der König von Bhutan das kleine Reich verändern will, reicht es dem hochverehrten Lama. Er beauftragt einen jungen Mönch, ein Gewehr heranzuschaffen und kündigt eine wichtige Zeremonie an... aber was will der Lama mit dem Gewehr?

TW/BT/US/FR 2023, 107 Min., ab 12 J., Regie: Pawo Choyning Dorji, Drehbuch: Pawo Choyning Dorji, Besetzung: Tandin Wangchuk, Kelsang Choejay, Deki Lhamo, Tandin Sonam, Harry Einhorn, Kamera: Jigme Tenzing

WEISHEIT DES GLÜCKS

Auf dem Höhepunkt seines Lebens, im Spannungsfeld zwischen tibetisch-buddhistischen Traditionen und der westlichen, globalisierten Gesellschaft betrachtet der Dalai Lama unsere heutige, moderne Welt mit ihren technischen und gesellschaftlichen Errungenschaften, die am Rande eines drohenden Klimakollaps um die Beendigung von Gewalt und Krieg kämpft. Das Glück, so sagt er, beginnt mit bedingungslosem Mitgefühl und liegt in unseren Händen.

CH 2024, 90 Min., FSK ab 0 J., Regie: Barbara Miller, Besetzung: Seine Heiligkeit der 14. Dalai Lama, Kamera: Manuel Bauer, Stuart Bentley

WILLKOMMEN IN DEN BERGEN

CINEMA ITALIANO

Michele träumt von einem neuen Glück im idyllischen 364-Seelendorf Rupe mitten im Nationalpark der Abruzzen. Doch es fällt ihm schwer, sich an den Schnee und die eisige Kälte in den Bergen zu gewöhnen und seine römischen Gewohnheiten als ehemaliger Lehrer abzulegen. Doch alles scheint sich zum Guten zu wenden, als eine schlimme Nachricht eintrifft: Die Schule soll für immer geschlossen werden, weil es nicht mehr genug Kinder gibt. Es braucht clevere Ideen sie zu retten und plötzlich hat Michele eine durch die aktuellen TV-Nachrichten.

IT 2025, 113 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: Riccardo Milani, Drehbuch: Michele Astori, Riccardo Milani, Besetzung: Antonio Albanese, Virginia Raffeale, Kamera: Saverio Guarna

WELTWASSERTAG 22.03.2025, 15:30 UHR KINO GAUTING

Einleitung und filmische Begleitung durch die Künstlerin Antje Bultmann: In was für einer Welt leben wir, wie können wir Wasser neu denken und Gewohnheiten aufbrechen.

Ihre Bilder sind ein Fenster zur Welt der Emotionen. Begleitet werden sie von einem Statement von Alberto Costa Espinosa, einem Kurzfilm mit einer Botschaft von Ernst Ulrich von Weizsäcker und einem Vortrag von Volker Bothmer. Thema: Sonne, Wasser, Wolken und das komplexe Zusammenspiel

Nach einer Pause wird ein Kurzfilm von Dennis Oswald gezeigt (DIE JAGD NACH DEN STÜRMEN) und es folgt eine Präsentation von Clips und Fotos von Antje Bultmann.

Moderation: Natalie Papapetrou, Eckart Bruchner
Zum Ausklang gibt es eine Komposition von Rainer Barthesch: Musik der Tropfen

Begleitend zum WELTWASSERTAG zeigen wir die Kinderfilme CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS DES LEBENS (DE 2019, 84 Min., FSK ab 0 J., Regie: Martin Tischner), der ihn unter anderem an den Rand eines aktiven Vulkans, in die tasmanische Unterwasserwelt, ins ewige Eis und in die indische Metropole Mumbai führt. In VAIANA 2 (US 2024, 110 Min., FSK ab 0 J., Regie & Buch: David Derrick Jr., Jason) geht es um alte polynesische Mythologien auf den weiten Meeren Ozeaniens.

Gerne präsentieren wir auch noch einmal WHALE RIDER (NZ 2002, 101 Min., FSK ab 6 J., Regie: Niki Caro) über das Maori-Mädchen Paikea. Es will Nachfolgerin des legendären Stammesgründers werden, der einst auf dem Rücken eines Wales von Hawaii nach Neuseeland kam. Ihr Großvater Koro, das gegenwärtige Stammesoberhaupt, hält jedoch nichts von den Ambitionen seiner Enkelin, die wider jede Tradition sind. Nur ein männlicher Nachkomme ist würdig genug, diese Aufgabe zu erhalten. Da sie von Koro nicht unterstützt, sondern zunehmend abweisend behandelt wird, sucht Paikea Hilfe bei Onkel Rawiri, dem Bruder ihres Vaters Porourangi. Er trainiert das Mädchen, das schon bald zu einer versierten Kämpferin heranwächst. Dennoch hat sie keine Chance, in der Dorfgesellschaft anerkannt zu werden. Ihr Großvater sucht stattdessen verzweifelt nach einem männlichen Nachfolger.

WUNDERSCHÖNER

Hauptsache sexy – egal, ob dünn, dick, welche Hautfarbe, jung oder alt, Hauptsache sexy. Fast jede Frau wächst damit auf, an sich arbeiten zu müssen, um begehrenswert zu bleiben. Warum? Was wäre, wenn sie sich nicht mehr mit aller Kraft in eine sexy Pose pressen würden? Wenn sie nicht mehr für das Recht kämpfen, sexy sein zu dürfen, sondern wirklich frei zu sein? Was, wenn sie ihre ganze Zeit und Kraft nicht mehr investieren würden, um gehört zu werden, sondern die Welt anfängt, sie zu hören? Ein moderner Film über moderne Frauen und Männer – die vielleicht eine gemeinsame Sprache finden können.

DE 2024, 137 Min., ab 6 J., Regie: Karoline Herfurth, Drehbuch: Monika Fäßler, Karoline Herfurth, Besetzung: Karoline Herfurth, Anke Kim Sarnau, Emilia Schüle, Nora Tschirner, Dilara Aylin Ziem, Emilia Packard, Godehard Giese, Friedrich Mücke, Maximilian Brückner, Malick Bauer, Samuel Schneider, Kamera: Daniel Gottschalk

YOUNG HEARTS



Ein Liebesdrama voller Optimismus und Herzenswärme, das die Gefühle von 14-Jährigen ernst nimmt und realistisch darstellt.

Mitten im Schuljahr lernt der 14-jährige Elias seinen neuen Nachbarn Alexander kennen, einen Jungen aus Brüssel, der selbstbewusst und eigenwillig wirkt. Die beiden verstehen sich auf Anhieb. Ob er eine Freundin hat, will Alexander von Elias wissen – und verrät ihm ohne zu zögern, dass er selbst auf Jungs steht. Elias genießt die Zeit mit Alexander. Sie ist unbeschwert und verständnisvoll, die Landschaft ist in ein goldenes Sommerlicht getaucht, alles ist bunter, leuchtender, intensiver. Aus Angst vor den Reaktionen seines Umfelds verstrickt er sich aber in ein Netz aus Lügen, bis er sich nicht mehr anders zu helfen weiß, als Alexander zurückzustoßen. Er fühlt sich völlig allein. Er muss Alexander zurückgewinnen.

BE/NL 2024, 97 Min., ab 12 J., Regie & Buch: Anthony Schatteman, Besetzung: Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rangelberg, Emilie De Roo, Dirk Van Dijk, Kamera: Pieter Van Campe

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

27.02. - 05.03.

	DO 27.02.	FR 28.02.	SA 01.03.	SO 02.03.	MO 03.03.	DI 04.03.	MI 05.03.
ATTACK ON TITANS - THE LAST ATTACK		17:30	17:30	17:30			
BALLET: SCHWANENSEE (2025)	20:15						
BIRD (2025)	21:15	21:15	21:15	21:15	21:15	21:15	21:15
BRIDGET JONES. VERRÜCKT NACH IHM	17:30	17:30	17:30	16:00	17:30	17:30	15:30
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
DER BRUTALIST				11:00	19:30	19:30	
DIE ALCHEMIE DES KLAVIERS				11:00			
DIE LEISEN UND DIE GROßEN TÖNE				16:15		17:15	
EMILIA PÉREZ				10:30	20:15	20:15	17:30
EXHIBITION ON SCREEN: VAN GOGH				13:15			
HELDIN	18:00 19:30	19:30	19:30	19:30	16:00 19:30	16:00 19:30	19:30
HUNDSCHULDIG			18:30	18:30	18:30		
JOHATSU. DIE SICH IN LUFT AUFLÖSEN				18:30			
KONKLAVE	19:30		16:00	11:00	17:00		17:00
LIKE A COMPLETE UNKNOWN	17:00 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00
SING SING	18:00	20:30	20:30	20:30	18:00	18:00	18:00
WILLKOMMEN IN DEN BERGEN						20:15	
WUNDERSCHÖNER	17:00	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00	17:00	16:30 20:15
YOUNG HEARTS				14:00			19:00
DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND			15:15	15:15	15:00	15:00	15:00
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW	16:00	16:00	14:00 15:15	13:00 15:00	15:15	15:15	15:15
PADDINGTON IN PERU	16:00		15:00	14:00	15:00	15:00	15:00
SUPER CHARLIE			15:00	15:00	15:00	15:00	

06.03. - 12.03.

	DO 06.03.	FR 07.03.	SA 08.03.	SO 09.03.	MO 10.03.	DI 11.03.	MI 12.03.
BOLERO	20:30	20:30	20:30	20:30	20:15	20:15	18:00
BRIDGET JONES. VERRÜCKT NACH IHM	20:15	16:15 20:15	15:15 20:15	16:15 20:15	17:30 20:15	17:30	20:15
DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER	18:45	18:45	18:45	18:45	18:45	18:45	18:45
DER BRUTALIST				11:00			19:30
DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS				11:30			
DIE UNERWÜNSCHTEN	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	21:00
EMILIA PÉREZ				17:30			
FLOW	17:00	17:00	17:00	18:45	17:00	17:00	17:00
FÜR IMMER HIER WELTFRAUENTAG			17:30				
KÖNIGE DES SOMMERS		18:30		14:00			
KONKLAVE				11:30			
LIKE A COMPLETE UNKNOWN	17:15 20:00	17:15 20:00	20:00	20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	20:00
MARIA	16:00	17:30	15:00	16:00	17:30	17:30	17:30
Mickey 17	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15
NIKI DE SAINT PHALLE WELTFRAUENTAG			17:15				
REPRODUKTION WELTFRAUENTAG			18:00				
RIVERS AND TIDES THOMAS RIEDELSHEIMER				11:00			
TRACING LIGHT THOMAS RIEDELSHEIMER	17:30			13:00			
WILLKOMMEN IN DEN BERGEN				11:30		20:15	
DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND	15:00	15:00	15:00	15:00			
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW	15:15	15:15	15:15	15:15	17:00		16:00
PADDINGTON IN PERU	15:15	15:15	15:00	14:45			
SUPER CHARLIE				14:15			

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

27.02. - 05.03.

	DO 27.02.	FR 28.02.	SA 01.03.	SO 02.03.	MO 03.03.	DI 04.03.	MI 05.03.
CAPTAIN AMERICA: BRAVE NEW WORLD	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	17:30	17:30
DIE ALCHEMIE DES KLAVIERS				11:00			
FILMSTUNDE_23							19:30
KÖNIGE DES SOMMERS				13:00			
LIKE A COMPLETE UNKNOWN	17:30 20:00	17:30 20:00	17:30 20:00	17:30 20:00	17:30 20:00	17:30 20:00	17:30
MARIA	17:15	17:15	17:15	11:00	17:15	20:15	17:00
SPIEL DER GÖTTER				16:00			
WEISHEIT DES GLÜCKS				18:15			
PADDINGTON IN PERU			15:15	15:15	15:15	15:15	15:15
DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND			15:00	13:45	15:00	15:00	15:00

06.03. - 12.03.

	DO 06.03.	FR 07.03.	SA 08.03.	SO 09.03.	MO 10.03.	DI 11.03.	MI 12.03.
ANNA CINEMA ITALIANO							19:45
DER BUCHSPAZIERER					14:00		
DER GRAF VON MONTE CHRISTO			15:30	14:00			19:30
EIN TAG OHNE FRAUEN WELTFRAUENTAG			18:45				
LIKE A COMPLETE UNKNOWN	17:15 20:00	17:15 20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	17:15
Mickey 17	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:00
PADDINGTON IN PERU	15:15	15:15	15:15	15:15	15:15		
SUPER CHARLIE	15:30	15:30	13:30	13:15			

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schloßhof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

27.02. - 05.03.

	DO 27.02.	FR 28.02.	SA 01.03.	SO 02.03.	MO 03.03.	DI 04.03.	MI 05.03.
DER BRUTALIST	19:45	19:45	16:00	11:00	19:45	19:45	
DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS				10:45			19:30
MARIA	14:00	17:00	17:30	17:30	17:00	17:00	18:00
PFAU. BIN ICH ECHT?	18:15	18:15	20:30	20:30	18:15	18:15	20:30
WUNDERSCHÖNER	17:00 20:15	20:15	15:00 20:15	17:45 20:00	20:15	20:15	17:00
WIR KINDER AUS BULLERBÜ				13:30			
PADDINGTON IN PERU			14:00	15:15	16:00	16:00	16:00
DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND				15:45			

06.03. - 12.03.

	DO 06.03.	FR 07.03.	SA 08.03.	SO 09.03.	MO 10.03.	DI 11.03.	MI 12.03.
BIRD (2025)		21:00	21:00	11:30	18:00		17:30
DER BRUTALIST				11:00			19:30
HELDIN	18:30 20:15	17:00 20:15	20:15	18:30 20:15	20:15	20:15	20:15
NIKI DE SAINT PHALLE WELTFRAUENTAG			17:00				
SING SING	20:30	19:00	19:00	20:30	20:30	18:00	17:15
THE LAST EXPEDITION BERGFILM				16:30		20:00	
WUNDERSCHÖNER	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	
DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND	16:30		15:00	14:30			
PADDINGTON IN PERU		15:30	15:30	15:30			

Dienstag und Sonntagabend in Gauting, Montag in Seefeld und Mittwoch in Starnberg zeigen wir die Filme im Original mit deutschen Untertiteln.

Unsere Events sind mit dieser Farbe unterlegt. Kinderfilme mit dieser.

Änderungen aus verleihsrechtlichen Gründen sind manchmal leider nicht vermeidbar. Bitte vergewissern Sie sich auf unserer Homepage www.breitwand.com nach den gültigen Zeiten.

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

13.03. - 19.03

	DO 13.03.	FR 14.03.	SA 15.03.	SO 16.03.	MO 17.03.	DI 18.03.	MI 19.03.
BHUTAN 26° 28° N - KÖNIGREICH IM HIMALAYA				13:30			
CONFIDENZA CINEMA ITALIANO						19:30	
DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER	18:30	18:30	18:30	18:30		18:30	16:45
DIE UNERWÜNSCHTEN		21:30	21:30	11:15			
EIN TAG OHNE FRAUEN			18:30	13:00	18:30		18:30
FLOW	16:45	16:45	16:45	16:45	16:45	16:45	
FREUD - JENSEITS DES GLAUBENS					18:00		
FUNNY BIRDS, DAS GELBE VOM EI	18:15	18:15	16:30	18:15		18:15	
FÜR IMMER HIER	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	20:15
HELDIN	19:30	19:30	19:30	14:00 19:15	19:30	18:15	18:15
ISLAND 63° 66° N				11:00			
JOHATSU. DIE SICH IN LUFT AUFLÖSEN				11:00			
KÖLN 75	20:15	20:15	20:15	16:00 20:15	20:15	20:15	17:00
LEANING INTO THE WIND TH. RIEDELSHEIMER				12:45			
LIKE A COMPLETE UNKNOWN	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	20:00
MARIA							15:00
MICKEY 17	17:45 20:30	17:45 20:30	17:45 20:30	17:45 20:30	17:45 20:30	17:45 20:30	17:15 20:15
PANZERKREUZER POTEMKIN (1925)				11:00			
THE RETURN FROM THE OTHER PLANET				11:00			20:00
WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR?							19:30
DER PRANK	16:15	16:15	14:45	14:45		16:00	16:00
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW	15:45	15:45	15:00	15:45		16:00	16:00
NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS			14:30	13:00			
PADDINGTON IN PERU			15:30	15:00			

20.03. - 26.03.

	DO 20.03.	FR 21.03.	SA 22.03.	SO 23.03.	MO 24.03.	DI 25.03.	MI 26.03.
BALLET: ROMEO UND JULIA	20:15						
DAS KOSTBARSTE ALLER GÜTER				16:00	18:45		18:45
DAS LICHT	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	17:00 20:15
DIE AKADEMIE	18:00	18:00	16:00	18:00		18:00	
DIE ALCHEMIE DES KLAVIERS				14:00			
DIE UNERWÜNSCHTEN				11:15			20:30
EIN TAG OHNE FRAUEN				11:00			
FLOW			15:00	15:00	17:00		17:00
FUNNY BIRDS. DAS GELBE VOM EI				18:00		18:00	
HELDIN	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15
JOHATSU. DIE SICH IN LUFT AUFLÖSEN				13:00			
KÖLN 75	17:45	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	17:30
LEANING INTO THE WIND TH. RIEDELSHEIMER				11:00			
MICKEY 17	17:00 20:00	17:00 20:00	20:00	17:00 20:00	20:00	20:00	20:00
NIKI DE SAINT PHALLE (2024)	20:00	17:30 20:00	20:00	20:00	17:30 20:00	20:00	20:00
RIVERS AND TIDES WELTWASSTERTAG			18:15				
THE LAST EXPEDITION				11:00			
WELTWASSTERTAG FILME, BILDER, VORTRÄGE			15:30				
CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN			13:30				
DER PRANK			14:45	14:00			
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW				14:45			
NINA UND DAS GEHEIMNIS DES IGELS				13:00			
PADDINGTON IN PERU				13:15			
SCHNEEWITTCHEN (2025)	16:00 19:30	16:00 19:30	15:00 17:00 19:30	15:30 16:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30
VAIANA 2 WELTWASSTERTAG			14:45				
WHALE RIDER WELTWASSTERTAG			14:00				

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

13.03. - 19.03

	DO 13.03.	FR 14.03.	SA 15.03.	SO 16.03.	MO 17.03.	DI 18.03.	MI 19.03.
BRIDGET JONES. VERRÜCKT NACH IHM	20:15	17:30 20:15	15:30 20:15	15:30 20:15	17:30	17:30 20:15	17:30
DIE SEELE DES WALDES					20:00		
KANAREN 27° 29° N ACHT INSELN, ACHT WELLEN					17:30		
MICKEY 17	17:15	17:15	17:15	17:15		20:00	17:15
	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
RIVERS AND TIDES THOMAS RIEDELSHEIMER			13:15				
SING SING	18:00		18:00	18:00		18:00	20:15
TOUCH THE SOUND THOMAS RIEDELSHEIMER				13:15			
DIE DREI ??? UND DER KARPATENHUND			13:30	13:30			
PADDINGTON IN PERU			15:15	15:15			

20.03. - 26.03.

	DO 20.03.	FR 21.03.	SA 22.03.	SO 23.03.	MO 24.03.	DI 25.03.	MI 26.03.
DER BRUTALIST				11:00			19:30
DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS					17:00		19:30
EMILIA PÉREZ				11:30		17:15	
FÜR IMMER HIER	17:00 19:45	17:00 19:45	17:00 19:45	17:00 19:45	19:45	17:00 19:45	17:00
MICKEY 17	17:15 20:00	17:15 20:00	17:15 20:00	20:00	17:15 20:00	20:00	17:00
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW			14:45	14:45			
PADDINGTON IN PERU			15:00	15:00			

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schloßhof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

13.03. - 19.03

	DO 13.03.	FR 14.03.	SA 15.03.	SO 16.03.	MO 17.03.	DI 18.03.	MI 19.03.
ANSELM - DAS RAUSCHEN DER ZEIT				11:00			
BOLERO	20:00	20:00	20:00	11:30	20:00	17:15	17:15
DIE GIACOMETTIS				13:00			
DIE LEISEN UND DIE GROßEN TÖNE	18:00				18:00		19:30
EMILIA PÉREZ			17:15		17:30		
KONKLAVE		17:45		19:45			
LIKE A COMPLETE UNKNOWN	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:00 19:00	20:15	17:30 20:15	17:30 20:15
THE FATHER				16:00			
WEISHEIT DES GLÜCKS			15:15				
PADDINGTON IN PERU			15:15	14:00			
SUPER CHARLIE			13:45	13:45			

20.03. - 26.03.

	DO 20.03.	FR 21.03.	SA 22.03.	SO 23.03.	MO 24.03.	DI 25.03.	MI 26.03.
BOLERO	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00		
BRIDGET JONES. VERRÜCKT NACH IHM	20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	20:15	20:15	20:15	17:30
DER GRAF VON MONTE CHRISTO				11:00			19:45
EIN TAG OHNE FRAUEN				14:00			18:00
EXHIBITION ON SCREEN: VAN GOGH				11:00			
LIKE A COMPLETE UNKNOWN	20:00	20:00	15:15 20:00	17:15 20:00	20:00	20:00	20:00
WILLKOMMEN IN DEN BERGEN				15:45	18:00		
EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW			15:15	15:15			
PADDINGTON IN PERU				13:00			

KINO BREITWAND BÜRO

Bahnhofplatz 2 - 821312 Gauting - 089 89501005

Organisation/Events/Vermietungen: info@breitwand.com - Marketing: marketing@breitwand.com

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

PROGRAMM 27 02 — 26 03 2025



AB 27. FEBRUAR IM KINO