

2022 FÜNF
SEEN
FILM
FESTIVAL

STARNBERG GAUTING SEEFELD WESSLING

16

FSFF.DE

24 AUG • **04** SEP



Kultur genießen.

Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

www.kskmse.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
München Starnberg
Ebersberg

FESTIVALLEITUNG:

Matthias Helwig

FESTIVALORGANISATION:

Veronika Osterauer

ASSISTENZ:

Vanessa Meyer

MARKETING:

Diana Dickmann

PRESSE:

Dr. Dominik Petzold

EVENTS:

Friedrich Federsel, Max Speitel

GÄSTEBETREUUNG:

Amrei Keul

FILMPATENSCHAFTEN:

Nancy Dlusztus

PROJEKTASSISTENZ:

Tom Pascheka

ORGANISATIONSASSISTENZ:

Daphne Rolka

GRAPHIK:

Matthias Helwig

FRACHTEN:

Elia Helwig

FOTOS:

Pavel Brož, Jörg Reuther,
Antje Bultmann

TEAMLEITUNGEN:

Lukas Peltzer, Philipp Gerstendörfer,
Irene Bayer, Elia Helwig,
Friedrich Federsel, Brigitte Weiß,
Markus Mock

TECHNIK:

Lightsound Service, Tom Blum

COMPUTERTECHNIK:

Uwe Weist

WEBSEITE:

Felix Weyde

DRUCK:

ESTA DRUCK
Am Hundert 7
82386 Huglfing

INHALT

8	GRUSSWORTE
14	JURYS
24	FÜNF SEEN FILMPREIS
36	DOKUMENTARFILMPREIS
48	PERSPEKTIVE SPIELFILM
60	HORIZONTE FILMPREIS
70	KINO & KLIMA
80	BEST OF FESTIVALS - PUBLIKUMSPREIS
98	KURZFILME
110	SHORT PLUS AWARD
116	ODEON
132	GASTLAND TAIWAN
138	SANDRA HÜLLER
144	IRIS BERBEN
152	WERKSCHAU NORBERT LECHNER
162	MENSCHLICHE TRAGIKOMÖDIE IM FILM
176	EVENTS
188	INFO

Gedruckt oder digital

Wir haben das passende Angebot für Sie!



Gedruckt

- ✔ Qualitätsjournalismus auf höchstem Niveau
- ✔ Pünktlich zum Frühstück
- ✔ Zustellung frei Haus
- ✔ Freitags inkl. SZ-Magazin
- ✔ Die große Wochenendausgabe am Samstag

Digital

- ✔ Alle Artikel auf SZ.de
- ✔ Alle Artikel auf SZ-Magazin.de
- ✔ Jeden Tag (Mo.-Sa.) die digitale Zeitung (inkl. SZ-Magazin)

Jetzt bestellen unter

sz.de/fsff ☎ 089 / 2183 9927 ☎

Ein Aktionsangebot der Süddeutsche Zeitung GmbH
Hultschiner Str. 8 • 81677 München

Süddeutsche Zeitung

16. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL
Ganz großes Kino



Foto: Tom Schnaid



KLOSTER
Andechs
SEIT 1455

Klosterbiere vom Heiligen Berg Bayerns

HAUPTPARTNER



FFF Bayern



HAUPTMEDIENPARTNER



Süddeutsche Zeitung

MEDIENPARTNER



BLICKPUNKT-FILM



Wir danken unseren
Preisstiftern:

FÜNF SEEN FILMPREIS

Landratsamt Starnberg

PERSPEKTIVE SPIELFILM

Stadt Starnberg

DOKUMENTARFILMPREIS

Kreissparkasse München-
Starnberg-Ebersberg

HORIZONTE FILMPREIS

Gleichstellungsstelle
des Landratsamtes Starnberg

BEST OF FESTIVALS

PUBLIKUMSPREIS

Süddeutsche Zeitung

KINO & KLIMA-AWARD

Anne und Alex Eichberger

HANNELORE-ELSNER-PREIS

Carsten Zehm
Rotary Club Starnberg

SHORT PLUS AWARD

Gemeinde Weßling
Schlossgut Oberambach

GOLDENES GLÜHWÜRMCHEN

Weitwinkel e.V.
Seehotel Leoni

PARTNER



Wir danken unseren Förderern und Partnern für die Unterstützung des 16. FÜNF SEEN FILMFESTIVALS!

G

GRUSSWORTE

GRUSSWORT STAATSMINISTERIN JUDITH GERLACH

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Cineastinnen und Cineasten,

endlich können wir wieder in vollen Zügen Kultur genießen. Und wo könnte man das im Sommer besser als beim Fünf Seen Filmfestival? Hier, in einer der schönsten Gegenden Deutschlands, ist ein Festival gewachsen, das längst weit über die Region und Bayern hinausstrahlt. Denn Matthias Helwig und sein Team kuratieren Jahr für Jahr mit Leidenschaft und Kompetenz ein Programm, das höchsten cineastischen Ansprüchen genügt.

Es sind wieder viele der besten mitteleuropäischen Filme dieses Jahres zu sehen. Zahlreiche davon laufen in Premiere oder lange vor ihrem Kinostart, manche sind in Bayern überhaupt nur hier zu sehen. Besonders begeistert mich als für Film und Kino zuständige Ministerin, welch hohen Stellenwert der Nachwuchs im Programm erfährt: Das traditionsreiche Kurzfilmprogramm und der Short Plus Award bieten jungen Filmemachern ein Forum: Etliche von ihnen werden uns später mit ihren Langfilmen begeistern. Der Preis PERSPECTIVE SPIELFILM zeichnet Regietalente für ihre erste oder zweite Spielfilmproduktion aus – auch das ist Nachwuchsförderung, wie sie uns am Herzen liegt. Die Filmproduktion der Zukunft zu fördern ist eines der wichtigsten Anliegen des Bayerischen Staatsministeriums für Digitales und des FilmFernsehFonds Bayern.

Sehr freut mich auch, dass die im letzten Jahr begonnene Filmreihe KINO & KLIMA fortgesetzt wird. Sie beleuchtet verschiedene Aspekte des Klimawandels und trägt dazu bei, Zuschauerinnen und Zuschauer noch mehr für dieses bedeutendste Thema unserer Gegenwart und Zukunft zu sensibilisieren. Auch sonst richtet das Festival sein Augenmerk auf wichtige Themen der Zeit, etwa mit Filmen über Taiwan oder die Ukraine. Viele Werke drehen sich um Fragen von Frieden, Freiheit und Gerechtigkeit – und den bewegendsten dieser Filme prämiieren die Zuschauerinnen und Zuschauer mit dem HORIZONTE-FILMPREIS.

Die Menschen von nah und fern erwarten zwölf tolle Tage mit wichtigen, aber auch unterhaltsamen und heiteren Filmen. Beim Festival haben sie die Gelegenheit, in Filmgesprächen überragende Künstlerinnen und Künstler kennenzulernen. Stellvertretend seien hier die Schauspielerinnen Sandra Hüller, Iris Berben und Anne Ratte-Polle genannt, die zu diesem Festival kommen.

Aus all diesen Gründen unterstützt das Bayerische Digitalministerium das Fünf Seen Filmfestival gerne mit einer Förderung. Ich wünsche allen Gästen inspirierende und schöne Kinomomente im Fünfseenland.

Judith Gerlach, MdL
Staatsministerin für Digitales
Aufsichtsratsvorsitzende der
FilmFernsehFonds Bayern GmbH



JUDITH GERLACH

GRUSSWORT LANDRAT STEFAN FREY



STEFAN FREY

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Filmfreunde,

wer kann schon der Aufforderung zum Eintauchen und Auftauchen widerstehen? Das war ehrlich gesagt der erste Gedanke, der mir bei Eintreffen der Einladung von Festivalleiter Matthias Helwig zum 16. Fünf Seen Filmfestival gekommen ist.

Eintauchen und Auftauchen mit neuen Erkenntnissen, anderen Blickwinkeln und Perspektiven, mit neuen Bildern im Kopf. Nur wer sich mit anderen Gegebenheiten vertraut macht und die Perspektive wechselt, kann andere Menschen, Kulturen und Bedürfnisse nachvollziehen und verstehen. Das ist mir selber immer wichtig und dazu kann ich eigentlich nur ermuntern. Die Auseinandersetzung mit einem Thema kann auf unterschiedlichste Art und Weise erfolgen. Es ist ganz sicher nicht die Schlechteste, dafür einen lauen Sommerabend mit Open-Air-Kino am See oder auf dem Dampfer zu nutzen und dabei in den Austausch mit Regisseuren, Schauspielern und Filmemachern zu treten. Das Fünf Seen

Filmfestival hat es sich über die Jahre zur Aufgabe gemacht, aktuelle wie auch schwierige Themen über das Medium Film zu den Menschen zu bringen. Es ermöglicht intensive Einblicke und trägt damit dazu bei, dass seine Fans und Besucher zu einer individuellen, substantiellen Haltung zu den unterschiedlichsten Themen gelangen. Diese unkomplizierte Art bekommt man nicht so oft, daher kann ich Sie alle nur herzlich einladen, das Festival nach Lust und Laune zu besuchen und die Gelegenheit beim Schopf zu packen.

Matthias Helwig und sein Team verstehen es mit großem Fingerspitzengefühl alljährlich eine ganz besondere Filmauswahl zu treffen. Ich bin mir sicher, dass für jeden Geschmack etwas dabei ist. Also: Lassen wir uns in den Bann des Festivals ziehen! Ich freu mich, Sie zu sehen.

Ihr
Stefan Frey
Landrat des Landkreises Starnberg

GRUSSWORT BÜRGERMEISTER PATRICK JANIK

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Filmfreunde,

ein ganz besonderes Festival bereichert diesen Sommer wieder unsere Region. Das Fünf Seen Filmfestival findet in diesem Jahr vom 24. August bis zum 4. September 2022 statt und feiert bereits sein 16-jähriges Bestehen.

Was als kleines regionales Festival im Landkreis Starnberg begann, hat sich heute zu einem der wichtigsten und anerkanntesten der deutschen Filmfestivals entwickelt. Da ist es für die Stadt Starnberg Ehre und Verpflichtung zugleich, Partner und Sponsor für diese großartige Kulturveranstaltung zu sein.

Festivalleiter Matthias Helwig und seinem Team ist es auch dieses Jahr wieder gelungen, ein anspruchsvolles und interessantes Programm zusammenzustellen. Das 16. Fünf Seen Filmfestival richtet den Fokus

auch 2022 auf Länder, in denen die Demokratie und die Landeseinheit bedroht sind: Neben Taiwan in diesem Jahr die südlichen Balkanstaaten Nordmazedonien, Kosovo und Albanien, sowie erneut aus aktuellem Anlass die Ukraine.

12 Tage lang haben Kinofans die Qual der Wahl, ob sie ihre Lieblingsfilme lieber bei einer Dampferfahrt, unter freiem Himmel am Seeufer, oder doch einfach nur im Kino sehen möchten. Spielstätten sind Starnberg, Gauting, Schloss Seefeld und Weßling. Welturaufführungen und Deutschlandpremierern im Fünfseenland – ein Traum für alle Kinofreunde.

Sie sehen, das FSFF bietet Filmvergnügen pur - nehmen Sie sich Zeit und genießen Sie die Vorstellungen. Ich wünsche Ihnen viel Spaß dabei und den Organisatoren, Filmemachern und Schauspielern viel Erfolg!

Ihr
Patrick Janik
Erster Bürgermeister der Stadt Starnberg



PATRICK JANIK

GRUSSWORT FESTIVALLEITER MATTHIAS HELWIG



MATTHIAS HELWIG

Liebe Filmfreunde,

ganz herzlich möchte ich Sie auf dem 16. Fünf Seen Filmfestival willkommen heißen. Über 130 Filme warten in den vier Spielstätten Starnberg, Gauting, Seefeld und Weßling darauf, dass Sie sie sehen können. In monatelanger Arbeit wurden sie von unserem filmbegeisterten Team ausgewählt, damit nach dem Genuss dieser Filme der berühmte Satz von Franz Kafka vielleicht auch für Sie gilt: Im Kino gewesen. Geweint. Oder Sie schreiben: Im Kino gewesen. Gelacht.

Geweint, gelacht, die Tragikomödie des Lebens, die Tragikomödie im Film. Deswegen und auch auf Grund der herrschenden politischen Verhältnisse haben wir dieses Motto für dieses Jahr ausgewählt. Im Iran werden Regisseure inhaftiert, in der Ukraine herrscht Krieg. Auf dem Fünf Seen Filmfestival haben wir frühzeitig darauf hingewiesen. Die Wirklichkeit folgte dem, was man in den Diskussionen 2020 und 2021 schon hätte wahrnehmen können.

Dazu haben wir erneut sechs Filme in der Reihe KINO & KLIMA zusammengestellt, die den Blick auf dieses unübersehbar wichtige Thema lenken sollen. Die Spielfilme der Sektionen FÜNF SEEN FILMPREIS, PERSPEKTIVE SPIELFILM und HORIZONTE, die Dokumentarfilme in den Sektionen DOKUMENTARFILMWETTBEWERB, KINO & KLIMA und in der Sektion ODEON, sowie die

KURZFILME und die mittellangen Filme im SHORT PLUS AWARD schwanken zwischen Tragik und Humor, Lachen und Weinen, explizit natürlich in der RETROSPEKTIVE. Sie alleine wären schon Höhepunkte genug, doch dürfen wir uns in dieser Festivalsausgabe noch dazu auf unsere Ehrengäste IRIS BERBEN, SANDRA HÜLLER und NORBERT LECHNER freuen.

Möglich gemacht haben das 16. FÜNF SEEN FILMFESTIVAL unsere Förderer, allen voran das Bayerische Staatsministerium für Digitales, der FFF Bayern, die Stadt Starnberg, das Landratsamt Starnberg, der Bezirk Oberbayern, die Gemeinde Gauting, die unabhängige Initiative von Anne und Alex Eichberger unserklima.jetzt, die ALR Treuhand GmbH, die Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg, der Rotary Club Starnberg, die Hauptmedienpartner Bayerischer Rundfunk und Süddeutsche Zeitung sowie unsere Festivalpaten, Werbekunden und viele weitere Unterstützer.

Mein größter Dank aber geht an mein Team. Unermüdet hat es gearbeitet, um dieses Programm zusammenzustellen, so dass wir danach sagen können: Im Kino gewesen. Geweint. Im Kino gewesen. Gelacht.

Matthias Helwig
Festivalleitung

J

JURYS

JURY FÜNF SEEN FILMPREIS

RODERICH FABIAN

Roderich Fabian arbeitet seit Jahrzehnten als Kulturjournalist, zunächst für Printmedien (SZ, Spex, Musikexpress), später für den Bayerischen Rundfunk, für den er auch regelmäßig Film-Rezensionen verfasst. Er lebt in München und Kallmünz.



LEA FREUND

Lea Freund wurde 1996 in Frankfurt am Main geboren. Ihre ersten Schauspielereferenzen sammelte sie als 5-Jährige im Kindertheater Weiße Rose in Berlin. Während ihrer Ausbildung zur Schauspielerin in Berlin Charlottenburg spielte sie u.a. am Theater der Universität der Künste Berlin. 2019 erhielt sie den IMDb-Preis „The Actors Awards“ in den Kategorien „Best Performance of Fest“, „Best Actress in a Drama“, „Best Duo“ und „Best Actress of 2019“ für den Kinofilm ZWISCHEN UNS DIE MAUER.



MARTIN SCHWIMMER

Martin Schwimmer studierte an der Filmakademie Baden-Württemberg im Schwerpunkt International Producing mit Gastaufenthalten an der LA FEMIS in Paris. Er war Teilnehmer des BY+QC CoPro Programms, einem zweijährigen Austauschprogramm für ausgewählte Produzenten aus Deutschland und Kanada. Er ist geschäftsführender Gesellschafter der DOMAR Film GmbH sowie der FOUR GUYS Film Distribution.



JURY FÜNF SEEN FILMPREIS



DOMINIK UTZ

Dominik Utz absolvierte eine Ausbildung zum Kaufmann für audiovisuelle Medien und studierte an der Filmakademie Baden-Württemberg im Schwerpunkt Stoffentwicklung und Creative Producing. Er war Stipendiat der VFF Verwertungsgesellschaft der Film- und Fernsehproduzenten. Er ist geschäftsführender Gesellschafter der DOMAR Film GmbH sowie der FOUR GUYS Film Distribution.



INSA WIESE

Insa Wiese hat in Oldenburg studiert und dort ihre Liebe zum Film - insbesondere zum Kurzfilm - entdeckt. 2009 übernahm sie die Leitung der Internationalen Kurzfilmwoche Regensburg und ist seitdem Kuratorin verschiedener Reihen, Programme und als Moderatorin auf Filmfestivals zu Gast. Seit Juni 2019 betreibt sie den Podcast SIMPLY SHORT! und seit 2020 ist sie für das Gremium kurz & innovativ der MOIN Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein tätig. Im Moment arbeitet sie bei Start Into Media als Projekt- und Partnermanagerin.

JURY DOKUMENTAR FILMPREIS

FRANZ BÖHM

Erster eigener Film mit 16 Jahren: HARMONIE DER ANDEREN. Für sein Crowdfunding-finanziertes Projekt CHRISTMAS WISHES lebte Franz mit jungen Obdachlosen zusammen. 2019 drehte er seinen dritten Kurzfilm GOOD LUCK, welcher auf dem BIFF Premiere gefeiert hat. Sein Debüt-Langfilmprojekt DEAR FUTURE CHILDREN über junge Aktivisten weltweit gewann Publikumspreise auf dem Max-Ophüls Filmfestival, auf dem FIFDH in Genf, dem Hot Docs Festival und auf dem Fünf Seen Filmfestival. Er arbeitet in London.



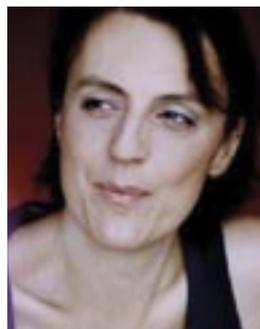
PEPE DANQUART

Pepe Danquart drehte Ende der 60er Jahre seine ersten Super-8-Filme. 1977 begründete er die Medien-Werkstatt Freiburg (MWF) mit. Für SCHWARZFAHRER (1994) erhielt Pepe Danquart u. a. den Oscar für den Besten Kurzfilm, für NACH SAISON den Deutschen Filmpreis für den Besten Film, den Friedensfilmpreis der Berlinale u.v.m. Mit seiner Kino-Trilogie HEIMSPIEL (1999), HÖLLENTOUR (2004) und AM LIMIT (2005-6) begab sich Pepe Danquart auf eine neue Ebene der Sport-Dokumentarfilme, die neue Maßstäbe setzten.

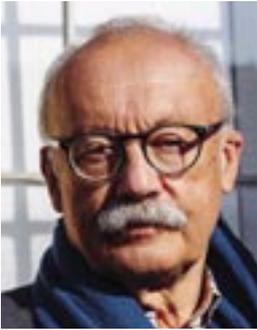


LISA EDER

Lisa Eder legt den Fokus ihrer Filme auf die Beziehung von Mensch und Natur. Eine große Neugierde an Geschichten sowie ein hohes Maß an kreativer visueller Umsetzung zeichnen ihre preisgekrönten Arbeiten aus. Sie verfügt über internationale Dreherfahrung. Nach einem Studium in New York und einer journalistischen Ausbildung beim Bayerischen Rundfunk arbeitete sie freiberuflich für arte/ARD. 2017 hat sie die Lisa Eder Film GmbH gegründet, um Filme unabhängig produzieren zu können. Lisa Eder ist Jurymitglied bei Filmfestivals und als Kuratorin sowie Dozentin für Dramaturgie tätig.



JURY DOKUMENTAR FILMPREIS



VILLI HERMANN

Villi Hermann realisierte in den Jahren 1964 und 1965 mit seinen Gemälden, Zeichnungen und Lithographien erste Ausstellungen in Luzern und Lugano. Im Anschluss absolvierte er die London School of Filmtechnik (Diplom 1969). Diese Ausbildung legte den Grundstein für seine Vielseitigkeit: Er wurde Regisseur und Produzent, arbeitete aber auch als Tontechniker und Kameramann. Ab 1976 produzierte er mit dem Filmkollektiv Zürich. 1981 gründete er die Imago-film in Lugano, die bis heute immer wieder als Förderer von jungen Regisseuren der italienischsprachigen Schweiz hervortritt.



ANTONIA KILIAN

Antonia Kilian ist eine Kasseler Regisseurin, Kamerafrau und Produzentin. Für ihr Regiedebüt *THE OTHER SIDE OF THE RIVER* drehte sie über ein Jahr lang in den kurdischen Gebieten in Nordostsyrien. Der Film lief auf über 50 internationalen Filmfestivals und gewann neben 13 weiteren Preisen den Filmpreis der deutschen Filmakademie für den Besten Dokumentarfilm und war in der Auswahl für den European Film Academy Award 2021. Mit ihrer aktuellen Produktion *EXILE NEVER ENDS* nimmt sie an dem EURODOC Workshop teil. Antonia ist Mitglied bei: AG Dok, Pro Quote Film, Documentary Association Europe (DAE), European's Women Audiovisual.

JURY PERSPEKTIVE SPIELFILM

JONAS BAK

Jonas Bak lebt und arbeitet als Filmemacher in Freiburg. Nach seinem Regiestudium am College of Art in Edinburgh zog Bak zunächst nach London und 2018 nach Hongkong, wo er als freischaffender Filmemacher und Kameramann tätig war. Er schrieb und führte Regie bei zwei Kurzfilmen. WOOD AND WATER, sein erster Langfilm, feierte auf der Berlinale 2021 Premiere und lief im Anschluss auf über 25 internationalen Festivals, auch auf dem Fünf Seen Filmfestival.



LIA EKIZOGLOU

GLia Ekizoglou ist 1997 in München geboren. Studium Theater- und Filmwissenschaften in Wien. Produktionsassistentin bei Tellux-Film und beim HFF- Abschlussfilm LOCKPICKERS.



SANDRA HÖLZEL

Sandra Hölzel war nach dem Studienabschluss als leitende Marketing Managerin tätig. Seit 2016 wirkte sie an zahlreichen HFF München Produktionen mit, besuchte 2019 den Studiengang Produktion und Medienwirtschaft der HFF München als Gasthörerin und ist seit 2016 als Produzentin bei der Elfenholz Film tätig. Mit dem Film WINDSTILL haben Natalie und Sandra Hölzel den VGF Nachwuchsproduzent:innenpreis 2021 gewonnen.



HANNAH JANDL

Hannah Jandl studiert seit Herbst 2019 Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF in München. Ihr erster Kurzfilm OBEN OFFEN lief unter anderem am Kasseler Dokfest, beim Filmfestival Kitzbühel sowie am Filmschoolfest in München, wo er den Prix Interculturel 2021 gewann.



LEA TAMA SPRINGER

Lea Tama Springer arbeitete nach der Ausbildung bei B.O.A. Video Filmkunst als Editorin hauptsächlich für dokumentarische Formate wie BR Lebenslinien, ARD Gott und die Welt, ZDF.reportage. Seit Herbst 2019 studiert sie an der HFF München Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik. Ihr erster Kurzfilm WIR. HIER. über jüdisches Leben in München wurde auf den Jüdischen Filmtagen München 2021 gezeigt.

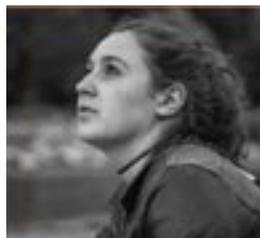




FOTO: FRANZ MEILLER

WIR HELFEN FLIEGEN

FRANZ MEILLER

 STIFTUNG

JURY SHORT PLUS AWARD

MARIA BRENDLE

Maria Brendle ist Regisseurin und Drehbuchautorin. Ihre Filme feierten zahlreiche internationale Festivalerfolge und wurden mehrfach ausgezeichnet. 2022 wurde sie für einen Oscar in der Kategorie Best Live Action Short nominiert und ist seither Mitglied der Academy of Motion Pictures Arts and Science.



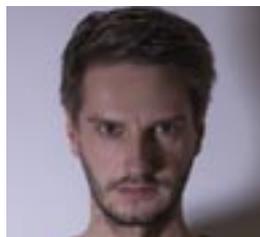
EVA GEMMER

Eva Gemmer studiert seit 2019 Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Ihr erster Kurzfilm OPI wurde am Filmfest Mainz sowie am Filmschoolfest gezeigt und gewann den 2. Platz des Publikumspreises beim Filmkunstfest MV.



TONI HEYE

Toni Heye war vor seinem Studium Regiepraktikant bei der Bavaria Film und wurde im Januar 2017 Junior Producer bei der UFA Fiction in Leipzig und betreute das serielle Format SOKO LEIPZIG. Seit 2021 ist er als Producer tätig und für die Realisierung diverser serieller Formate sowie Spielfilme verantwortlich. Darüber hinaus hat er bei Kurzfilmen wie WÄNDE und EIN HOCH AUF DAS MAMMUT Regie geführt. Letzterer lief 2021 auf dem Fünf Seen Filmfestival.



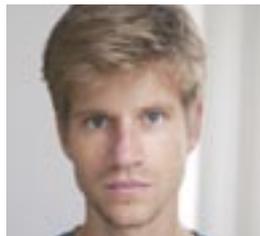
NINA KUBITZEK

Nina Kubitzek war Jurorin bei den Biberacher Filmfestspielen und Regieassistentin bei SCHWEIGEND STEHT DER WALD und BECKENRAND SHERIFF. Regie führte sie beim Kurzfilm OHNE WORTE.



KONRADIN SCHUCHTER

Konradin Schuchter studierte Philosophie, Volkswirtschaft und Journalismus in Wien. Schon während des Studiums arbeitete er in unterschiedlichen Bereichen der Filmproduktion sowie als freier Journalist. Seit Herbst 2019 studiert er an der HFF München Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik.



KULTUR SOMMER

STARNBERG

2022

Gefördert durch:

bezirk  oberbayern

STA
Landratsamt Starnberg



Programm unter www.starnberg.de

Veranstalter:
Stadt Starnberg, Kulturbüro,
Vogelanger 2, 82319 Starnberg

F

FÜNF SEEN FILMPREIS

FÜNF SEEN FILMPREIS



Wer sagt, dass Kino nicht mehr außergewöhnliche Filme bereit hielte, dem setzt das 16. Fünf Seen Filmfestival eine fulminante Auswahl an beeindruckenden Bilderlebnissen entgegen. Es sind Filme, auf die man sich einlassen muss, um mit dem vollen Gehalt an Schauspielkunst, Drehbuch und Gestaltung belohnt zu werden. Allen gemeinsam ist, dass sie den Zuschauer durch den Fortgang ihrer Geschichte in einen Bann ziehen, sei es in der Erzählung über einen Tag im Leben einer jungen Novizin, die in einem kleinen Wäldchen ihre Ordenstracht mit westlicher, städtischer Kleidung vertauscht (MIRACLE), sei es die Kündigung einer Krankenschwester mit ihren Folgen (MIKADO), die Suche nach einem Pferd in der argentinischen Steppe (ZAHORÍ) oder die Reparatur eines Swimming Pools mit

seinen Geschehnissen während eines Urlaubs in südlichen Gefilden (SILENT LAND). Der faszinierende PLAYGROUND zeigt Mobbing aus der Perspektive, die wir kaum kennen, nämlich ausschließlich aus der des Kindes, RIMINI führt uns zu einem Lebenskünstler und Schwerenöter in einer Urlaubsort im Winter, KLONDIKE in das inzwischen besetzte Grenzland um Luhansk und Donezk und VERA DREAMS OF THE SEA zeigt eine Frau, die es mit der patriarchalischen Gesellschaft ihres Landes aufnimmt. DRII WINTER schließlich erzählt eine ungewöhnliche Liebesgeschichte zwischen einer einheimischen Witwe in der Schweiz und einem zugezogenen, stillen, massigen Knecht, der sich auf Grund einer Krankheit verändert.

FÜNF SEEN FILMPREIS PREISTRÄGER

- 2021 Kateryna Gornostai
Stop-Zemlia
- 2020 Rolando Colla
What you don't know about me
- 2019 Teona Strugar Mitevska
Gott existiert, ihr Name ist Petrunya
- 2018 Árpád Bogdán
Genesis
- 2017 Ronny Trocker
Die Einsiedler
- 2016 Emir Baigazin
The Wounded Angel
- 2015 François Delisle
Chorus
- 2014 Rok Biček
Class Enemy
- 2013 Srdan Golubovic
Circles
- 2012 Ursula Meier
Sister - Winterdieb
- 2011 Stephanie Chuat
Véronique Reymond
La Petite Chambre
- 2010 Philip Koch
Picco
- 2009 Klaus Händl
März
- 2008 Götz Spielmann
Revanche
- 2007 Sonja Heiss
Hotel Very Welcome

DER FÜNF SEEN FILMPREIS IN HÖHE VON 5000,- EURO WIRD VOM LANDRATSAMT STARNBERG GESTIFTET.

A PIECE OF SKY

CH 2022, 136 Min., OmU

Regie:

Michael Koch

Drehbuch:

Michael Koch

Besetzung:

Michèle Brand, Simon Wisler, Elin

Zraggen, Daniela Barmettler,

Josef Aschwanden

Kamera:

Armin Dierolf

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Drii Winter

2016 Marija

2008 Polar

2006 Poolside

2005 We Are The Faithful

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 19:30 Starnberg

03.09.2022 14:00 Gauting

03.09.2022 19:30 Starnberg

03.09.2022 20:00 Gauting

DRII WINTER



Bar jeder Hysterie, wider die Umstände, auch wenn Körper und Seele spannen, entfaltet sich die Geschichte. Ein Filmjuwel.

Marco ist robust, kräftig, wortkarg. Mit seinem massigen Körper ist er in einem entlegenen Schweizer Alpendorf beim Bergbauern Alois eine gern gesehene Hilfskraft. Die Jahreszeiten in der Natur geben den Rhythmus des Lebens vor. Auch beim Stammtisch ist Marco wohlgefallen, doch eine Beziehung mit einer aus dem Dorf wird skeptisch gesehen. Anna ist die Auserwählte. Sie hat eine Tochter aus einer früheren Beziehung. Marco und Anna heiraten, gegen alle Widerstände. Ihre Liebe ist behutsam und schön. Sie beschwören sie mit einfachen Worten. Können sie nicht fassen. Das Zutrauen wächst, die Zärtlichkeit bleibt, jede Berührung ein Glück, an Wärme nur vom Streichen übers Kuhfell zu toppen. Doch bald scheint Marco immer öfter die Kontrolle über seine Impulse zu verlieren. Ein Gehirntumor wird diagnostiziert.

KLONDIKE



Sensibles Familiendrama vor dem Hintergrund eines militärischen Konflikts.

Juli 2014 an der russisch-ukrainischen Grenze im ostukrainischen Gebiet Donezk. Die verschiedenen Volksgruppen positionieren sich, erste Waffen werden gezündet, schlagen ein. Die hochschwangere Irka lebt mit ihrem Mann Tolik in einem dieser Dörfer. Im Wohnzimmer ihres Hauses fehlt eine Wand, sie ist den Kampfhandlungen zum Opfer gefallen. Der Blick auf die karge Landschaft, die zum Kriegsschauplatz wird, liegt frei. Irka will ihr Heim dennoch nicht verlassen. Toliks separatistische Freunde erwarten von ihm, dass er sich ihrem Kampf anschließt. Gleichzeitig bezichtigt ihn Irkas Bruder des Verrats an der Ukraine. Als in der Nähe ein Flugzeug der Malaysian Airlines abstürzt, denken Irka und Tolik zunächst an eine weitere Kriegshandlung. Doch der Abschuss des Passagierflugs MH17 durch eine russische Abwehrrakete ist ein Versehen.

KLONDIKE

UA/TR 2022, 100 Min., OmeU

Regie:

Maryna Er Gorbach

Drehbuch:

Maryna Er Gorbach

Besetzung:

Oxana Cherkashyna, Sergiy Shadrin,

Oleg Scherbina, Oleg Shevchuk, Artur

Aramyan

Kamera:

Sviatoslav Bulakovskiy

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Klondike

2019 Omar ve Biz (Omar and Us)

2013 Luby Mene (Love Me)

2009 Kara Köpekler Havlarken (Black
Dogs Barking)

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 19:30 Gauting

03.09.2022 17:00 Gauting

MAROCCO

RO/CZ 2021, 96 Min., OmeU
 Regie:
 Emanuel Pârvu
 Drehbuch:
 Alexandru Popa, Emanuel Pârvu
 Besetzung:
 Șerban Pavlu, Ana Indricau, Crina
 Semciuc
 Kamera:
 Silviu Staviță

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Mikado
 2018 Everything is far away (Short)
 2017 Meda or the Not So Bright
 Side of Things
 2016 Meda (Short)
 2013 Square One (Short)
 2013 Two (2) (Short)
 2012 Chicken, fries and a coke
 (Short)
 2009 A Family (Short)

VORSTELLUNGEN

28.08.2022 19:30 Starnberg
 29.08.2022 20:15 Seefeld

MIKADO



Beim Mikado fallen die Stäbchen ungeordnet und wenn man ein Stäbchen bewegt, verliert man und bringt alles in noch größere Unordnung.

Cristi schenkt seiner Tochter Magda zum Geburtstag ein teures Armband, aber am selben Tag schenkt Magda das Armband einem Mädchen, das Patientin auf der Onkologiestation ist. Magdas Freund Iulian kommt regelmäßig dorthin, um die jungen Patienten mit seinen Zaubertricks zu unterhalten. Seine Mutter ist dort Krankenschwester. Als Cristi erfährt, dass Magda sein Geschenk verschenkt hat, wird er wütend und beschuldigt die Krankenschwester. Er ist überzeugt, dass seine Tochter lügt und dass jemand die Halskette gestohlen hat. Er entlässt die Krankenschwester. Die Tochter versucht, das Chaos aufzuklären, aber die Dinge entwickeln sich immer weiter - in der Zeit der Corona-Pandemie, unaufhaltsam.

MIRACLE



Marios, ein Polizist, wäscht seine Hände in einem Fluss unterhalb einer Brücke wie in Unschuld. Was ist geschehen? Was ist Wirklichkeit? Was Vermutung? Was fingiert?

Vor dem Nonnenkloster wartet ein Taxi. Die Novizin Cristina steigt ein. Nach einigen Kilometern bittet sie den Fahrer an einem Wäldchen unterhalb einer Brücke anzuhalten. Cristina zieht sich dort Straßenkleidung an. Sie fahren weiter und nehmen noch einen aufdringlichen Arzt mit. Cristina muss etwas in einem Krankenhaus erledigen. Was es ist, erfährt man nicht. Sie sucht nach einem Arzt, den sie unbedingt sprechen muss, findet ihn nicht und geht sogar zu seiner Wohnung. Für die Rückfahrt bestellt sie sich erneut ein Taxi. Der Fahrer stellt unbequeme Fragen und betrachtet ihren Körper. Erneut halten sie an dem Wäldchen unter der Brücke, wo sich Cristina wieder umziehen will.

MIRACOL

RO 2021, 118 Min., OmeU

Regie:

Bogdan George Apetri

Drehbuch:

Bogdan George Apetri

Besetzung:

Ioana Bugarin, Emanuel Părvu, Cezar

Antal, Ovidiu Crisan, Valeriu Andriuşă,

Valentin Popescu

Kamera:

Oleg Mutu

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Miracol

2020 Neidentificat

2010 Periferic

2008 Ultima zi in decembrie

2006 O foarte scurta trilogie
despre singuratate

2003 Crossing

2002 Corny

2002 The Arrival of the Train at the
Station

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 19:30 Starnberg

PATE



UN MONDE

BE 2021, 72 Min., OmeU

Regie:

Laura Wandel

Drehbuch:

Laura Wandel

Besetzung:

Maya Vanderbeque, Günter Duret,

Karim Leklou, Laura Verlinden

Kamera:

Frédéric Noirhomme

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Playground

2014 Les corps étrangers (Short)

2010 O négatif (Short)

2007 Murs (Short)

VORSTELLUNGEN

28.08.2022 20:15 Seefeld

30.08.2022 20:00 Starnberg

PLAYGROUND



Nora geht zur Schule. Der Vater bringt sie hin. Ihr Bruder Abel ist schon länger in der Schule. Nora stellt Beobachtungen an. Es gibt nur ihre Perspektive. Was sieht sie, was erzählt sie davon? Was sieht sie und wovon erzählt sie nicht? Abel ist Teil einer Clique. Aus den Augenwinkeln sieht Nora, dass er immer mehr bedrängt, gemobbt und zu schlimmen Taten überredet wird. Sie blickt aus dem Klassenzimmer auf eine Mülltonne. Abel ist dort eingesperrt. Nora gerät in einen inneren Konflikt. Die Lehrer bemerken nichts. Abel hat ihr gesagt, sie solle nichts sagen. Der liebevolle Vater spürt nichts. Nora schaut zur Mülltonne. Sie muss etwas tun. Aber auch das wird noch nicht das Ende sein.

RIMINI



Ein Film voller tiefer Romantik und Traurigkeit. Richie Bravo ist ein Schlagerstar aus vergangenen Zeiten, der dennoch zu überleben versucht, weitermacht, taumelt, fällt und wieder aufsteht. Am Anfang steht der Tod der Mutter. Richie Bravo kehrt aus seiner Wahlheimat Italien zurück ins niederösterreichische Zimmer seiner Jugend. Mit dem kleinen Bruder feiert er im Keller bei Schnaps und samtigen Melodien Abschied vom Elternhaus. Der Vater ist im Altersheim. In seiner Demenz repetiert er Nazi-Lieder.

Richie Bravo kehrt nach Rimini zurück. Aber es ist nicht Sommer, sondern Herbst und Winter. Die Vergangenheit war großartig, nun regiert nasskalte Strand-Nostalgie. Richie singt weiter vor Touristengruppen, flirtet mit meist älteren Frauen und versucht seine Verdienste durch kleine Betrügereien aufzubessern. Bis seine Tochter, um die er sich nie gekümmert hat, eines Tages vor ihm steht.

RIMINI

AT 2022, 114 Min., OV

Regie:

Ulrich Seidl

Drehbuch:

Ulrich Seidl, Veronika Franz

Besetzung:

Michael Thomas, Hans-Michael Reh-

berg, Tessa Göttlicher, Inge Maux,

Claudia Martini, Georg Friedrich

Kamera:

Wolfgang Thaler

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Rimini

2016 Safari

2014 Im Keller

2013 Paradies: Hoffnung

2012 Paradies: Liebe · Paradies:
Glaube

2007 Import Export

2006 Brüder lasst uns lustig sein

2003 Jesus, du weißt

2001 Hundstage (Dog Days)

1995 Tierische Liebe

VORSTELLUNGEN

31.08.2022 20:00 Starnberg

01.09.2022 17:00 Gauting

01.09.2022 20:00 Gauting

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

CZICHA ZIEMIA

PL/IT/CZ 2021, 113 Min., OmeU

Regie:

Aga Woszczyńska

Drehbuch:

Aga Woszczyńska, Piotr Jaksa Litwin

Besetzung:

Dobromir Dymecki, Agnieszka

Żulewska, Jean Marc Barr, Alma Jo-

dorowsky, Marcello Romolo

Kamera:

Bartosz Świniarski

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Silent Land

2014 Fragmenty

2011 Foto Atelier (Short)

2011 Luiza Hert

2011 Obudź Się (Short)

2009 Asap (Short)

2009 Dwa Miesiące

2009 Po Obu Stronach

VORSTELLUNGEN

29.08.2022 20:00 Gauting

30.08.2022 20:15 Seefeld

SILENT LAND



Anna und Adam sind ein scheinbar perfektes, reiches Paar aus Polen. Sie haben sich auf einer sonnigen süditalienischen Insel ein Ferienhaus mit Swimmingpool gemietet. Es ist warm dort, die Sonne scheint, die Italiener sind nett, das Essen ist gut. Nur der angepriesene Pool ist beschädigt und deswegen trockengelegt. Sie reklamieren den Schaden und nach langem Hin und Her erscheint ein Arbeiter, der kaum die Sprache kann. Er holt seinen Presslufthammer hervor und beginnt mit der Behebung des Schadens. Adam und Anna essen. Plötzlich ist es still. Etwas ist geschehen. Sie stehen auf und schauen nach. Oder haben sie alles vorher mitverfolgt und nicht eingegriffen. Eine Verstörung der schönen Ordnung ist unübersehbar.

VERA DREAMS OF THE SEA



Vera ist eine sensible, mitfühlende und gleichzeitig willensstarke Person mit einem unerschütterlichen Sinn für Gerechtigkeit in einem Land mit einer patriarchalischen Struktur. Vera ist Gebärdendolmetscherin, sie ist die Stimme der Sprachlosen und Vera träumt vom Meer, von langsam ans Ufer schwappenden, blauen Wellen, während sie sich für ihre Rolle in den lokalen Fernsehnachrichten schminken lässt. Mit Hilfe dieser Arbeit kann sie sich neben der Rente ihres Mannes, des angesehenen Richters Fatmir, einen relativ komfortablen Lebensunterhalt leisten.

Als Fatmir aber plötzlich Selbstmord begeht, wird sie bedrängt, das Haus auf dem Land zu verkaufen. Der ehemals wertlose Ort liegt auf der Trasse einer geplanten Autobahn, eines von Korruptionsskandalen geplagten Projektes. Cousin Ahmet behauptet, Fatmir habe ihm das Haus als Geschenk versprochen, und bald will eine wahre Prozession grober, bedrohlicher Männer sie dazu drängen, es wegzugeben.

VERA ANDRRON DETIN

XK 2021, 82 Min., OmU

Regie:

Kaltrina Krasniqi

Drehbuch:

Doruntina Basha

Besetzung:

Teuta Ajdini, Alketa Sylaj, Refet Abazi,

Astrit Kabashi, Ilire Vinca Celaj

Kamera:

Sevdije Kastrati

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Vera dreams of the Sea

2018 Sarabande

2015 Punpun

2014 Kanarinët e Dinë

2013 Sex

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 20:00 Gauting

03.09.2022 17:15 Starnberg

ZAHORÍ

CH 2021, 105 Min., OmeU

Regie:

Marí Alessandrini

Drehbuch:

Marí Alessandrini

Besetzung:

Lara Tortosa, Santos Curapil, Cirilo

Wesley, Sabine Timoteo, Pablo

Limarzi, Federico Luque, Colo Susini,

Carol Jones, Francisca Castillo

Kamera:

Joakim Chardonens

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Zahorí

2015 Buscando patriotas

2010 Dragona y sus cachorros

2010 Felisa

2008 Nadie en el Espejo

VORSTELLUNGEN

29.08.2022 19:30 Starnberg

02.09.2022 20:15 Seefeld

ZAHORÍ



Eine Hommage an die Vielfalt, sei es in Bezug auf Geschlecht, Ethnizität oder Religion.

Ein grauer Wind fegt über die patagonische Steppe. Es ist ein zeit- und grenzenloser Ort. Die 13-jährige Mora lebt mit ihrem kleinen Bruder Himeko und ihren Eltern in einem abgelegenen Haus an der Grenze zwischen Chile und Argentinien. Ihre Eltern sind zwei Idealisten, die ihren Traum von einem autarken Leben durch den Anbau von eigenem Gemüse in den riesigen patagonischen Steppen verwirklichen wollen.

Für die Kinder ist es ein Leben voller Mystik und Freiheit. Mora stellt die Schule in Frage und sucht die Nähe zu dem alten Nazareno, einem Mapuche-Mann. Als Zahorí, der Schimmel von Nazareno, sich losreißt und in der Steppe verschwindet, macht Mora sich mit dem sehr betagten Nazareno auf, nach ihm zu suchen. Es ist eine Reise, bei der sie alles hinter sich lässt und herausfindet, wie weit sie tatsächlich gehen kann.

D

DOKUMENTAR FILMPREIS

DOKUMENTAR- FILMPREIS



Die Geschichten, die um den Dokumentarfilmpreis des 16. Fünf Seen Filmfestivals konkurrieren, sind - eventuell der Corona-Pandemie geschuldet — zu einem großen Teil scheinbar erst einmal privater Natur. In ANIMA durchbricht die Vergangenheit des eigenen Vaters die bürgerliche Fassade eines Lebens im bayrischen Oberland. In MEIN WENN UND ABER geht es um die Gedanken und Zweifel der 30- bis 40-Jährigen, ob sie Familie gründen wollen oder nicht. Die Großmütter sind Thema von DIDA und (IM)MORTELS, ihre Lebensweisheiten und ihre Stellung gegenüber dem Tod, aber auch jeweils die daraus resultierende Frage, was dies für das jetzige Leben derjenigen bedeutet, die noch jung sind. MUTZENBACHER wiederum führt ausgehend von dem bekannten Roman zu den persönlichen Geschichten und

Phantasien der Leser, ausgebreitet auf einer einzelnen Couch in einem künstlichen Setting.

Auf der anderen Seite finden sich im Wettbewerb zwei Filme über zwei besondere Orte. Beide sind dem Untergang geweiht. Es gibt keine Zukunft mehr, weder in BEYOND THE WHITE jenseits des Polarkreises noch im bulgarischen Pirin bei BÜRGERMEISTER, SCHÄFER, WITWE, DRACHE. Die Menschen gehen weg — wie auch in WHAT REMAINS ON THE WAY. Eine Mutter mit kleinen Kindern macht sich auf einen tausende Kilometer langen Weg, um an einem Strand auf eine Mauer zu stoßen. Träume könnten die Rettung sein — oder Neuinterpretationen einer biblischen Geschichte, wie im durch den Kanun reglementierten Leben in Albanien: SONS OF CAIN führt uns dorthin.

DOKUMENTARFILM PREISTRÄGER

- 2021 Antonia Kilian
The Other Side of the River
- 2020 Iryna Tsilyk
**The earth is blue
as an orange**
- 2019 Maryam Zaree
Born In Evin
- 2018 Matjaz Ivanisin
Playing Men
- 2017 Monica Willi
Michael Glawogger
Untitled
- 2016 Stefan Ludwig
Der zornige Buddha
- 2015 Gabor Hörcher
Drifter
- 2014 Simon Baumann
Zum Beispiel Suberg
- 2013 Peter Liechti
Vaters Garten
Matti Bauer
Still
- 2012 Hella Wenders
Berg Fidel
- 2011 Jaqueline Zünd
Goodnight Nobody
- 2010 Anna Hoffmann
Die Haushaltshilfe

NACHWUCHS DOKUMENTARFILM PREISTRÄGER

- 2011 Michael Wende
Der Taktstock
- 2010 Jan Raiber
Alle meine Väter
- 2009 Jan Gassmann
Chrigu

DER DOKUMENTARFILM-
PREIS IN HÖHE VON
3000,- EURO WIRD
VON DER
KREISSPARKASSE
MÜNCHEN-STARNBERG-
EBERSBERG
GESTIFTET.

ANIMA - DIE KLEIDER MEINES VATERS

ANIMA -
DIE KLEIDER
MEINES VATERS

DE 2022, 96 Min., OV

Regie:

Uli Decker

Drehbuch:

Uli Decker, Rita Bacacs

Kamera:

Siri Klug

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Anima -
Die Kleider meines Vaters
2019 Vater
2019 Hassan
2017 Kelly
2015 Ensaio de um Ensaio
- Tempestades
2015 TransFormation
2012 Die Bucht der dicken Kinder
2011 Die Mitschläferin
2010 Timeless
2009 Protest In The Amazon

VORSTELLUNGEN

01.09.2022 17:00 Gauting
01.09.2022 20:30 Gauting
02.09.2022 17:15 Starnberg



Eine wahre Geschichte über Familiengeheimnisse, Geschlechterrollen und eine Kindheit in der bayrischen Provinz.

Die kleine Uli will Pirat oder Papst werden, aber auf keinen Fall in die Rollenstereotypen ihres bayrischen Heimatortes passen. Als ihr Vater nach einem schweren Autounfall im Koma liegt und sterben wird, vertraut die Mutter den beiden ans Totenbett geeilten Töchtern das große Geheimnis im Leben ihres Vaters an: Dass dieser Zeit seines Lebens den dringenden Wunsch verspürt habe, sich als Frau zu kleiden, dass er mit anderen Worten ein leidenschaftlicher Transvestit war, der allerdings aus Rücksicht auf seine Familie diese Leidenschaft immer nur in anderen Städten fernab der oberbayrischen Heimat auslebte. Für die Töchter, die von alledem nichts ahnten, ist das zunächst ein Schock, etwas, das ihre heile und geordnete Welt zusammenbrechen lässt. Dann aber macht sich eine von ihnen, die Filmemacherin, daran, sich mit dieser Geschichte zu beschäftigen und deren Einfluss auch auf das eigene Leben freizulegen.

BEYOND THE WHITE



Eine bildgewaltige, exotische Reise hinter den Polarkreis zu den russischen Dörfern am Weißen Meer - hinein in eine sich langsam auflösende Welt, hinein in russische Dörfer, die mehr und mehr entvölkert werden. In grauen Holzhäusern leben jenseits des Polarkreises noch ein paar Familien, die klein wirken gegen die immense Größe der Natur, die Weite der Landschaft und des Meeres. Voller Poesie und ganz bewusst ohne stringente narrative Struktur wird eine in mancher Hinsicht antiquierte, vergangene und trotz allem idyllische Welt aufgezeigt, die viel Nostalgisches in sich birgt. Dabei spürt man, wie gefährdet sie ist und was dem Menschen verloren geht, wenn er auf der Suche nach besserem Leben in die Städte zieht: nämlich seine Wurzeln.

BEYOND THE WHITE

DE 2021, 90 Min., OmU

Regie:

Evgeny Kalachikhin

Drehbuch:

Anastasia Gorokhova

Kamera:

Aleksandra Medjanikova

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Beyond the White

2020 Kusunda. Speak the Unspoken

2019 Into the Red

2019 The rain that is falling now was
also falling back then

2018 Rooms

VORSTELLUNGEN

26.08.2022 19:30 Starnberg

27.08.2022 17:00 Gauting

BÜRGERMEISTER, SCHÄFER, WITWE, DRACHE

MAYOR, SHEPHERD,
WIDOW, DRAGON

DE 2021, 97 Min., OmU

Regie:

Eliza Petkova

Drehbuch:

Eliza Petkova

Kamera:

Constanze Schmitt

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Bürgermeister, Schäfer, Witwe,
Drache

2020 A Fish Swimming Upside Down

2018 Die Anderen (Short)

2016 Zhaleika

2015 Nabelschnur (Short)

2014 Abwesend (Short)

2014 Zur rechten Zeit (Short)

2013 Mein Sohn (Short)

2011 Willkommen Zuhause

VORSTELLUNGEN

28.08.2022 21:00 Gauting

29.08.2022 17:15 Starnberg

29.08.2022 20:30 Gauting



Ein humorvolles Zeitdokument eines besonderen Ortes in Europa, der bald verschwunden sein wird. Man geht weg aus Pirin und keiner kommt wieder.

Pirin ist ein abgelegenes Dorf, das es in 20 Jahren nicht mehr geben wird. Pirin ist das letzte Dorf in Europa, in dem noch ein Drache existiert. Der Drache namens Gincho ist in aller Munde und wird von den Bewohnern Pirins gefürchtet und verehrt.

Georgi ist Bürgermeister von Pirin und versucht, gegen das Aussterben anzukämpfen – er hat den Traum, das Dorf in eine Touristenattraktion zu verwandeln. Maria ist Witwe. Sie lebt noch immer mit ihrem über 40-jährigen Sohn zusammen. Sie teilen sich ein Zimmer, aber er soll so schnell wie möglich eine Frau finden und mit ihr Kinder zeugen, wie sie sagt. Iliya ist Hirte und Alkoholiker. Er hält den Verfall des Dorfes nicht mehr aus und hat sich entschieden, im Wald zu leben, umgeben von Ziegen und Schafen, ohne Strom und fließendes Wasser.

DIDA



Dida ist die Mutter des Regisseurs. Als sie zwei Jahre alt war, hatte sie einen Unfall und musste infolgedessen mit schweren Lernschwierigkeiten kämpfen. Aus diesem Grund wurde er von seiner Großmutter erzogen, und so finden sich alle vier – Dida, Oma, Nikola und seine Frau Corina — auf dem Friedhof, um einen weiteren Jahrestag von Opas Tod mit Raki und Nikolas Lieblingsgericht Sarma zu feiern. Die Stimmung ist eher ausgelassen als pietätvoll. Dieser paradoxe Geist durchdringt den weiteren Film, der meist in den verschiedenen Wohnungen des lauten Belgrad und des ländlichen, fast märchenhaften Luzern spielt. Die Wohnung in Belgrad, wo Oma und Dida leben, ist etwas vernachlässigt und extrem vollgestopft mit Gegenständen, die die beiden Frauen über Jahrzehnte angesammelt haben. Währenddessen leben Nikola und Corina in einer völlig anderen Welt. Seine Grossmutter wird immer älter und Nikola wird vermehrt in Belgrad gebraucht. Der Sohn kann seine Mutter nicht im Stich lassen, aber will auch nicht sein Leben in der Schweiz aufgeben.

DIDA

CH 2021, 78 Min., OmU

Regie:

Nikola Ilić, Corina Schwingruber Ilić

Drehbuch:

Nikola Ilić, Corina Schwingruber Ilić

Kamera:

Pablo Ferro Živanovic, Corina Schwingruber Ilić

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

Nikola Ilić: (Auswahl)

2021 Dida

2016 Rakijada (Short)

2015 Just Another Day In Egypt (Short)

2013 Kanton Jugoslawien (Short)

2013 Kod Čoška (Short)

Corina Schwingruber Ilić:

2021 Dida

2018 All Inclusive (Short)

2017 Ins Holz (Short)

2015 Just Another Day In Egypt (Short)

VORSTELLUNGEN

31.08.2022 20:00 Gauting

01.09.2022 17:15 Starnberg

01.09.2022 19:30 Seefeld

(IM)MORTELS

CH 2021, 82 Min., OV

Regie:

Lila Ribí

Drehbuch:

Lila Ribí

Besetzung:

Greti Aebi, Lila Ribí, Lukas Imbach,

Eric Dudoit, Christelle Dubois

Kamera:

Lila Ribí

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 (Im)mortels

2020 Oasis

2016 Révolution silencieuse

2014 Pain vivant

2009 Le téméraire

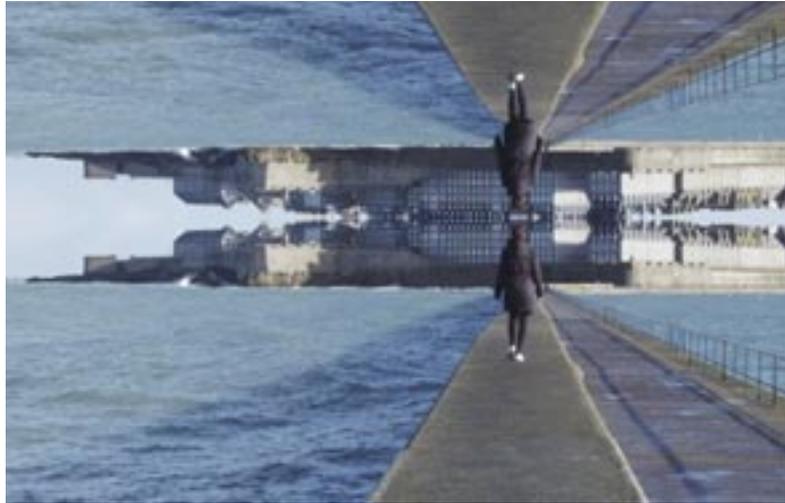
2008 Spaghetti alle vongole

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 19:30 Seefeld

31.08.2022 17:00 Gauting

31.08.2022 20:30 Gauting

(IM)MORTELS

Was ist nach dem Tod? Über Jahre filmt Lila Ribí ihre 100-jährige Grossmutter Greti. Sie ist ein zutiefst bewegender Charakter, komplex, aber auch äusserst echt, reich an Weisheit und Zerbrechlichkeit, die der Natur selbst zu entspringen scheinen, an der sie besonders hängt. Greti hat auf Lilas Frage immer dieselbe Antwort: Nach dem Tod ist nichts. Die Filmemacherin sieht das anders. Sie bricht zu einer Reise auf, befragt einen pragmatischen Neuropsychiater, einen Psychologen in der Palliativabteilung eines Krankenhauses, der täglich in Kontakt mit den Überzeugungen aller und an der Grenze zwischen Wissenschaft und persönlichen Überzeugungen steht, ein Medium, und eine Überlebende, der nach einer komplizierten Geburt der Tod drohte. Es tun sich verschiedene Sichtweisen auf, aber schlussendlich keine Antwort. Nur die Gewissheit bleibt, dass die Liebe im Jetzt den Tod überdauert.

MEIN WENN UND ABER



Jetzt oder nie ist es Zeit für ein Kind, sagt Marlene, die Lebensgefährtin von Filmemacher Marko Doring. Das löst bei Marko vieles aus, nur nichts Gutes. Sein Beruf ist alles andere als sicher. An eine vernünftige Pension braucht er erst gar nicht zu denken. Jetzt noch die Verantwortung für ein Kind? Als schließlich eine Protagonistin aus seinem Film abspringt, würde Marko gerne alles hinwerfen. Bloß: Was wäre er ohne seinen Beruf? Denn trotz der Hass-Liebe zur Arbeit ist und bleibt diese seine Identität. Lässt sich das mit Beziehung und Familie überhaupt unter einen Hut bringen?

Marko besucht Freunde, Kolleginnen und seine Eltern, um herauszufinden, wie sie mit dem fragilen Gefüge von Partnerschaft, Familie und Arbeit umgehen. Seine Generation ist hin- und hergerissen: Auf der einen Seite die Freude an der Arbeit. Auf der anderen Seite die Angst, dem Partner oder den Kindern nicht gerecht zu werden. Dazwischen der Wunsch, die Versäumnisse der eigenen Eltern nicht zu wiederholen. Gibt es ein Glücksrezept für ein gelungenes Leben?

Erneut erkundet der Filmemacher die krisenhaften Befindlichkeiten seiner Generation auf der Suche nach Liebe und Glück. Eine ironisch-analytische Langzeitbeobachtung und dokumentarische Paartherapie. Mit Witz und Mut zur verblüffenden Selbsterkenntnis.

MEIN WENN UND ABER

AT 2021, 93 Min., OV

Regie:

Marko Doring

Drehbuch:

Marko Doring

Besetzung:

Catalina M. & Paul-Julien R.,

Rukhsana & Shaheen D.-R., Wolfram

H. & Eva L., ETTY & Heinz D., Marlene

N., Marko D. & Elsa

Kamera:

Marko Doring, Joerg Burger

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Mein Wenn und Aber

2013 Nägel mit Köpfen

2008 Mein Halbes Leben

2004 In Tirana und Anderswo

2002 voices Of(F) – Beirut

VORSTELLUNGEN

03.09.2022 17:00 Gauting

03.09.2022 19:30 Gauting

04.09.2022 14:00 Gauting

PATE

 Österreichisches
Generalkonsulat
München

MUTZENBACHER

AT 2022, 100 Min., OV
 Regie:
 Ruth Beckermann
 Drehbuch:
 Ruth Beckermann, Claus Philipp
 Kamera:
 Johannes Hammel

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Mutzenbacher
 2019 Joyful Joyce
 2018 Waldheims Walzer
 2016 Die Geträumten
 2015 The Missing Image
 2013 Those Who Go Those Who Stay
 2012 Jackson/Marker 4am
 2011 American Passages
 2006 Zorros Bar Mizwa
 2001 homemad(e)
 1999 Ein flüchtiger Zug nach dem Orient

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 17:00 Gauting
 30.08.2022 20:30 Gauting
 31.08.2022 19:30 Seefeld

MUTZENBACHER



Ein Film wie ein Experiment im Erfahrungsraum zwischen Imagination und Identität, der das Tabu weder leugnet noch beschwört.

Da ist dieses Buch: „Josefine Mutzenbacher - Die Geschichte einer Wienerischen Dirne“, 1906 anonym erschienen. Es ist ein Sexreißer, bei dem noch heute manche Passagen völlig ausreichen, um selbst gestandene Kerle in deutlich sichtbare Verlegenheit zu bringen.

So geschieht es auch den Männern zwischen 16 und 99 in diesem Film, die sich ohne Ausstattung oder Maske zu dem Text, seiner Sprache und seinem Thema offen äußern. In einem hochintelligent arrangierten und experimentierfreudigen Setting, das Analyse und Affekt, Reflexion und Intimität gleichermaßen ermöglicht, überschreiten die Männer die Grenzen des Streitraums Literatur und eröffnen uns und sich selbst Einblicke in den Kosmos von Erotik und Sexualität diesseits und jenseits der Männerfantasie.

SONS OF CAIN



Traumgeschichten in einer fast surrealen Atmosphäre. In einem kleinen Dorf im Norden Albaniens scheint die Zeit still zu stehen. Dort ist das Leben der Menschen streng nach dem Kanun ausgerichtet, einem alten Kodex, der bestimmt, wie sie sich zu verhalten haben. Sieben Kinder, die nach diesem Kodex leben müssen, kommen zusammen und diskutieren die Geschichte von Kain und Abel und erkennen Gemeinsamkeiten zwischen ihren eigenen Lebenserfahrungen und der biblischen Erzählung.

Kanun ist ein mündlich überliefertes Gewohnheitsrecht Nordalbanien, dessen Ursprünge bis ins Mittelalter, möglicherweise sogar in die Bronzezeit zurückreichen. Der Begriff wurde aus dem Sumerischen Wort für „Rohr“ über das Akkadische ins Hebräische entlehnt und dann ins Griechische übernommen und wird als Kanon allgemein für eine „Regel“ oder eine „Norm“ verwendet. In den 1263 Artikeln des Kanun des Lekë Dukagjini gibt es Kapitel zur Blutrache (Gjakmarrja) und zur Gastfreundschaft, über die Familie, die Ehe und das Erb-, Besitz- und Schadensrecht. Die Besa, die persönliche Ehre, wird im Kodex als Eckpfeiler des persönlichen und sozialen Verhaltens beschrieben.

SONS OF CAIN

FR/IT/AL 2021, 67 Min., OrneU

Regie:

Keti Stamo

Drehbuch:

Keti Stamo

Besetzung:

Elona Prroj, Alejandra B., Amanda B.,

Domeniko L., Emanuel B., Esmeralda

N., Marsel B., Melisara B., Adea T.,

Kasandra B., Mire L., Sokol L.

Kamera:

Stefano Usberghi

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Sons of Cain

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 19:30 Seefeld

03.09.2022 21:00 Gauting

WHAT REMAINS ON THE WAY

LO QUE QUEDA
EN EL CAMINO

DE 2021, 93 Min., OmU

Regie:

Jakob Krese, Danilo do Carmo

Drehbuch:

Jakob Krese

Besetzung:

Lilian Florinda Hernández Lopez,

Sergio Rigoberto Lopez Hernández,

Blanca Lilian Lopez Hernández

Kamera:

Ame Büttner, Danilo do Carmo

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

Jakob Krese:

2022 Primer Paquete para Honduras
(Short)

2021 What remains on the Way

2021 Balconia

2020 La Espera (Short)

2018 No End

Danilo do Carmo:

2021 What remains on the Way

2020 La Espera (Short)

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 17:00 Gauting

02.09.2022 20:30 Gauting

03.09.2022 17:00 Seefeld

Die Geschichte von Lilian und ihren vier Kindern auf der Suche nach einem besseren Leben. Lilian wagt es, ihren gewalttätigen Ehemann in Guatemala zu verlassen und schließt sich der Migrantenkarawane in die USA an, um es bis zur mexikanisch-amerikanischen Grenze zu schaffen. Die alleinstehende Lilian und die Kinder marschieren mit Anhängern und Zügen durch das Land, trampen und mühen sich ab, um weiter nach Norden zu kommen. 3000 Meilen ist die Strecke lang, 3000 Meilen mit kleinen Kindern zu Fuß auf einem lebensgefährlichen Weg. Der Widerstand und der Kampf für die Unabhängigkeit von Männern treibt sie an. Anstatt die USA zu erreichen, ist es der Widerstand gegen männliche Dominanz und traditionelle Geschlechterrollen, der ihr Leben und das ihrer Kinder zum Besseren verändert.

P

PERSPEKTIVE SPIELFILM

PERSPEKTIVE SPIELFILM



Sieben Regisseurinnen hinter der Kamera behandeln die Geschichten von Frauen auf der Suche im täglichen Alltagskampf, den es auf verschiedene Art und Weise zu bestehen gilt. ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN und ALLE REDEN ÜBERS WETTER verfolgen zwei Frauen Ende 30 zwischen Familie, Heimat und einer Sehnsucht nach Ausbruch und Freiheit. Beide Filme spielen in einem kurzen, sinnbildhaften Zeitrahmen, der erste an fast genau 24 Stunden, der zweite an einem Wochenende. In SCHWEIGEND STEHT DER WALD begibt sich eine Frau im Bayerischen Wald auf die Spurensuche nach der eigenen Vergangenheit und der totgeschwiegenen, vergessenen Vergangenheit unseres Landes. Ein Freunde-Strio kommt in WANN KOMMST DU

MEINE WUNDEN KÜSSEN auf einem Hof im Schwarzwald zusammen, um zu sehen, was aus all den Vorstellungen geworden ist, die man einstmal hatte. CHARLY, YELLOW IS THE SKY und THE ORDINARIES gehen andere Wege, um das Leben heute zu verorten — in einem Roadmovie, einer faszinierenden Film-im-Film-Geschichte und einer Versuchsanordnung. Demgegenüber steht OTHER CANNIBALS, wuchtig, düster, schwarz-weiß, zwei Männer in einem Südtiroler Berghaus, gedreht vom einzigen Regisseur dieses Wettbewerbes.

PREISTRÄGER PERSPEKTIVE SPIELFILM

- 2021 Natalya Vorozhbit
Bad Roads
- 2020 Radu Ciorniciuc
Acasa, my home
- 2019 Natasha Merkulova, Aleksey Chupov
The Man Who Surprised Everyone
- 2018 Ioana Uricaru
Lemonade
- 2017 Sandra Wollner
Das unmögliche Bild
- 2016 Aline Fischer
Meteorstraße
- 2015 Micah Magoo
Petting Zoo
- 2014 Germain Roaux
Left Foot Right Foot
- 2013 Nana Ekvtimishvili
Simon Groß
In Bloom - Die langen hellen Tage
- 2012 Frédéric Choffat
Julie Gilbert
Mangrove
- 2011 Marie Kreutzer
Die Vaterlosen
- 2010 Oliver Kienle
Bis aufs Blut
Jan Raiber
Alle meine Väter
- 2009 Tomasz E. Rudzik
Desperados On The Block
Rudi Gaul
Das Zimmer im Spiegel
- 2008 Jan Gassmann
Chrigu

DER PERSPEKTIVE-SPIELFILM-PREIS IN HÖHE VON 3000,- EURO WIRD VON DER STADT STARNBERG GESTIFTET.

PREMIUMPATE DER
SEKTION
PERSPEKTIVE
SPIELFILM



ALLE REDEN ÜBERS WETTER

DE 2022, 89 Min., OV

Regie:

Annika Pinske

Drehbuch:

Annika Pinske

Besetzung:

Anne Schäfer, Anne-Kathrin

Gummich, Judith Hofmann, Marcel

Kohler, Max Riemelt, Sandra Hüller

Kamera:

Ben Bernhard

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Alle reden übers Wetter

2016 Taschengeld (Short)

2016 Homework (Short)

2015 Spielt keine Rolle (Short)

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 20:00 Gauting

03.09.2022 20:30 Open Air Starnberg

03.09.2022 21:45 Starnberg

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

ALLE REDEN ÜBERS WETTER



Vertrautheit und Fremdeln, Libertät und Zwang, Provinz und Stadt.

Clara hat es geschafft: den sozialen Aufstieg von ihrem Dorf in der ostdeutschen Provinz in die intellektuelle Elite Berlins. Hier lebt sie in einer WG in Kreuzberg, hat eine Affäre mit ihrem Studenten Max und strebt ihren Doktor in Philosophie an. Als ihre Doktormutter und enge Freundin Margot mit dem Freitod flirtet und Max mehr von ihr will als sie geben kann, fährt sie vorzeitig zu ihrer Mutter in ihr Heimatdorf für ihren 60. Geburtstag. Dort angekommen fühlt sie sich fremd, hat mit dem Stolz, den Erwartungshaltungen, aber auch mit der Ablehnung der Familie und ehemaliger Weggefährten zu kämpfen. Ihr wird bewusst, wie weit sie sich auf der Suche nach einem selbstbestimmten Leben von ihren Wurzeln entfernt hat. Und vielleicht entfernen musste. Denn Heimatgefühl kann sich ändern.

ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN



Tragikomödie um eine Frau, die letztendlich ihren Weg aus dem Alltag und den Zwängen findet, die sie umgibt.

Ein brütend heißer Sommertag. Entscheidungen stehen an und Ina will es allen recht machen. Sie ist Psychotherapeutin und hört sich die Sorgen der anderen an. Ihre Gedanken schweifen ab. Da ist die seit Jahrzehnten bestimmende Mutter, die ihren 70. Geburtstag feiert und von Ina einfordert, ihr zu helfen und sich einzugliedern. Da ist die rebellische Teenage-Tochter und da ist der Mann, der seine Karriere über alles stellt. Er will nach Finnland auswandern und die Tochter liebäugelt damit, zum Vater zu ziehen. Dazu spürt Ina, dass etwas mit ihrem Körper nicht stimmt, doch sie kann nicht auf die Symptome hören. Der Tag droht zu vergehen, ohne dass sich etwas ändert. Ina hat eine Rede für ihre Mutter vorbereitet, Musik wird aufgelegt und plötzlich entwickelt sich alles anders, als es sich alle Beteiligten vorstellen.

ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN

DE 2022, 80 Min., OV

Regie:

Katharina Woll

Drehbuch:

Florian Plumeyer, Katharina Woll

Besetzung:

Anne Ratte-Polle, Lea Drinda, Ulrike

Willenbacher, Urs Jucker

Kamera:

Matan Radin

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Alle wollen geliebt werden

2017 Exit (Short)

2015 Ihr Sohn (Short)

2013 Fliegen (Short)

2013 Elisabeth (Short)

VORSTELLUNGEN

24.08.2022 20:00 Starnberg

25.08.2022 17:00 Seefeld

25.08.2022 20:00 Gauting

CHARLY

DE 2021, 60 Min., OV

Regie:

Alisa Kolosova

Drehbuch:

Zoe Hagen

Besetzung:

Lisa Marie Stojčev

Kamera:

Antonia Schäfer

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Charly

2019 Eskapismus oder so (Short)

2019 Zimmer meiner Mutter (Short)

2018 Polter (Short)

2017 Vom Lügen und Betrügen
(Short)2017 Die Begegnung mit dem Fremden
(Short)

VORSTELLUNGEN

27.08.2022 17:00 Gauting

27.08.2022 21:00 Gauting

28.08.2022 17:00 Seefeld

CHARLY



Ein tragisch-komisches Roadmovie über eine junge Frau, eine Suchbewegung, ein Treiben von laut nach leise, vom Einschnüren zum Loslassen, eine Häutung, die zum Wachstum wird. Langsam, vielschichtig und poetisch.

Die junge Charly flüchtet vor einer bevorstehenden Trennung und steigt mitten auf der Autobahn aus. Ihr Freund fährt einfach weiter - ohne sie. Charly muss sich zurechtfinden. Sie stolpert von einer Begegnung zur nächsten. Auf ihrem Weg zurück zu ihrem Verlobten und der Suche nach einem Ladekabel, um ihn zu erreichen, trifft Charly auf die verschiedensten Menschen, die sie immer näher an ihre Grenzen bringen, sei es ein verwirrter Mann im Wald, der sein verschwundenes Kind sucht oder ein LKW-Fahrer, der ein Pin-Up Girl verehrt. Sie alle sind durchzogen von Lebenslügen, doch offenbaren Charly was sie eigentlich sucht: Den Weg zurück zu sich selbst.

OTHER CANNIBALS



Südtiroler Dolomiten. Berge, von Industriestädten zerfressene Täler, Kneipen und einsame Häuser in Schwarz-Weiß bilden den Hintergrund für Grausames — oder Banales?

Kann man an nichts denken? Das abwesende Gesicht von Fausto vor seiner Maschine in der Fabrik sagt, dass es möglich ist. Als Ivan ihn jedoch dasselbe fragt, stellt sich heraus, dass ein Gedanke in seinen Kopf gekrochen kommt: extrem, dunkel, jenseits der menschlichen Normen. Es ist dieser gewalttätige Gedanke, der der Ursprung der Begegnung zwischen Fausto und Ivan ist.

Beide begeben sich in ein abgelegenes Tal und fliehen aus dem Alltag. Wer sind die Beiden? Heimlich Liebende? Vampire? Kannibalen? Opfer und Täter? Ausgezeichnet als bester Debütfilm auf dem Tallinn Black Nights Filmfestival.

ALTRI CANNIBALI

DE 2021, 96 Min., OmU

Regie:

Francesco Sossai

Drehbuch:

Francesco Sossai, Adriano Candiago

Besetzung:

Walter Giroladini, Diego Pagotto

Kamera:

Giulia Schelhas

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Other Cannibals

2015 Letzter Akt (Short)

2017 A view of the Grand Canal
(Short)

VORSTELLUNGEN

29.08.2022 17:00 Gauting

29.08.2022 21:00 Gauting

30.08.2022 17:00 Gauting

SCHWEIGEND STEHT DER WALD

SCHWEIGEND STEHT DER WALD

DE 2022, 95 Min., OV

Regie:

Saralisa Volm

Drehbuch:

Wolfram Fleischhauer

Besetzung:

Henriette Confurius, Robert

Stadlober, Noah Saavedra,

August Zimer, Johanna

Bittenbinder

Kamera: Roland Stuprich

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Schweigend steht
der Wald

2018 Am Draht der Zeit
(Short)

VORSTELLUNGEN

31.08.2022 17:00 Gauting

31.08.2022 20:00 Gauting

01.09.2022 20:30 Open Air Starnberg

01.09.2022 21:45 Starnberg



Oberpfalz, tiefe weite Wälder. Anja absolviert hier ihr Forstpraktikum. Hier verschwand ihr Vater vor 20 Jahren auf ungeklärte Weise. Der geistig zurückgebliebene Xaver taucht auf, macht Anja Angst und verschwindet wieder. Kurz darauf ist Xavers Mutter erschlagen. Xaver könnte es gewesen sein. Und könnte er nicht dann auch Anjas Vater umgebracht haben? Anja forscht weiter, aber sehr schnell stößt sie an Grenzen. Das Dorf und die Menschen wollen sich nicht erinnern. Auch Rupert, den sie aus Kindertagen kennt, betrachtet sie argwöhnisch und hat genau wie die Alten im Dorf kein Interesse an weiteren Nachforschungen. Zu riskant ist der drohende Imageschaden für die Region. Anja entdeckt neue Spuren im Waldboden und in der Vegetation, die keinen Sinn ergeben. Was ist geschehen, was hat der Vater entdeckt, dass er sein Leben lassen musste? Da begeht Xaver Selbstmord und der Fall scheint abgeschlossen zu sein. Anja ist skeptisch gegenüber der wundersam schnellen Aufklärung und wird den Eindruck nicht los, auf ein Geheimnis gestoßen zu sein.

THE ORDINARIES



Phantasievolle Komödie irgendwo zwischen Pirandello und Charlie Kaufman, gleichzeitig hinter der luftigen Atmosphäre ein Protest gegen soziale Unterdrückung, insbesondere gegen rassistische Ausgrenzung.

Paula Feinmann lebt in einer Welt, die in Haupt- und Nebenfiguren unterteilt ist. In einer tristen, grauen Stadt, die vom monolithischen Institut regiert wird und an Terry Gilliams BRAZIL erinnert, marschieren die Nebenfiguren jeden Morgen zur Arbeit. Sie sind Statisten, die den Hintergrund der Filmszenen füllen und dort warten, bis jemand "Action" ruft.

Paula hat sich von der einfachen Nebenfigur hochgearbeitet und steht kurz vor der entscheidenden Prüfung zur Hauptfigur, doch will ihr einfach keine mitreißende Szene mit passender Musik gelingen. Ihre Suche nach einer Lösung führt sie in die Abgründe der filmischen Welt hinein, zu den geächteten Filmfehlern, die keinen Platz in der Geschichte haben.

THE ORDINARIES

DE 2022, 120 Min., OV

Regie:

Sophie Linnenbaum

Drehbuch:

Sophie Linnenbaum, Michael Fetter

Nathansky

Besetzung:

Fine Sendel, Jule Böwe, Henning

Peker, Sira Faal, Noah Tinwa, Denise

M'Baye, Pasquale Aleardi

Kamera:

Valentin Selmke

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 The Ordinaries

2022 Druck (Series)

2021 Väter unser

2020 Druck (Series)

2019 Das Mensch (Short)

2017 Rien ne va plus (Short)

2017 Monday - A German Love Story (Short)

2016 [Out of Fra]me (Short)

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 17:15 Starnberg

25.08.2022 20:30 Gauting

28.08.2022 17:00 Gauting

28.08.2022 20:30 Wessling

WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN

WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN

DE 2022, 111 Min., OV

Regie:

Hanna Doose

Drehbuch:

Hanna Doose

Besetzung:

Bibiana Beglau, Gina Henkel, Katarina

Schröter, Alexander Fehling,

Godehard Giese, Jonas Smulders

Kamera:

Markus Zucker

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Wann kommst du meine
Wunden küssen

2012 Staub auf unseren Herzen

2010 Heinrich bringt die Kinder um
halb vier (Short)

2006 Zwischen Himmel und Erde

2005 Gut möglich, dass ich fliegen
kann (Short)

2003 Häschen in der Grube (Short)

VORSTELLUNGEN

01.09.2022 17:00 Seefeld

01.09.2022 19:30 Gauting

02.09.2022 20:30 Open Air Starnberg

02.09.2022 21:45 Starnberg

Kraftvolles Drama auf einem engen Hof im weiten Schwarzwald.

Ein Trio kommt wieder zusammen, die Regisseurin Maria, die Jungschauspielerin Laura und DJ Jan. Damals waren sie beste Freunde und mischten gemeinsam das Berliner Künstler- und Nachtleben auf. Jetzt sind Jahre vergangen und die drei treffen sich auf jenem Hof im Schwarzwald wieder, auf den sich Laura und Jan für ihren Traum vom Landleben zurückgezogen haben. Von den einstigen Illusionen ist nur die alles andere als glamouröse Realität geblieben. Die Ziegen geben zu wenig Milch. Der Käse schmeckt super – aber über Wasser halten kann man sich damit kaum. Laura ackert. Kathi, Marias Schwester, hat sich auf dem Hof in ihre eigene Welt zurückgezogen, hat Krebs, wird sterben, alle Kräuter der Welt werden da nicht helfen. Maria nistet sich ein, sie hat Pläne, sie braucht Geld. Jan lebt in seiner Welt der Musik, in seinem Studio, sehnt sich nach Unbeschwingtheit.

Neuanfang. Rückzug. Verrat. Selbstbestimmung. Neue und alte Heimaten. Und Wunden, die nie geküsst werden.

YELLOW IS THE SKY



Ein Mann und eine Frau leben zusammen, sie haben eine Tochter. Eines Abends sagt der Mann, dass er etwas erzählen muss. Sie schaut ihn an, zögert. Was wird es sein? Eine Affäre? Der Entschluss wegzugehen? Eine Liebesbekundung? Er sagt ihr, dass er sich sexuell zu Kindern hingezogen fühlt. Sie fühlt sich, als würde ihr der Boden unter den Füßen weggerissen werden. Er dagegen ist erleichtert, es endlich jemandem erzählt zu haben. Und während die Handwerkerinnen vorbei kommen und der Rasen im neu bezogenen Haus verlegt wird, tauchen noch weitere Figuren auf: Da ist Thomas, der depressiv und voller Angst nach Worten sucht und Mareille, die geschockt von dem Verhalten ihrer Freunde ist, und Xaver, der offen in seinem Freundeskreis über seine Neigung spricht.

YELLOW IS THE SKY

DE 2021, 62 Min., OV

Regie:

Laura Kansy

Drehbuch:

Laura Kansy

Besetzung:

Maja Beckmann, Christian Erdt

Kamera:

Nina Moog

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Yellow is the sky

2019 Strangers

VORSTELLUNGEN

26.08.2022 17:00 Gauting

26.08.2022 21:00 Gauting

27.08.2022 17:00 Seefeld



Blockbuster Smiles für Alle!

Unser Angebot für Patienten
jeden Alters:

Fundiertes Wissen & modernste
Technologien

Intraoral Scanning -
statt lästigem Abdruck

Kosten- und zeitsparende
Behandlungspläne

Invisalign® -
die „unsichtbare“ Zahnsperre

Incognito® - „unsichtbare“ Brackets

Zusammenarbeit mit Osteopathen
LMU München und
Loyola University Chicago zertifiziert

Seit 25 Jahren für Sie da!

Patientenfreundliche Öffnungszeiten

Wir sprechen deutsch, englisch und arabisch

Bahnhofstraße 40 • 82340 Feldafing
Phone +49 (0) 8157 93 33 16

Kirchenstraße 8 • 82327 Tutzing
Phone +49 (0) 8158 25 80 76
www.kfo-see.de • praxis@kfo-see.de

Dr. Michael Buchheim 
Kieferorthopädie
am Starnberger See



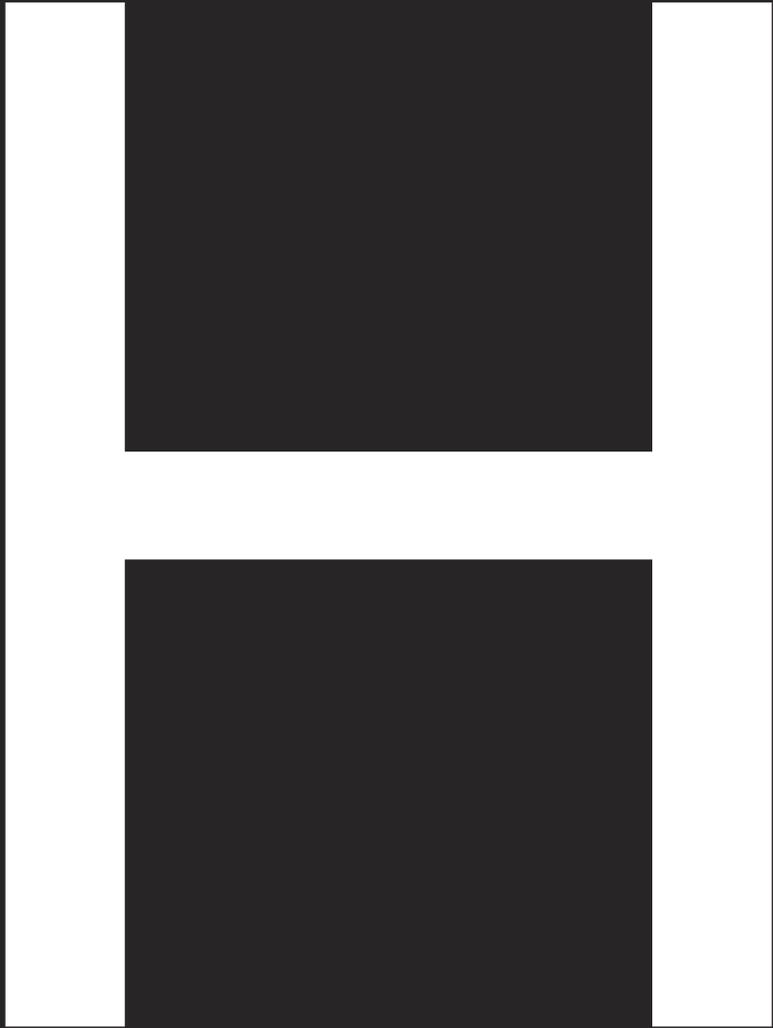
WIR FÖRDERN GROSSE UND KLEINE LEINWÄNDE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, fördern wir bayerische Filmproduktionen genauso wie den kreativen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

www.lfa.de

Beratung.
Finanzierung.
Erfolg.

 **Förderbank
Bayern**



HORIZONTE FILMPREIS

HORIZONTE FILMPREIS



Was darf man und was darf man nicht? Wie starr sind die Regeln in einer Gesellschaft und was kann der Einzelne tun, sie zu lösen? Da sind die Frauen in **LADIES ONLY**, die in den für Frauen reservierten Waggons in Mumbai frei von ihrem Leben in einer patriarchalischen Welt sprechen können. Fahrrijes Mann in **HIVE** ist weg. Sie müsste sich den Gegebenheiten fügen, doch sie entschließt sich dazu, mit anderen Frauen zusammen das Schicksal selbst in die Hand zu nehmen. In **SMALL BODY** begibt sich eine Mutter auf eine Reise zu einem mystischen Ort an einem Bergsee in den Alpen, um ihrem toten Kind für einen Moment noch Leben einzuhauchen.

Ein Mann in einem georgischen Ort am Schwarzen Meer begeht Selbstmord. Er war homosexuell in einer homophoben Welt. Aber die Rebellion und die Frei-

heit wird wiederkommen und neue Früchte tragen, in der Gestalt der Tochter aus der Stadt oder des seltsamen Mädchens am Strand — in **WET SAND**. Nur noch UN-Truppen beschützen in **DARKLING** die Heimat. Die Menschen dort verlieren das, was sie über Jahrzehnte aufgebaut haben — nur ein paar Hundert Kilometer von unserer reichen Umgebung entfernt.

Was darf man und was darf man nicht? Wo ist die Freiheit hingekommen?

In **BEAUTIFUL BEINGS** geht es um eine Gruppe Jungen unter dem Diktat einer anderen Gruppe. In der gleichen Altersgruppe spielt **GIRL GANG** und zeigt die digitale Welt der Influencer, die man kaum für möglich hält. Sie hat die Freiheit im Mainstream verloren.

Aber hatten wir sie jemals überhaupt?

HORIZONTE FILMPREISTRÄGER

- 2021** Sophie Linnenbaum
Väter unser
- 2020** Shaheen Dill-Riaz
Bamboo Stories
- 2019** Mark Olexa u. & Francesca Scalisi
Digitalkarma
- 2018** Bettina Henkel
Kinder unter Deck
- 2017** Andreas Pichler
Das System Milch
- 2016** Aya Domenig
Als die Sonne vom Himmel fiel
Shu Aiello/
Catherine Catella
Un paese di Calabria
- 2015** Farida Pacha
My name is salt
- 2014** Anna Thommen
Neuland
- 2013** Reha Erdem
Jin
- 2012** Fernand Melgar
Vol spécial
- 2011** Stephanie Bürger
Jule Ott
Nach der Stille

DER HORIZONTE-FILMPREIS IN HÖHE VON 2000,- EURO WIRD VON DER GLEICHSTELLUNGSSTELLE DES LANDRATSAMTES STARNBERG GESTIFTET.

BERDREYMI

IS/DK/SE/NL/CZ 2022, 123 Min.,
OmU

Regie:

Guðmundur Arnar Guðmundsson

Drehbuch:

Guðmundur Arnar Guðmundsson

Besetzung:

Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar

Pálmason, Viktor Benóný

Benediktsson

Kamera:

Sturla Brandth Grøvlen

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Beautiful Beings

2016 Heartstone

2014 Artun (Short)

2013 Whale Valley (Short)

BEAUTIFUL BEINGS



Schön und Grausam. Eine Geschichte zwischen Jungs, eine Geschichte um das Erwachsenwerden. Balli ist ein 14-jähriger Außenseiter. An einem weiteren Tag der Demütigung durch Gleichaltrige und der Unaufmerksamkeit der Erwachsenen wird er von drei Schulkameraden so verprügelt, dass er auf der einen Seite sogar in die Nachrichten kommt und auf der anderen Seite fortan eine Maske tragen soll. Ein anderer Schulkamerad, Addi, sieht sich zuhause mit seiner Mutter Gudrun die Nachrichtensendung an und sucht die Nähe zu Balli. Zusammen rauchen sie als erste Geste der Gemeinsamkeit eine Zigarette. Eine winzige Geste, aber genug, um Balli dazu zu bringen, sein entblößtes Handgelenk in die Scheide zu stecken und die Rasierklinge wegzustecken.

Ganz langsam entwickeln sich neue Freundschaften – für Balli eine ganz neue Erfahrung. Als er weiter von seinem Stiefvater bedroht wird, beschließen die neuen Freunde etwas für ihn zu unternehmen.

VORSTELLUNGEN

26.08.2022 17:00 Gauting

26.08.2022 22:00 Gauting

02.09.2022 17:00 Gauting

02.09.2022 21:45 Gauting

DARKLING



Die Situation im Kosovo. Außerhalb des nördlichen Teils des Kosovo gibt es nur noch wenige kleine serbische Gemeinden, die über das gesamte Territorium verstreut sind. Die Serben sind dort aufgewachsen und wollen nicht weichen. Es ist ihre Heimat. Opa Milutin, seine Schwiegertochter Vukica und Enkelin Milica leben in ihrem Haus. Milutins Sohn ist vor fast einem Jahr verschwunden, und während auch die wenigen verbliebenen Familien beschließen zu gehen, bleiben Milutin, Vukica und die kleine Milica, um auf ihn zu warten. Geschützt werden sie von KFOR-Militäreinheiten. Sie bringen Milica zur Schule und wieder zurück. Nachts ziehen sie sich zurück und die Angst raubt den verbliebenen Serben den Schlaf. Als die Nacht hereinbricht, verbarrikadiert sich die Familie in ihrem Haus, aus Angst vor dem Schrecken, der aus dem Wald kommt.

Ist dieser Schrecken des belagerten Hauses ein Echo der jüngsten Kriegszeiten oder nur ihre Einbildung, wie die KFOR-Beamten sie ermahnen? Es gibt keine materiellen Beweise dafür, dass etwas Schlimmes passiert, aber mit jeder bevorstehenden Nacht wächst ihre Angst.

MRAK

SR/IT/BU/DE/GR 2022, 104 Min.,

OmeU

Regie:

Dušan Milić

Drehbuch:

Dušan Milić

Besetzung:

Slavko Štimac, Danica Curcic, Miona

Ilov, Flavio Parenti, Ivan Zerbinati,

Riccardo Maranzana

Kamera:

Kiril Prodanov

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Darkling

2009 Travelator

2006 Gucha

2003 Jagoda im Supermarkt

VORSTELLUNGEN

29.08.2022 19:00 Gauting

30.08.2022 21:00 Gauting

GIRL GANG

CH 2022, 97 Min., OV
 Regie:
 Susanne Regina Meures
 Drehbuch:
 Susanne Regina Meures
 Kamera:
 Susanne Regina Meures

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Girl Gang
 2020 Saudi Runaway
 2016 Raving Iran

VORSTELLUNGEN

31.08.2022 17:30 Gauting
 31.08.2022 21:00 Gauting
 01.09.2022 17:00 Starnberg

PATE



GIRL GANG



Influencer, Youtuber oder Gamer sind die neuen Traumjobs vieler Jugendlicher. Die 14-jährige Leonie aus dem Osten Berlins erobert als Teen-Influencerin die Welt. Sie ist ein Gesicht des digitalen Kapitalismus. Während Millionen von Followern ihr zu Füßen liegen, überhäufen milliardenschwere Firmen sie mit ihren Produkten und sie wird zu ihrer Handlangerin. Als Leonies Eltern das enorme wirtschaftliche Potenzial in ihrer Tochter erkennen, übernehmen sie kurzentschlossen ihr Management. Das Leben der ganzen Familie dreht sich bald völlig um Leonies Styling, ihre Termine, ihre Werbeaufträge (in ihren Posts preist sie Mode, Kosmetik oder Fast Food an) und ihre Auftritte vor kreischenden Jugendlichen. Leonie soll ein besseres Leben haben, als sie es selbst hatten. Doch Leonies permanente Selbstbespiegelung und der gnadenlose Druck des Marktes fordern einen hohen Preis. Leonie hat keine realen Freundinnen, Hass- und Liebesbekundungen prasseln ungehindert auf sie ein.

HIVE



Ajvar wird aus gerösteten, pürierten roten Paprikaschoten hergestellt. Fahrije weiß, wie man es herstellt. Als ihr Ehemann weiter wie vom Erdboden verschwunden bleibt, wird sie gezwungen zu handeln und beschließt im streng patriarchalischen Dorf Krushë e Madhe im Kosovo, ihr eigenes Ajvar-Geschäft zu gründen. Das wird natürlich sehr schnell zum Gesprächsthema Nummer Eins. Niemand unterstützt Fahrije. Es gibt viele Neinsager, die auf Fahrijes Ehemann hinweisen. Was wird er dazu sagen. „Wenn er jemals zurückkommt, wird er es verstehen“, sagt sie zu ihnen. Tief im Inneren weiß sie, dass die Chancen auf seine Heimkehr verschwindend gering sind. Missbilligende Männer bewerfen ihr Auto mit Steinen, aber langsam scharen sich die einheimischen Frauen, die ebenfalls auf ihre vermissten Männer warten, um die unerschütterliche, eigenständige Unternehmerin. Fahrijes Zuhause wird zu einem Knotenpunkt oder besser gesagt zu einem Bienenstock (HIVE), der vor Freude, Verbundenheit und Zielstrebigkeit brummt.

HIVE

CH/KSV 2021, 84 Min., OmU

Regie:

Blerita Basholli

Drehbuch:

Blerita Basholli

Besetzung:

Yllka Gashi, Çun Lajçi, Aurita Agushi,

Kumrije Hoxha, Adriana Matoshi

Kamera:

Alex Bloom

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 HIVE

2011 Lena dhe Unë (Short)

2006 Mirror, Mirror... (Short)

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 17:30 Gauting

02.09.2022 21:00 Gauting

03.09.2022 17:00 Starnberg

PATE



LADIES ONLY

DE/IN 2021, 79 Min., OmeU

Regie:

Rebana Liz John

Drehbuch:

Rebana Liz John

Kamera:

Milann Tress John

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Ladies Only

2018 Ships Outside My Window
(Short)

2017 Pasts:Paths (Short)

2008 Lamentations (Short)

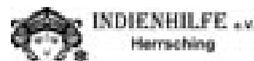
2007 The Fortunate Son (Short)

VORSTELLUNGEN

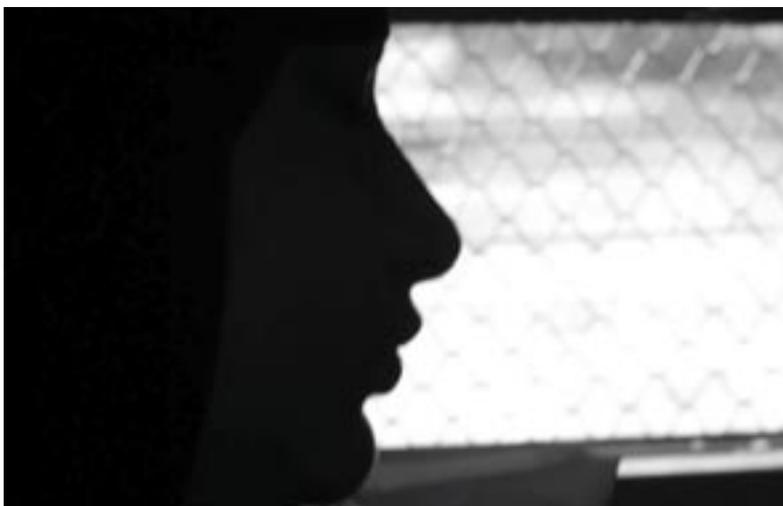
02.09.2022 17:00 Starnberg

03.09.2022 14:00 Gauting

PATE

STÄDTEPARTNERSCHAFT
GEMEINDE HERRSCHING-CHATRA

LADIES ONLY



Ein feministisches Porträt moderner urbaner Frauen in Indien.

In Mumbai sind Abteile für Frauen reserviert. Hier reden die Frauen ungezwungen. "Was macht dich wütend?" fragt die Filmemacherin die weiblichen Passagiere des Zuges. Bekannte und Frauen, die sich zufällig begegnen, sind eingeladen, ihre Meinungen und Geschichten in diesem öffentlichen, aber geschützten Raum preiszugeben. Ihre Antworten und Beobachtungen sind vielfältig: Mal lustig, mal deprimierend, mal kämpferisch, mal resigniert, aber immer ehrlich, erzählen sie von ihren Ansichten und Lebensentwürfen, ihren Ambitionen und ihren Freiheiten in einer hochindustrialisierten Welt, die auf Wohlstand basiert.

Im Hintergrund zieht die Metropole Mumbai vorbei mit ihrer wilden Mischung aus Kulturen, Sprachen, Gesichtern und Farben, die selbst durch die stilvolle Schwarz-Weiß-Fotografie des Films zu leuchten scheinen.

SMALL BODY



Das Friaul um 1900. Es ist eine archaische christliche Welt. Agata bringt ein totes Baby zur Welt. Trotz aller Bitten der jungen Mutter verweigert der Priester dem ungetauften Kind die Beisetzung auf dem Dorffriedhof. Sie könnte sich am Strand einer volkstümlichen Erlösungs- oder Heilungszeremonie unterziehen, doch für sie ist es nur eine trostlose Beerdigung, die ihrem Kind nicht gerecht wird. Da hört sie, dass es irgendwo im Norden eine Kirche gibt, deren Priester die übernatürliche Kraft besitzt, ein totes Kind für einen einzigen Atemzug wieder zum Leben zu erwecken, genug für eine Taufe und damit für die unsterbliche Erlösung seiner Seele. Im Schutz der Dunkelheit gräbt Agata ihr Baby aus dem Sand aus, bindet sich den winzigen Sarg auf den Rücken und macht sich wie eine Pilgerin auf den Weg zu jener sagenumwobenen Kirche in den Bergen. Ihr einziger Freund auf der Reise wird der halb wilde Lynx.

PICCOLO CORPO

IT/FR/SL 2021, 89 Min., OmeU
Regie:
Laura Samani
Drehbuch:
Marco Borromei, Elisa Dondi, Laura Samani
Besetzung:
Celeste Cescutti, Ondina Quadri
Kamera:
Mitja Ličen

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Small Body
2016 La santa che dorme (Short)
2013 Rosso liquido (Short)

VORSTELLUNGEN

31.08.2022 19:30 Starnberg
01.09.2022 20:15 Seefeld

WET SAND

CH 2021, 115 Min., OmeU

Regie:

Elene Naveriani

Drehbuch:

Elene Naveriani, Sandro Naveriani

Besetzung:

Bebe Sesitashvili, Gia Agumava, Megi

Kobaladze, Giorgi Tsereteli, Kakha

Kobaladze, Eka Chavleishvili, Zaal

Gogvadze

Kamera:

Agnesh Pakozdi

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Wet Sand

2019 Red Ants bite (Short)

2018 Le boeuf volé de Papa Lantsky
(Short)2017 I am truly a drop of Sun on
Earth2014 Les évangiles d'anasyrma
(Short)

2013 Father, Bless us

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 19:30 Starnberg

31.08.2022 17:00 Gauting

31.08.2022 19:30 Gauting

WET SAND



Eine bewegende und zugleich melancholische Hymne an die Diversität. Ein Film wie ein kathartischer Schrei, der den Ausgestoßenen eines ländlichen Patriarchats Stimme verleiht, eine Hoffnung für neue Generationen.

Ein georgisches Dorf am Schwarzen Meer. In einem Restaurant direkt am Strand treffen sich die Bewohner, warten auf die Touristen, reden scheinbar herzlich und einander verbunden — wie überall — über ihre Ansichten und Vorurteile. Der Betreiber der Bar heißt Amnon und in seiner Nähe ist Fleshka, die sich ebenfalls den herrschenden Konventionen zu entziehen versucht. Eines Tages kommt eine junge Frau zurück aus der Stadt in dieses lau dahinplätschernde Leben. Sie heißt Moe und ihr Großvater ist Eliko, "der Fremde". Er hat sich erhängt. Seine Sexualität zwang ihn zu einem Leben im Verborgenen, die Intoleranz im Dorf führte zu einem komplizierten Netz aus Lügen und Verrat.

K

KINO & KLIMA

KINO & KLIMA



In Zusammenarbeit mit unserklima.jetzt, einer unabhängigen Initiative von Anne und Alex Eichberger zum Schutz unseres Klimas.

Auf der Großleinwand wird die Schönheit und Einzigartigkeit unserer Erde besonders deutlich. Damit diese Erde auch für unsere Kinder und deren Kinder erhalten bleibt, möchte die Initiative unserklima.jetzt alle kinobegeisterten Besucher*innen des Fünf Seen Filmfestivals 2022 dazu einladen, sich anhand des Mediums Kino über die Aspekte des Klimawandels zu informieren. Ausgesuchte Filme und Diskussionen sollen ein Angebot sein, das Transparenz schafft, den Wissensstand der Besucher bereichert und Unterstützung anbietet, das eigene Handeln klimafreundlich und nachhaltig zu gestalten.

In diesem Jahr wurden fünf Dokumentarfilme und ein Spielfilm ausgesucht. Während ALPENLAND und INTO THE ICE die Folgen der Klimakrise wissenschaftlich in den europäischen Alpen oder im grönländischen Eis nachverfolgen, beschäftigen sich TOUT COMMENCE und RISE UP mit Aufstieg und momentaner Situation der FRIDAYS FOR FUTURE-Bewegung. THE NORTH DRIFT weist auf den Weg des Mülls in unseren Flüssen und Meeren hin und AYA schließlich zeigt in einem Spielfilm die direkten Folgen des erhöhten Meeresspiegels am Beispiel einer jungen Frau, die gezwungen ist, ihre heimatliche Insel zu verlassen.

KINO & KLIMA AWARD

2021 Franz Böhm
Dear Future Children

ANNE & ALEX EICHBERGER



DER KINO & KLIMA-
AWARD IN HÖHE VON
3000,- EURO WIRD
VON DER INITIATIVE
UNSERKLIMAJETZT
VON ALEX UND ANNE
EICHBERGER
GESTIFTET

UNTERSTÜTZT VON

unserklima.jetzt

ALPENLAND

AT 2022, 88 Min., OV
 Regie:
 Robert Schabus
 Drehbuch:
 Robert Schabus
 Kamera:
 Lukas Gnaiger

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Alpenland
 2019 Mind the Gap
 2016 Bauer unser

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 17:00 Gauting
 25.08.2022 20:00 Gauting
 26.08.2022 17:15 Starnberg
 26.08.2022 20:00 Gauting

PATE



ALPENLAND



Die Schneekanonen sprühen weiße Eispartikel in die grüne Landschaft oberhalb Garmischs, um das Geschäft mit dem Skisport aufrechtzuerhalten. Man versuche, den Winter zurückzukaufen, sagt ein Förster und rechnet vor, dass jede dieser Maschinen den Gegenwert einer Sozialwohnung hat. Immobilienmaklerin Nicole Mojr weiß vielleicht einen Grund dafür: Für eine Bleibe mit Blick aufs Bergmassiv können an die zehntausend Euro pro Quadratmeter verlangt werden.

Riesige weiße Laken, die sich an jene Berühmtheit schmiegen, für die jährlich unzählige Urlauber*innen in die wohlhabende Gemeinde reisen: das Matterhorn, einer der höchsten Berge der Alpen. Seine Gletscher schmelzen, das ausgebreitete Material soll die Sonne davon abhalten, noch mehr von ihnen zu verschlingen – und die Region womöglich einer großen und lukrativen Attraktion zu berauben.

Über acht Länder erstreckt sich das mittlerweile bedrohte Territorium der Alpen, dessen Antlitz sich in den vergangenen Jahrzehnten immer schneller und drastischer verändert hat. Die Gesellschaft wird geprägt von einsamen Bergbauern, Touristenbettenburgen, Fabriken, Lastverkehr, Schneemaschinen, Tieren und Menschen, die den Alpenraum und die Natur lieben und sie bewahren wollen.

AYA



Die Endlichkeit der Zeit. Etwas südlich des Festlandes der Elfenbeinküste liegt die Insel Lahou. Die atemberaubenden Strände, die die Insel bedecken, werden bald vom Meer verschlungen sein, als Folge des sich ändernden Klimas. Hier lebt die junge Aya ein fröhliches und unbeschwertes Leben. Sie weigert sich, die Insel zu verlassen und ein neues Leben auf dem Festland zu beginnen, da sie glaubt, dass diese Insel das einzige Zuhause ist, das sie jemals kennenlernen wird. Sie spürt, dass, wenn sie geht, die Erinnerungen, die Erlebnisse und die Kultur für immer verloren gegangen sein werden. Aber das Wasser kommt näher und die Einheimischen reißen die Häuser, die sie einstmals nahe am Strand gebaut haben, ein. Sie nehmen das Schicksal hin und verlassen das Eiland. Aya schaut ihnen nach, wie sie auf ihren vollgepackten Booten der Stadt zustreben. Auch sie wird eines Tages gehen müssen.

AYA

BE/FR 2021, 90 Min., OmU

Regie:

Simon Coulibaly Gillard

Drehbuch:

Simon Coulibaly Gillard

Besetzung:

Marie-Josée Kokora, Junior Asse,

Patricia Egnabayou, Mariam Traore

Kamera:

Simon Coulibaly Gillard

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Aya

2017 Boli Bana

2014 Yaar (Short)

2013 Anima (Short)

VORSTELLUNGEN

26.08.2022 20:00 Starnberg

28.08.2022 20:30 Gauting

INTO THE ICE

DE/DK 2022, 85 Min., OmU
 Regie:
 Lars Henrik Ostenfeld
 Drehbuch:
 Caspar Haarløv
 Kamera:
 Lars Henrik Ostenfeld

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Into the Ice
 2014 12 dage hvor jeg kæmpede
 mod naturen
 2013 Byens Ildsjæle (Series)
 2013 Sebastian indefra (Series)
 2011 Grantræet (Short)
 2010 Sebastians jul (Series)
 2004 Prinsen af Bengalen (Series)
 2004 Afrikas øje (Series)
 1997 Naturpatruljen (Series)

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 17:00 Gauting
 25.08.2022 21:00 Gauting
 29.08.2022 20:30 Wessling

PATE



INTO THE ICE



Eine Entdeckungsreise zu den riesigen Eismassen Grönlands, die uns mit drei der bedeutendsten Gletscherforschern buchstäblich in das grönländische Inlandeis hinein führt. Mit ihren bahnbrechenden Forschungen tragen Jason Box, Alun Hubbard und Dorthe Dahl-Jensen dazu bei, herauszufinden, wie schnell das Eis wirklich schmilzt – und welche Auswirkungen das für uns Menschen hat. Das Schmelzen dieses Eisschildes wird das Leben auf unserem Planeten verändern. Aufrüttelnde neue Erkenntnisse treffen auf spektakuläre Natur- und Expeditionsaufnahmen, wenn die Forscher z.B. fast 180 Meter tief in eine sogenannte Gletschermühle hinabsteigen – ein Weltrekord und ein sehr gefährliches Unterfangen, denn inzwischen bewegen sich die Gletscher so schnell, dass sich auch die Höhlen rasch verändern.

RISE UP



Das Grinsen der Trumps und Bolsonaros flackert immer wieder auf, während Bilder von brennenden Wäldern und überfüllten Flüchtlingscamps eine dystopische Zukunft zeichnen. Können die gewaltigen globalen Krisen noch bewältigt werden? Es heißt, dass jeder gesellschaftliche Fortschritt von mutigen Menschen erkämpft werden musste – doch wie ist ihnen das gelungen?

Jeder Wandel beginnt mit dem ersten Schritt und vor allem mit Menschen, die ihn gehen.

Wie verändert man die Welt? Diese Frage stellt man am Besten denen, die es bereits getan haben. Ob feministischer Kampf in Südamerika, der Einsatz für Gerechtigkeit in der Bundesrepublik oder die ökonomische Emanzipation der afroamerikanischen US-Bürger. Fünf Menschen, die an gesellschaftlichen Umbrüchen beteiligt waren, erkämpfen sich Antworten. Sie zeigen, wie sich jeder Einzelne konkret gegen die großen Ungerechtigkeiten unserer Zeit einsetzen kann. Ihre Beispiele bieten aber vor allem eines: Hoffnung! Hoffnung, dass politischer Einsatz kein Kampf gegen Windmühlen ist, sondern dass man globalen Krisen, sozialer Ungleichheit und autoritären Despoten entgegentreten und gegen sie gewinnen kann!

RISE UP

DE 2022, 89 Min., OV
 Regie und Drehbuch:
 Marco Heinig, Luise Burchard, Steffen Maurer, Luca Vogel
 Besetzung:
 Kali Akuno, Camila Cáceres, Marlene Sonntag, Judith Braband, Shahida Issel
 Kamera:
 Marco Heinig, Luise Burchard, Steffen Maurer, Luca Vogel

REGISSEUR*INNEN



FILMOGRAPHIE

2022 Rise Up
 2018 Hamburger Gitter

VORSTELLUNGEN

27.08.2022 14:30 Starnberg
 28.08.2022 11:30 Starnberg
 28.08.2022 17:00 Gauting

PATE



THE NORTH DRIFT - PLASTIK IN STRÖMEN

THE NORTH DRIFT

DE 2022, 94 Min., OV
Regie:
Steffen Krones
Drehbuch:
Steffen Krones
Kamera:
Axel Rothe

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 The North Drift
2021 Flaschenpost aus Dresden? Wie
sich unser Müll über die Elbe
verbreitet
2020 Invitation To Dance (Short)
2019 Rauschen (Short)
2018 Habitat (Short)
2015 Manfred (Short)

VORSTELLUNGEN

26.08.2022 17:00 Gauting
26.08.2022 20:30 Gauting
27.08.2022 11:30 Starnberg



Eine deutsche Bierflasche, angeschwemmt auf einer zu Fuß unerreichbaren Insel der Lofoten im Nordpolarmeer. Wo kam die her? Etwa wirklich aus Deutschland? Oder war es nur ein fanatischer Tourist, der nach genüsslichem Verzehr die Flasche anschließend im Ozean entsorgte? Zurück in Dresden lässt dieses Thema den Filmmacher Steffen Krones nicht los. Nicht nur über die Masse der angeschwemmten Dinge zerbricht er sich den Kopf, sondern auch über deren Herkunft und Geschichte. Er beginnt die Wege des Plastikmülls erst in der Elbe und schließlich in der Nordsee zu dokumentieren und dadurch die Zusammenhänge zur Verschmutzung im Polarmeer zu untersuchen. Dabei hilft ihm sein Freund Kris, ein Inuit, der im Nordpolarmeer als Reisebegleiter den Touristen die Schönheit der Natur, aber auch den Einfluss des Menschen durch Plastikverschmutzung näherbringen will.

Kris und Steffen stehen sich in dem Dokumentarfilm auf den ersten Blick konträr gegenüber: Kris lebt als Mitglied eines Naturvolks in Einklang mit der schönen Landschaft der Lofoten. Steffen ist als Städter der westlichen Kultur verhaftet und in Europa zuhause. Doch beide eint das Verlangen, der Verschmutzung der Natur durch Plastikmüll ein Ende zu setzen.

TOUT COMMENCE



Ein sehr naher und persönlicher Blick auf die FRIDAYS FOR FUTURE-Bewegung. Die beiden Kinder des Regisseurs, 13 und 17 Jahre alt, stellen ihn zur Rede: Die Welt steht am Rande des Zusammenbruchs. Klimakrise, Verlust der Biodiversität, unfruchtbare Böden, Überbevölkerung. Was hat die Generation der Väter und Mütter mit dem Planeten Erde gemacht?

Wenn man noch nicht ganz abgestumpft ist, kann man sich dieser Frage nicht entziehen. Ist die Situation wirklich so katastrophal? Wer bringt die richtigen Informationen, wer stellt die Zusammenhänge her, wer zeigt Lösungen auf und wer handelt?

Mitten in der stärker und stärker werdenden Bewegung schlägt die Pandemie zu und erstickt die Aktivitäten im Keim. Zwei Jahre vergehen. Wie geht es weiter? Sind die Kinder im sich abfindenden Wohlstandsbürgertum angekommen? Oder radikalisieren sie sich?

TOUT COMMENCE

CH 2022, 90 Min., OmU

Regie:

Frédéric Choffat

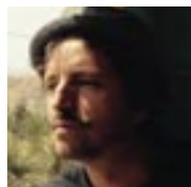
Drehbuch:

Naima Bachiri, Marie Vachette

Kamera:

Frédéric Choffat

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Tout commence

2020 Confiné dehors

2018 My Little One

2016 Non assistance

2011 Mangrove

2011 Marcel Ophüls et Jean-Luc

Godard, la rencontre de

St-Gervais

2008 Walpurgis

2007 Sages femmes

2007 Article 03

2006 La vraie vie est ailleurs

VORSTELLUNGEN

27.08.2022 17:00 Gauting

27.08.2022 20:30 Gauting

28.08.2022 17:00 Gauting



Die Natur ist mehr als eine Filmkulisse.

Öl, Gas, Kohle, Diesel, Kerosin, Benzin, Plastikmüll, Massentierhaltung, Monokulturen, Atommüll, Artensterben, Versiegelung ...

Der Mensch zieht eine Spur der Verwüstung über unsere Erde und das hat Folgen: Pandemien, Dürren, Sturzfluten, Ernteaussfälle, Hunger, Wassermangel, Waldbrände ...

Es braucht viele Helfer, um das zu ändern.

Was kann ich tun?

Was kann ich dazu lesen?

Was kann ich dazu hören?

Antworten findest Du auf:

unserklima.jetzt



**KINO &
KLIMA**

unserklima.jetzt ist eine unabhängige Initiative von Anne und Alex Eichberger. Falls du Fragen oder Anregungen zu unserer Initiative hast, dich mit uns austauschen oder einbringen möchtest, schreib uns einfach eine Mail unter:

kontakt@unserklima.jetzt

B

**BEST OF
FESTIVALS
PUBLIKUMSPREIS**

BEST OF FESTIVALS

PUBLIKUMSPREIS



Das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL fokussiert sich bei der Auswahl der Filme für den PUBLIKUMSPREIS weitgehend auf den mitteleuropäischen Film. Jedes Jahr werden auf den Festivals der Welt außergewöhnliche Filme gefunden, die das FÜNF SEEN FILMFESTIVAL gerne in sein Programm aufnimmt, um sie einem größeren Publikum zu präsentieren. Wie immer dominieren die französischen und französisch-koproduzierten Filme den Wettbewerb um den Publikumspreis. In diesem Jahr sticht vor allem die Deutschlandpremiere des Films **HARD SHELL, SOFT SHELL** heraus, der in das sommerliche Gefühl des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS passt wie kaum ein anderer: Sonne, Meer, das leichte Gefühl der Jugend, die Irrungen und Wirrungen von Beziehungen und Freundschaften machen diesen Film zu einem reinen Vergnügen. Genauso humorvoll kommt **DIE KÜCHENBRIGADE** einher, während **MENSCHLICHE DINGE, DAS LEBEN EIN TANZ** und der koproduzierte **A NIGHT OF KNOWING NOTHING** dramatisch oder träumerisch ihre Geschichten erzählen. Aus Österreich sind die beiden Dokumentarfilme **DER BAUER UND DER BOBO** und **ALICE SCHWARZER** zu sehen, sowie der Spielfilm **SONNE**. Emily Atefs in Cannes gezeigtes Drama **MEHR DENN JE** um eine krebserkrankte Frau, die experimentelle Auffächerung des Themas **MUTTER** und der Dokumentarfilm **NACH DER ARBEIT** sind in Deutschland produziert. Die Koproduktionen **DER ANATOLISCHE LEOPARD** in deutscher Erstaufführung und **DIE ALBANISCHE JUNGFRAU** führen in die Türkei und nach Albanien. Mit **ATLAS**, einem packenden Drama um eine Frau, die einem Trauma zu entkommen versucht, und dem beschwingten, leichten **THE ART OF LOVE** schickt die Schweiz zwei starke Filme in den Publikumspreiswettbewerb.

PUBLIKUMS PREISTRÄGER

- 2021 Sonia Liza Kenterman
Der Hochzeitsschneider von Athen
- 2020 Janna Ji Wonders
Walchensee Forever
- 2019 Nils Tavernier
Der Palast des Postboten
- 2018 Ziad Doueiri
Der Affront
- 2017 Mariano Cohn,
Gastón Duprat
Der Nobelpreisträger
- 2016 Hans Steinbichler
Eine unerhörte Frau
- 2015 Ernesto Daranas
Conducta - Wir werden sein wie Che
- 2014 Pierre Monnard
Recycling Lily
- 2013 Andrzej Jakimowski
Imagine
- 2012 Thomas Gerber
Liebe und andere Unfälle
- 2011 Iciar Bollain
Tambien la lluvia - Und dann der Regen

DER PUBLIKUMSPREIS IN
HÖHE VON 5000,- EURO
WIRD IN FORM EINER
ANZEIGE VON DER
SÜDDEUTSCHEN ZEITUNG
GESTIFTET

UNTERSTÜTZT VON

Süddeutsche Zeitung

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

IN/FR 2021, 97 Min., OmeU

Regie:

Payal Kapadia

Drehbuch:

Payal Kapadia, Himanshu Prajapati

Kamera:

Ranabir Das

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 A Night of Knowing Nothing

2018 And What is the Summer
Saying (Short)

2017 Afternoon Clouds (Short)

2015 Last Mango Before the
Monsoon (Short)

2013 Watermelon, Fish and Half
Ghost (Short)

2012 Cassandra's Gift (Short)

VORSTELLUNGEN

03.09.2022 17:30 Gauting

PATE



STÄDTEPARTNERSCHAFT
GEMEINDE HERRSCHING-CHATRA

A NIGHT OF KNOWING NOTHING



Eine schimmernde, poetische Essaydokumentation.

Körper wiegen sich zu einem Takt, den wir nicht hören können. Eine gedämpfte, körperlose Stimme murmelt über flimmernde Schwarz-Weiß-Bilder, die sich weich anfühlen, wie ein Liebesbrief, der beim wiederholten Lesen samtig wird. Hinter den Tänzern wird ein Film projiziert. Manchmal stolziert einer von ihnen in den Film und wird für einen Moment Teil des Bildschirms. Meistens gibt es nur stumme, fast gespenstische Bewegungen, Silhouetten und Schatten.

Die Studentin L verfasst an ihren Geliebten K Briefe, in denen sie das Geschehen der Proteste und Studentenunruhen um sie herum reflektiert. Während die staatliche Gewalt den Aufstand immer weiter zurückdrängt, begreift L, dass sie nie eine Antwort bekommen wird, denn K gehört einer höheren Kaste an. Die anonymen Zeilen sind wehmütige Echos einer Liebestragödie in Zeiten des Wiedererstarkens einer nationalistischen Klassengesellschaft.

ALICE SCHWARZER



Seit Jahrzehnten prägt Alice Schwarzer, Ikone der Zweiten Frauenbewegung, den Diskurs um Geschlechtergerechtigkeit und polarisiert mit ihren Statements. Weiter pendelt sie zwischen einem bewegten Alltag in der „EMMA“-Redaktion und öffentlichen Auftritten und Selbstreflexion hin und her. Hier nimmt sie noch heute Stellung zu vielen Themen, streift ihre Positionen sowohl zum politischen Islam als auch zur Prostitution. Ergebnis ist ein bewegter Fluss durch die Jahrzehnte, ohne zu polarisieren, den Feminismus zu zersetzen und die Generationen von Feminist*innen zu entzweien.

ALICE SCHWARZER

AT 2022, 100 Min., OV

Regie:

Sabine Derflinger

Drehbuch:

Sabine Derflinger

Besetzung:

Alice Schwarzer, Élisabeth Badinter, Jenny Erpenbeck, Jasmin Tabatabai, Franziska Becker, Henri Nannen, Rudolf Augstein, Margarete Mitscherlich

Kamera:

Christine A. Maier, Isabelle Casez

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

- 2021 Alice Schwarzer
- 2021 Süßer Rausch
- 2020 Letzte Spur Berlin
- 2019 Die Dohlnal
- 2019 Die Füchsin - Schön und tot
- 2019 Die Füchsin -
Im goldenen Käfig
- 2018 Letzte Spur Berlin
- 2018 Die Füchsin -
Spur in die Vergangenheit
- 2017 Anna Fucking Molnar
- 2015 Dämmerung über Burma

VORSTELLUNGEN

- 28.08.2022 18:00 Seefeld
- 29.08.2022 17:00 Starnberg
- 29.08.2022 19:30 Seefeld

PATE



ATLAS

CH 2021, 88 Min., OmU
 Regie:
 Niccolò Castelli
 Drehbuch:
 Niccolò Castelli, Stefano Pasetto
 Besetzung:
 Matilda De Angelis, Helmi Dridi,
 Nicola Perot, Irene Casagrande
 Kamera:
 Pietro Zuercher

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Atlas
 2020 Quasi padre, quasi figlio (Short)
 2018 Looking For Sunshine
 2016 Sotto il gigante (Short)
 2015 Derby
 2014 Skateistan, Art Skate & School
 in Kabul (Short)
 2014 Rahim Walizada, contemporary
 art in Afghanistan (Short)
 2014 Unesco in Switzerland (Series)
 2013 Un giorno in ospedale
 2012 Tutti Giù

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 17:00 Gauting
 02.09.2022 20:00 Starnberg
 03.09.2022 20:00 Gauting

PATE



ATLAS



Allegra genießt ihr Leben im Herzen Europas. Im schönen Tessin lebt es sich gut als sportliche, selbstbewusste und freie junge Frau. Mit ihrem Freund Benni, ihrer besten Freundin Sonia und deren Partner Sandro meistert sie extreme Klettertouren. Doch die Alpen sind Allegra nicht genug, sie will mehr von der Welt. Und so schlägt sie den Freunden vor, den hohen Atlas zu Marokko zu bezwingen. Von dessen Gipfel, so heißt es, kann man das Meer sehen. Aber so weit kommt das Kletterquartett nicht. Als sie in einem Touristencafé in Marrakesch Halt machen, explodiert eine Bombe.

Drei ihrer Freunde kommen ums Leben. Das Ineinander von Erinnerungsfetzen, aktuellen Erlebnissen, Panikattacken und dadurch ausgelösten Flashbacks spiegelt das Zersplittern eines sicher geglaubten Weltbildes: ein Zerbrechen jeglichen Vertrauens in unhinterfragte Selbstverständlichkeiten.. Um das Leben wieder zu schätzen, muss sie einen langen Kampf gegen sich selbst führen. Aber je höher die Berge werden, auf die sich Allegra irgendwann wieder wagt, desto freier wird auch der Blick.

DAS LEBEN EIN TANZ



Für Élise gab es im Leben immer nur eines, den Tanz. Für sie ist es eine Erinnerung an ihre verstorbene Mutter. Doch als sie sich eines Tages während einer Aufführung verletzt, scheint dieser Traum vorbei zu sein. Statt Bühnenkunst ist erst einmal Krankengymnastik angesagt. Der ärztliche Rat lautet, sich operieren zu lassen und eine Auszeit zu nehmen. Vielleicht auch eine für immer: Ob sie jemals wieder tanzen dürfen, steht in den Sternen. Und was nun? Um sich erst einmal neu zu orientieren, reist sie mit ihrer Freundin Sabrina und deren Partner Loïc in die Bretagne, wo sie sich mit sich selbst, ihrer Familie und den eigenen Zielen im Leben auseinandersetzt.

EN CORPS

FR 2022, 120 Min., OmU

Regie:

Cédric Klapisch

Drehbuch:

Cédric Klapisch, Santiago Amigorena

Besetzung:

Marion Barbeau, Hofesh Shechter,

Denis Podalydès, Muriel Robin, Pio

Marmat, François Civil, Souheila

Yacoub

Kamera:

Alexis Kavrychine

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Das Leben ein Tanz

2022 Encore

2019 Einsam Zweisam

2018 Vier Choreographen an der

Pariser Oper: Thierrée/

Shechter/Pérez/Pite

2017 Der Wein und der Wind

2015 Call My Agent!: Nathalie et

Laura

2015 Call My Agent!: Cécile

2013 La chose sûre (Short)

2013 Beziehungsweise New York

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 17:00 Starnberg

30.08.2022 20:30 Open Air Starnberg

30.08.2022 21:45 Starnberg

04.09.2022 20:00 Gauting

DER ANATOLISCHE LEOPARD

ANADOLU LEOPARI

DE/PL/TUR 2021, 103 Min., OmU
 Regie:
 Emre Kayış
 Drehbuch:
 Emre Kayış
 Besetzung:
 Ugur Polat, Ipek Türkkan, Tansu Biçer,
 Seyithan Özdemir
 Kamera:
 Nick Cooke

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Der Anatolische Leopard
 2015 The Translator (Short)
 2014 The Couch (Short)
 2013 Where Is My Brother? (Short)
 2012 The Palm (Short)

VORSTELLUNGEN

01.09.2022 17:00 Gauting
 01.09.2022 19:30 Starnberg
 02.09.2022 17:00 Seefeld



Ein kafkaeskes, schwarzhumoriges Szenario im Stile von Kaurismäki. Fikret ist ein melancholischer Einzelgänger, der ein einsames Leben führt. Er widmet sich seit 22 Jahren seiner Arbeit als Direktor des ältesten Zoos der Türkei in der schläfrigen Hauptstadt Ankara. Wie ein Großteil des Landes befindet sich auch diese Institution in einem Privatisierungsprozess, dem aber ein Hindernis im Weg steht. Der älteste Bewohner des Zoos ist ein anatolischer Leopard, eine gefährdete Tierart, die in der Region heimisch und gesetzlich geschützt ist. An Silvester stattet er dem Leopard einen Besuch ab. Sichtlich beschwipst braucht er eine Weile, bis er merkt, dass sein alter Freund Hercules gestorben ist. Wenn das die Welt erführe, würde der Zoo privatisiert werden. Fikret und sein Assistent Gamze entschließen sich, das Ableben zu verbergen und täuschen eine Flucht des Leoparden vor. Dass sie dadurch mehrere absurde Verwicklungen in Gang setzen, ist klar.

DER BAUER UND DER BOBO



Der Bauer Christian Bachler zieht auf facebook gegen den wortgewaltigen Falter-Chefredakteur Florian Klenk zu Felde. Klenk sei ein „arroganter Oberbobo“ und ignoriere die Lage der Bauern: „Steigen Sie von ihrem Bobo-Ross und kommen Sie zu einem Praktikum“. 250.000 Menschen sehen das Video.

Klenk kommt und lernt Bachlers Welt kennen: eine alternative Landwirtschaft in den steirischen Alpen mit Kühen, Alpenschweinen, Yaks, Gänsen und Hühnern, eine Art alpines Bullerbü. Aber eine Utopie, die sich nicht rechnet. Die Raiffeisenbank will den Hof versteigern.

Der Chefredakteur hat die medialen Mittel, dies zu verhindern. Er startet eine Crowdfundingkampagne, um Christian Bachler zu helfen. Ein modernes Märchen beginnt.

DER BAUER UND DER BOBO

AT 2021, 96 Min., OV

Regie:

Kurt Langbein

Drehbuch:

Kurt Langbein

Besetzung:

Christian Bachler, Florian Klenk

Kamera:

Christian Roth

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Der Bauer und der Bobo

2021 Der neue Gott – Wie künstliche Intelligenz die Welt verändert

2021 Das Virus in Uns

2020 Natur nach Maß – wie unsere Gene verändert werden

2020 Anders Essen – das Experiment

2019 Unvergessliche Nonnen

2019 ORF Kreuz & Quer – Faire

Mode statt Fast Fashion

2018 Schmerz lass nach – Neue Wege der Behandlung

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 20:30 Wessling

31.08.2022 17:00 Starnberg

31.08.2022 20:30 Open Air Starnberg

31.08.2022 21:45 Starnberg

04.09.2022 11:00 Gauting

PATE



VIRGJËRESHA SHQIPTARE

DE/AL/PL 2022, 120 Min., OmU

Regie:

Bujar Alimani

Drehbuch:

Katja Kittendorf

Besetzung:

Rina Krasniqi, Shkurte Sylejmani,

Gresa Pallaska, Nik Xhellilaj, Alban

Ukaj, Astrit Kabashi, Kasem Hoxha

Kamera:

Jörg Widmer

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Die albanische Jungfrau

2018 The Delegation

2015 Chromium

2011 Amnesty

VORSTELLUNGEN

29.08.2022 20:00 Starnberg

30.08.2022 20:00 Gauting

DIE ALBANISCHE JUNGFRAU



Albanien, 1958. Luana, die Tochter eines angesehenen Mannes im Dorf, freundet sich mit Agim an, der hierher zog, nachdem seine Familie von den Kommunisten aus der Stadt verbannt worden war. Aus der Kindheitsfreundschaft wird Jahre später eine Jugendliebe, allerdings ohne Perspektive. Denn Luanas Vater hat sie als Kind jemand anderem versprochen. Als ihr Vater von Luanas und Agims Liebe erfährt, arrangiert er sofort die Hochzeit seiner Tochter mit dem Mann, den er für sie ausgesucht hat. Luana steht vor einem Dilemma: Mit ihrem Geliebten nach Deutschland fliehen und riskieren, von den Kommunisten gefasst und wahrscheinlich getötet zu werden, oder ihrer Familie treu bleiben. Eine ergreifende Liebesgeschichte, die in den Zeiten des albanischen Diktators Enver Hodscha spielt, in denen es nahezu unmöglich war alte Traditionen zu brechen.

DIE KÜCHENBRIGADE



Die begnadete Köchin Cathy Marie, Sous-Chefin in einem Sternelokal, steht kurz davor, den lange gehegten Traum eines eigenen Restaurants zu verwirklichen. Aber dann streitet sie sich einmal zuviel mit ihrer Chefin und steckt plötzlich in ersten finanziellen Schwierigkeiten. Eine neue Anstellung auf ihrem Niveau zu finden, erweist sich als aussichtsloses Unterfangen, und so sieht sich Cathy mit fast 40 Jahren gezwungen, zu nehmen, was gerade da ist: Kantinenköchin in einem Heim für unbegleitete minderjährige Flüchtlinge. Dosenravioli, Mikrowelle und eine ungeschickte Küchenbrigade aus Heimbewohnern: Cathy ist in die kulinarische Hölle geraten. Ihr Traum scheint in weite Ferne gerückt. Oder doch nicht?

Bernhard-Wicki-Preis 2022 auf dem Filmfest Emden-Norderney

LA BRIGADE

FR 2021, 94 Min., OmU

Regie:

Louis-Julien Petit

Drehbuch:

Louis-Julien Petit, Liza Benguigui-Duquesne, Sophie Bensadoun in Zusammenarbeit mit Thomas Pujol

Besetzung:

Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth, Fatoumata Kaba

Kamera:

David Chambille

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Die Küchenbrigade

2018 Der Glanz der Unsichtbaren

2016 Rechenschaft

2014 Discount

2013 Anna et Otto

2009 Les figures (Short)

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 17:30 Gauting

25.08.2022 20:30 Open Air Starnberg

25.08.2022 21:45 Starnberg

01.09.2022 20:00 Starnberg

04.09.2022 20:00 Gauting

PATE



HARD SHELL, SOFT SHELL

FRAGILE

FR 2021, 100 Min., OmU

Regie:

Emma Benestan

Drehbuch:

Emma Benestan, Nour Ben Salem

Besetzung:

Yasin Houicha, Oulaya Amamra, Raphaël Quenard, Bilel Chegrani, Diong-Kéba Tacu, Tiphaine Daviot, Holy Fatma, Guillermo Guiz, Samira Sedira

Kamera:

Aurélien Marra

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Hard Shell, Soft Shell

2018 Un Monde sans bêtes (Short)

2016 Goût bacon (Short)

2014 Belle gueule (Short)

2011 Toucher l'horizon (Short)

VORSTELLUNGEN

26.08.2022 20:30 Open Air Starnberg

26.08.2022 21:45 Starnberg

27.08.2022 22:00 Gauting

28.08.2022 20:00 Gauting



Deutschlandpremiere. Eine leichte, luftige Sommerkomödie, ein kleiner Perlen-schatz in dem diesjährigen Festivalprogramm.

Die Sonne scheint über Sète, das blaue Meer lockt die jungen Leute und löst Sommergefühle aus. Az arbeitet für einen Austernbauern. Er kennt Austern auswendig, er öffnet sie zu Hunderten. Ansonsten hängt er mit seinen Freunden auf den Klippen ab. Sie sind das Ein und Alles für ihn. Az versteckt dort einen Ring, um seine Freundin Jess zu bitten, ihn zu heiraten. Sie sagt nicht ja. Az ist verwirrt. Er trifft Lila, beginnt mit ihr zu reden, stundenlang über seine Beziehung und seine Enttäuschung, ohne zu bemerken, wie ihn Lila anschaut. Manchmal ist es leichter, Austern zu öffnen als die eigenen Augen.

MEHR DENN JE



Hélène und Mathieu führen in Bordeaux ein glückliches Leben – bis die Konfrontation mit dem Bescheid einer vermutlich tödlichen Lungenkrankheit Hélène aus dem Alltag reißt. Auf der Suche nach Antworten begegnet die 33-Jährige im Internet einem norwegischen Blogger, der in einem Internet-Tagebuch Fotos und Gedanken veröffentlicht, die sie tief berühren. Seine Art zu schreiben und die Schönheit der norwegischen Natur, die man auf einigen seiner Bilder sieht, faszinieren sie so sehr, dass sie den Entschluss fasst, alleine nach Norwegen zu reisen. Zum ersten Mal in ihrem Leben folgt sie einfach ihrem Instinkt – gegen den Willen von Mathieu. Die ungewöhnliche Freundschaft mit dem Blogger, die atemberaubende Landschaft und die Frische und Helligkeit des norwegischen Frühlings verschaffen ihr Klarheit. Sie sucht nach einem Weg, der für sie passt, losgelöst von den Erwartungen anderer oder den Normen, die mit einem Tod verbunden sind.

PLUS QUE JAMAIS

FR/DE/LU/NO 2022, 122 Min., OmU

Regie:

Emily Atef

Drehbuch:

Emily Atef, Lars Hubrich

Besetzung:

Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Bjørn

Floberg, Sophie Langevin, Valérie

Bodson

Kamera:

Yves Cape

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Mehr denn je

2022 Irgendwann werden wir uns
alles erzählen

2020 Jackpot

2019 Tatort: Falscher Hase

2018 3 Tage in Quiberon

2017 Macht euch keine Sorgen

2017 Königin der Nacht

2016 Wunschkinder

2011 Töte mich

2008 Das Fremde in mir

2006 Molly's Way

VORSTELLUNGEN

29.08.2022 17:30 Gauting

29.08.2022 20:00 Gauting

31.08.2022 17:15 Starnberg

31.08.2022 20:15 Seefeld

03.09.2022 17:00 Gauting

03.09.2022 20:00 Starnberg

MENSCHLICHE DINGE

LES CHOSES HUMAINES

FR 2021, 138 Min., OmU
 Regie:
 Yvan Attal
 Drehbuch:
 Yaël Langmann, Yvan Attal
 Besetzung:
 Charlotte Gainsbourg, Mathieu Kassovitz, Ben Attal, Pierre Arditi
 Kamera:
 Rémy Chevrin

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Menschliche Dinge
 2019 Der Hund bleibt
 2017 Die brillante Mademoiselle Neïla
 2008 New York, I Love You
 2004 Happy End mit Hindernissen
 2001 Meine Frau, die Schauspielerin

VORSTELLUNGEN

26.08.2022 17:30 Gauting
 26.08.2022 20:00 Gauting
 29.08.2022 17:00 Gauting
 29.08.2022 20:30 Open Air Starnberg
 29.08.2022 21:45 Starnberg
 04.09.2022 20:00 Gauting



Man könnte meinen, die Farel sind eine Familie wie aus dem Bilderbuch: Jean Farel ist ein prominenter Fernsehjournalist, seine Frau Claire eine Intellektuelle, bekannt für ihr feministisches Engagement, ihr gemeinsamer Sohn Alexandre ist gutaussehend, sportlich und studiert in Kalifornien an einer Eliteuni. Bis eines Tages die Polizei vor der Tür steht: Ausgerechnet die 16-jährige Tochter von Claires neuem Lebensgefährten hat Anzeige wegen Vergewaltigung gegen Alexandre erstattet. Die glanzvolle Fassade zeigt gefährliche Risse, und das Leben aller gerät aus den Fugen, "wegen eines Aktes von 20 Minuten" – ein Satz, für den Alexandres Vater einen Twitter-Shitstorm kassiert.

Hintergrund ist der Fall des 21-jährigen Studenten Brock Turner, der im Januar 2015 bei einer Party an der kalifornischen Eliteuniversität Stanford eine bewusstlose junge Frau vergewaltigte. Turner wurde angezeigt und verurteilt. Kritisiert wurde nicht nur die Verharmlosung sexueller Gewalt durch das milde Urteil, sondern auch, dass dieses wohl dem Umstand zuzuschreiben war, dass Turner der weißen Oberschicht angehörte. Scharfe Proteste rief aber auch ein Brief seines Vaters an den Richter hervor, in dem er die Strafe als zu hart bezeichnete und von einer "20 Minuten Aktion" sprach, die das Leben des Sohnes zerstöre. Als Reaktion verfasste das Opfer einen Brief an Turner, in dem sie ihn mit den Auswirkungen seiner Tat konfrontierte.

MUTTER



Mutterschaft — Freude und Zweifel, Macht und Ohnmacht, Wut und Liebe. Acht Frauen reden über ihre Geburten, über Kinderbetreuung und Erziehung, über Beruf und Familie, über das Dasein als Ehefrau, über die Mama-Rolle, über Überforderung und Rollenverteilung. Es ist nichts Ungewöhnliches, was wir hören, wir tauchen akustisch ein in ganz verschiedene Lebenswelten und Charaktere: eine Richterin mit mehreren Kindern, eine Unternehmerin aus dem Fränkischen, eine Lehrerin, die nach der Scheidung ihre Kinder nur wochenends sehen darf, eine Frau mit mehreren Liebhabern, die ihre Familie dann auch mal nach Amerika hin oder nach Asien verlässt.

Für die filmische Umsetzung werden die dokumentarischen Aussagen optisch in einer fiktiven Figur, dargestellt von Anke Engelke, zusammengeführt. Die Schauspielerin integriert die Berichte der Frauen in die lakonische Erzählung über das alltägliche Leben einer Frau und Mutter.

MUTTER

DE 2022, 88 Min., OV

Regie:

Carolin Schmitz

Drehbuch:

Carolin Schmitz

Besetzung:

Anke Engelke

Kamera:

Reinhold Vorschneider

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Mutter

2019 Ich schenke Dir ein Lächeln
(Short)

2010 Porträts deutscher Alkoholiker

2009 Schönheit

2009 Vaterwandlung und Kinderchor
(Short)

2006 Benidorm (Short)

2001 Paralleluniversen (Short)

2000 Ganz Schön (Short)

VORSTELLUNGEN

27.08.2022 17:30 Gauting

28.08.2022 17:15 Starnberg

28.08.2022 20:00 Gauting

NACH DER ARBEIT

DE 2021, 113 Min., OV

Regie:

Alexander Riedel

Drehbuch:

Alexander Riedel, Bettina Timm

Kamera:

Tim Kuhn, Tobias Tempel, Julian Kru-

basik, Moritz Tessendorf, Alexander

Riedel

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Nach der Arbeit

2015 Hey Uni

2010 Morgen das Leben

2007 Draussen bleiben

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 17:00 Gauting

25.08.2022 20:15 Seefeld

01.09.2022 20:00 Gauting

NACH DER ARBEIT



"Der Arbeitsvertrag gibt dir erst Sinn im Leben. Er endet, und du bist ihn wieder los. Was aber gibt den Sinn zurück?"

Was ist die Arbeit für den Menschen? Wie bestimmt sie sein Leben und wie fühlt es sich an, wenn sie fehlt? Welche unerwarteten Möglichkeiten bietet das Leben ohne Arbeit?

Alle Hauptfiguren befinden sich an der Schwelle zwischen Arbeit und Ruhestand. Es geht um Loslassen und Zurücklassen— auch um den Anfang von etwas Neuem. Fragen um Liebe, Hoffnung, Tod, Geborgenheit, Armut und Mobilität prägen die Protagonisten. Der so entstehende Reigen wirft einen humorvollen Blick auf unser Leben und es entstehen teils witzige, teils traurige, auch skurrile, aber auf alle Fälle lebensbejahende Geschichten über Abschied und Neuanfang.

SONNE



Heimat, was ist das? Wie bilden sich Meinungen, halten sich Ideologien heute? Drei Freundinnen drehen ein Burka-Musikvideo. Yesmin ist Kurdin und trägt Kopftuch, Bella nennt sich eine „Halbjugo(slawin)“, Nati „kommt aus Österreich“. Sie verstehen sich bestens beim Talk im Wiener Dialekt und über die sozialen Medien. Der kleine Bruder verpfeift Yesmin jedoch bei den Eltern. Was dadurch passiert, ist aber ganz überraschend. Yesmin, Bella und Nati werden dadurch in der muslimischen Community berühmt und von Fest zu Fest chauffiert, um immer wieder ihren Burka-Videosong aufzuführen. Während Bella und Nati überraschend im kurdischen Patriotismus ein neues Zuhause finden, entfremdet sich Yesmin zwischen der Realityshow des eigenen Lebens und den vielen anderen in ihrem Smartphone von ihrer Kultur und Religion, schließlich auch von den Freundinnen.

SONNE

AT 2022, 87 Min., OV

Regie:

Kurdwin Ayub

Drehbuch:

Kurdwin Ayub

Besetzung:

Melina Benli, Law Wallner,

Maya Wopienka

Kamera:

Enzo Brandner

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Sonne

2016 Paradies! Paradies!

2012 Familienurlaub (Short)

2011 Langsam reiten Cowboy
(Short)

2010 Intrige und die Archenmuschel
(Short)

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 17:30 Gauting

01.09.2022 17:30 Gauting

01.09.2022 21:00 Gauting

THE ART OF LOVE

CH/GB 2021, 105 Min., OmU

Regie:

Philippe Weibel

Drehbuch:

Klara Kallis, Philippe Weibel

Besetzung:

Alexandra Gilbreath, Oliver Walker,

Kenneth Collard, Jeremy Swift, Mi-

chelle Greenidge, Hannah Parker

Kamera:

Brian Goff

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 The Art of Love

2011 Trapped

2007 100% Pfadi (Short)

2006 Beyond Enemy Lines (Short)

VORSTELLUNGEN

27.08.2022 20:00 Gauting

28.08.2022 20:30 Open Air Starnberg

28.08.2022 21:45 Starnberg

THE ART OF LOVE



Eine berührende, leichte Komödie über zwei einsame Seelen, die auf unkonventionelle Weise zu einer sonderbaren Freundschaft finden.

Ein rosa Auto liefert in London Sexspielzeuge an Menschen aus. Sie sollen sie testen oder beschreiben. Eva ist Mitte 50 und findet Worte für die Accessoires, ohne sie auszuprobieren. Ihre Bewertungen lesen sich wunderbar und eines Tages wird Eva zu einer Versammlung der Firma eingeladen, bei der die besten Mitarbeiter geehrt werden sollen. Hier trifft sie auf Adam, der sich als Testperson seinen Lebensunterhalt verdient. Er gibt sich als erfolgreicher Influencer und Casanova. Eva und Adam sollen als Traumpaar die Community fortan begeistern.

K

KURZFILME

SHORT PLUS
AWARD

DAS GOLDENE GLÜHWÜRMCHEN



Ein besonderer Schwerpunkt des Fünf Seen Filmfestivals liegt seit jeher auf den Kurzfilmen. Der Preis DAS GOLDENE GLÜHWÜRMCHEN wird seit 1999 verliehen. Dieses Jahr konkurrieren 27 Kurzfilme mit einer Länge bis 20 Minuten um diese Auszeichnung.

Die Filme wurden aus rund 450 Einsendungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz ausgewählt. Sie sind vom 25. bis 28. August in vier Programmen zu sehen. Eines davon führt das von Starnberger Künstlern initiierte, traditionsreiche Video-Art-Programm fort. Hier sind sieben experimentelle Kurzfilme zusammengeführt: ein spannendes, sehenswertes Programm für Cineasten. Das Publikum bestimmt in diesem und den drei anderen Programmen jeweils einen Sieger und entscheidet dann im Finale im Kino Starnberg am 28. August, wer mit dem GOLDENEN GLÜHWÜRMCHEN ausgezeichnet wird. Der mit 500 Euro dotierte Preis wird vom Weitwinkel e.V. gestiftet. Damit verbunden sind Entspannungstage im Seehotel Leoni am Starnberger See. Die Kurzfilm-Reihe wird unterstützt von der VR Bank Starnberg-Herrsching-Landsberg eG.

Inhaltlich sind die Kurzfilm-Programme bunt und vielfältig wie immer, vom Drama zur Komödie, von der Satire zum Thriller, vom Realfilm zu den kurzen Animationsfilmen wie CIRCUS IN TOWN, OBERVOGELGESANG oder IN THE UPPER ROOM.

GOLDENES GLÜHWÜRMCHEN PREISTRÄGER

- 2021 Paul Scheuffler
Ein Ozean
- 2020 Alexander Peskador
Salon Styx
- 2019 Emily Manthei
Jörn Linnenbröker
Voice Over
- 2018 Lucas Thiem
Realität
- 2017 Charlotte A. Rolfes
Watu Wote
- 2016 Charlotte A. Rolfes
Samira
- 2015 Laura Lehmus
Alienation
- 2014 Sven Philipp Pohl
Stiller Löwe
- 2013 Erik Schmitt
Nashorn im Galopp
- 2012 Timo Becker
Mädchenabend
- 2011 Eva & Jürgen Tonkel
Leave Without Running
- 2010 Enno Reese
Zwei Zimmer, Balkon
- 2009 Christian Bach
Hinter den Dünen
- 2008 Saara Alia Waasner
Die Gedanken sind frei
- 2007 Anna-Maria Rimpfl
Wolfstraum
Eva-Marel Jura

UNTERSTÜTZT VON



PATE



VORSTELLUNGEN

25.08.2022
20:00 Starnberg

EINE SEKUNDE DER WELT

DE 2022, 6 Min.
Regie: Anja Struck
Besetzung: Torben Liebrecht,
Lukas Steltner, Musa Karaalioğlu



EINE SEKUNDE DER WELT

Ein Soldat und seine Liebe. Eine Mutter und ihr Kind. Ein Chirurg bei der Arbeit. Eine junge Frau und der erste Kuss. All das geschieht in einer Sekunde der Welt.



FLUFFY TALES

DE 2021, 15 Min.
Regie: Alison Kuhn
Besetzung: Alexandra Sagurna, Hyun Wanner, Nadine Dubois,
Lorenz Krieger, Anne Thoenmes



FLUFFY TALES

Ella wurde als Model für die Werbekampagne eines neuen Hundefutters gebucht. Beim Shooting verhält sich ihr tierischer Kollege jedoch unprofessionell, weshalb Fotograf und Kundin kurzerhand beschließen, dass Ella seine Rolle übernehmen soll.



IN THE UPPER ROOM

AT 2022, 8 Min.
Regie: Alexander Gratzner
Besetzung: Alexander Gratzner



IN THE UPPER ROOM

Ein junger Maulwurf besucht seinen blinden Großvater, der tief unter der Erde in einem gemütlich dekorierten Bau lebt. Je älter die beiden werden, desto intensiver wird ihre Beziehung und wichtige Fragen suchen ihre Beantwortung.





MONA & PARVIZ

Zwei Mitarbeiter*innen der Ausländerbehörde statten Mona einen unangekündigten Besuch ab, um die eheliche Lebensgemeinschaft zwischen ihr und ihrem Mann Parviz zu überprüfen. Dieser ist allerdings nicht anzutreffen.

MONA & PARVIZ

DE 2021, 17 Min.
Regie: Kevin Biele
Besetzung: Banafshe Hourmazdi, Cino Djavidi, Merle Wasmuth, Leopold von Verschuer



OBERVOGELGESANG

Eine Jugendliche fährt S-Bahn in ihrem sächsischen Heimatland. Sie wird mit einer frischen rechtsextremistischen Schmiererei und einer von ihr zuvor verdrängten Fratze ihrer Heimat konfrontiert.

OBERVOGELGESANG

DE 2020, 6 Min.
Regie: Ferdinand Ehrhardt, Elias Weinberger



ÜBER WASSER (2021)

Zürich, im Sommer. Die morgendliche Abkühlung im Fluss hält nicht lange an, die Hitze legt sich über die Stadt wie ein Vergrößerungsglas. Eli versucht, der Enge und Hetze der Stadt zu entfliehen – und prallt doch immer wieder auf Aggressionen. Bis sich die Wut auch in ihr entlädt.

ÜBER WASSER

CH 2021, 12 Min.
Regie: Jela Hasler
Besetzung: Sofia Elena Borsani



VON FRIESEN UND PANDABÄREN

Der tragische Unfalltod der Pandadame Xiu lässt Nele, die knurrige Golfplatzangestellte und Jonathan, den einsamsten Pandazüchter der Welt, aufeinandertreffen, zunächst voller Schmerz und Wut.

VON FRIESEN UND PANDABÄREN

DE 2021, 15 Min.
Regie: Elena Pilar Nyffeler
Besetzung: Paul Jumin Hoffmann, Lisa Hrdina, Hannah Sieh



VORSTELLUNGEN

26.08.2022
20:30 Wessling

KURZFILM PROGRAMM 2

BETTER HALF

DE 2021, 12 Min.
Regie: Jürgen Heimüller
Besetzung: Sabrina Hermann, Kevin Patzke, Martin Muliar, Alice Flotron



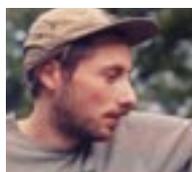
BETTER HALF

Die Weltbevölkerung halbieren, um den Planeten zu retten? Prima Idee, finden Politiker, Experten und normale Bürger von der Straße. Doch wer soll gehen? Eine fiktive Dokumentation über die Abgründe unserer Zivilgesellschaft.



BORZAYA

DE 2021, 19 Min.
Regie: Simon Schneckenburger
Besetzung: Natalia Lange, Harry Schröder, Maciek Zera



BORZAYA

In den ukrainischen Karpaten bedrohen westliche Großkonzerne den Forstbetrieb von Sylwias Familie. Um das dringend benötigte Geld zu beschaffen, lässt sich Sylwia darauf ein, Geflüchtete über die nahegelegene EU-Außengrenze zu schmuggeln.



CIRCUS IN TOWN

DE 2021, 4 Min.
Regie: Sebastian Kellermann, Robin Pfister
Besetzung: Douglas William Taylor



CIRCUS IN TOWN

Bei einer Zirkusvorführung verliert die Elefantenkuh Mary das Gleichgewicht und erschlägt den Dompteur. Daraufhin gerät der Zirkus bei den Dorfbewohnern in Verruf. Er sieht sich gezwungen, Mary zu bestrafen. Dem entgegen steht seine tiefe Freundschaft zu dem Tier.





GET HOME SAFE

Maya ist ehrenamtliche Mitarbeiterin bei einem Heimweg-Telefon, einem Service für alle, die sich auf ihrem Heimweg unwohl fühlen und gerne von einer beruhigenden Stimme durch die Nacht begleitet werden. Eines Abends bekommt sie einen Anruf von Lea, die kurz zuvor eine unangenehme Begegnung mit einem fremden Mann hatte.

GET HOME SAFE

DE 2021, 13 Min.
Regie: Tamara Denić
Besetzung: Dena Abay, Matthias Gärtner, Linda Stockfleth



KLABAUTERMANN

Der alte Heimbewohner Eugen wünscht sich ein selbstbestimmtes Lebensende. Die junge Pflegehelferin Miranda nimmt es gleichzeitig nicht so genau mit den Vorschriften an ihrem Arbeitsplatz. Das könnte doch passen.

KLABAUTERMANN

DE 2021, 17 Min.
Regie: Anke Severnich
Besetzung: Emma Bading, Heiner Hardt



NICHT DIE 80ER

Lucy mag Anton und Anton mag Lucy. Während beide ihre Drinks schlürfen, erzählt Anton, dass er HIV positiv ist. Und Lucy muss feststellen, dass sie lange nicht so aufgeklärt ist, wie sie gerne wäre.

NICHT DIE 80ER

DE 2022, 17 Min.
Regie: Marleen Valien
Besetzung: Deniz Orta, Merlin Rose, Joshua Jaco Seelenbinder



VORSTELLUNGEN

27.08.2022
20:00 Gauting

DIE SHOW

DE 2021, 12 Min.
Regie: Frederic Kau
Besetzung: Leonard Carow,
Mercedes Müller, Stefanie Döbler



MACHS LICHT AUS!

DE 2022, 10 Min.
Regie: Marc Philip Ginolas,
Marius Beck
Besetzung: Leon Hagen, Laura Roge



MÄRTYRER DER STREBSAMKEIT

DE 2021, 14 Min.
Regie: Alexander Fischer (Peskador)
Besetzung: Benedikt Paulun, Gunther
Nickles, Robert Cecil Beerbohm



KURZFILM PROGRAMM 3

DIE SHOW

Das bekannte Aktivistenpaar Max und Lou hat ein extremes Zeichen gesetzt und sich zusammen medienwirksam sterilisieren lassen: Sie wollen keine Kinder in eine Welt setzen, wenn die Menschheit weiter den Planeten zerstört. Nach der Sterilisierung folgt nun der erste TV-Auftritt der beiden — mit ganz anderen privaten Gedanken.



MACHS LICHT AUS!

Eine Nacht, zwei Perspektiven: Während der Abiturient Carlo alles unternimmt, um den nächtlichen Besuch seiner ersten Freundin vor seinen Eltern geheim zu halten, wollen eben diese herausfinden, was in seinem Kinderzimmer vor sich geht.



MÄRTYRER DER STREBSAMKEIT

Als der Tod 1349 die Pest nach Württemberg bringen möchte, hat er die Rechnung ohne die beiden Wachsoldaten Volckel und Utz gemacht, die ihn in ein hitziges Streitgespräch über Pestverordnungen und Einreisebestimmungen verwickeln. Eine schwarzhumorige Abrechnung mit den Irrungen und Wirrungen der Corona-Politik.





PATRONUS

Hannah kann nicht mehr...doch wird von einem mysteriösen Mann aufgehalten.



THE SAUSAGE RUN

Eine neue, moderne und humorvolle Interpretation des Märchens von Rotkäppchen mit Animationen auf den Papierstreifen. Die Figuren sind vertauscht, der Mensch wird zum Tier, das Tier wird zum Menschen. Es geht um die WURST.



VOTE!

Ein grotesker Jazzclub spielt nach seinen eigenen Regeln. Einem jungen Mann wird dabei der Sitzplatz an der Spitze des Raumes verwehrt. Per Abstimmung in die hinterste Ecke des Clubs verfrachtet, lernt er nach und nach, sich die Gunst der Gäste zu eigen zu machen und begibt sich somit erneut auf eine Reise nach vorne.



WIR WERDEN DIE BESTEN SEIN

Kosovo 1998: Als die junge Serbin Dunja entdeckt, dass sie schwanger ist, beschließt sie zu ihrer Tante in die Schweiz zu fliehen. Amir, ihr heimlicher albanischer Freund, verspricht sobald wie möglich nachzukommen. In der Schweiz angekommen erreicht Dunja ihn plötzlich nicht mehr. Ihre Wehen setzen ein.

PATRONUS

DE 2021, 10 Min.
Regie: Duc-Anh Dinh
Besetzung: Fine Kroke,
Reiner Wagner



THE SAUSAGE RUN

DE 2021, 9 Min.
Regie: Thomas Stellmach



VOTE!

AT 2022, 20 Min.
Regie: Lisa Hasenhüttl



BIĆEMO NAJBOLJI

CH 2021, 20 Min.
Regie: Jelena Vujović
Besetzung: Aleksandra Jovanović,
Petar Đurđević, Dejana Gajdaš



VORSTELLUNGEN

28.08.2022
11:00 Starnberg

GRÜNE WÜSTE

DE 2021, 11 Min.
Regie: Carolina Schmidt
Besetzung: Elsa Böhm, Katharina Unger, Hiwa Naqshi, Margit Bischlager, Tyler & Julien Tikeli



LETTERS FROM SILIVRI

DE 2020, 16 Min.
Regie: Adrian Figueroa
Besetzung: Mustafa Avkiran



MINDSET

AT 2021, 6 Min.
Regie: Veronika Schubert



VIDEO-ART- KURZFILM PROGRAMM 4

GRÜNE WÜSTE

Eine junge Frau sitzt in einem Raum mit roten Wänden. Ein Schritt über die Zimmerschwelle und schon steht sie inmitten einer weiten Landschaft aus grünen Wiesen, wo andere Figuren ihren Weg kreuzen — Frauen, Männer, Kinder. Eine Reise durch Zeit, Raum und Identität beginnt, die für Carolina Schmidt immer eine Vielheit ist.



LETTERS FROM SILIVRI

Osman Kavala ist als Folge des vermeintlichen Staatsstreiches in der Türkei seit 2017 im Gefängnis. Durch die Trennung von Stimme und Bild möchte der Film einen Echoraum in seinen langen Schwenks schaffen, der es dem Publikum ermöglicht, Kavalas Briefen aufmerksamer zuzuhören.



MINDSET

Wie in einem modifizierten Computerspiel aus vergangenen Zeiten gleitet man durch ein animiertes Labyrinth. Lifestyle-Produkte, Sudoku, attraktive Flächen mit Pflanzen und Blumen. Sie blinzeln, wenn wir hindurchgehen. Begleitet wird dieser Flow von einer Collage aus Voice-Overs aus motivierenden und inspirierenden Slogans aus Social-Media-Kanälen.





PEOPLE IN MOTION

In einem Land ohne Licht bringt das Auftauchen eines fremdartigen Leuchtkörpers das Miteinander der Bewohner in Bewegung. Der surreale Puppenanimationsfilm erzählt eine eigenwillige Parabel über eine Welt voller Gier und Egoismus. Dort kann es keinen Gewinner geben.

PEOPLE IN MOTION

DE 2021, 8 Min.
Regie: Christoph Lauenstein
Besetzung: OJ Lynch



PHLEGM

Oscar ist spät dran. In den Hochhäusern, die ihn umgeben, werden bereits Hände geschüttelt und Verträge unterzeichnet. Das kann er jetzt wirklich nicht brauchen. Woher kommen diese verfluchten Schnecken?

PHLEGM

CH 2021, 6 Min.
Regie: Jan-David Bolt
Besetzung: Pascal Ulli, Patrice Gilly, Oliver Stärkle



SUPERENKI FROM OSTERWALD

In einem musikalisch verrückten Schattenspiel verzaubert SuperEnki die Welt. Mit seinem magischen Spray erweckt er Gegenstände zum Leben. Aber auch das wird seine Mutter nicht zurückbringen. Sie ist als Krankenschwester gestorben. Doch es gibt noch seinen Freund Varuna, der helfen kann.

SUPERENKI FROM OSTERWALD

DE 2022, 13 Min.
Regie: Narges Kalhor



TRAIN AGAIN

Eine Hommage an Kurt Kren und seinen Film 3/60 BÄUME IM HERBST. Es ist eine Montage zu den berühmten Lumière-Filmen, die als die ersten in der Filmgeschichte gelten: 1895 - Die Ankunft eines Zuges in einem Bahnhof.

TRAIN AGAIN

AT 2021, 20 Min.
Regie: Peter Tscherkassky



**JEDE WOCHE
IN DER HAUPTROLLE**



1 x Mittwoch und
2 x Samstag mit
Starnberg und Würmtal

DAS BESTE STÜCK FÜR ANZEIGEN

www.kreisbote.de

Kreisbote Starnberg

Münchener Straße 19a
82319 Starnberg

Private Anzeigen:
Telefon 0 81 51 | 36 19-0

Gewerbliche Anzeigen:
Telefon 0 81 51 | 36 19-16

Telefax 0 81 51 | 36 19-20

Anzeigenverkauf: anzeigen-sta@kreisbote.de
Redaktion: redaktion-sta@kreisbote.de

SHORT PLUS AWARD



Der Wettbewerb des mittellangen Films ist seit 2011 Teil des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS. Erneut wählt eine Jury den Gewinner.

Da ist die nationalsozialistische Vergangenheit, erlebt in einem entscheidenden Moment (NAKAM) oder in den Bildern des gestorbenen Großvaters (ABSPRUNG) und da ist ein Ereignis zwischen zwei Männern, das noch nicht zu Ende aufgearbeitet wurde (5 PM SEASIDE).

Zwei eindruckliche Filme im Programm 2 führen in die Psyche des Menschen, bei einem vom Firmenchef initiierten Therapiewochenende (UNTER DER WELLE) und bei einer zufälligen Begegnung von zwei Menschen, die am liebsten vor ihren Problemen davonlaufen würden (FUGUE).

Drei Filme über die eigenen Gefühle. Von Gefühlen, die man nicht für möglich hielt (IM ENGSTEN KREIS), von Sehnsüchten, die auf den ersten Blick erstaunlich sind (THING) bis hin zu Gefühlen wie Verlust, Neid und schließlich zu Einverständnis (DIE TRAUERIGE BALLADE DER ISABELL K.).

Facetten der Väter. Als unbekanntes Wesen, dem man irgendwann doch mal nahe kommen will (NEUZEIT), als Vorbild (MEINE VÄTER) und als leidender Vater in einer extremen Situation (DEEP SHIT).

Mit dem Preisgeld verbunden ist ein Entspannungswochenende im Schloßgut Oberambach. Der Preisträgerfilm wird auf der Fahrt mit der MS Starnberg über den Starnberger See am 29.8.2022 gezeigt.

SHORT PLUS AWARD PREISTRÄGER

- 2021 Maria Brendle
Ala Kachuu - Take and run
- 2020 Arkadij Khaet
Mickey Paatzsch
Masel Tov Cocktail
- 2019 Nicolas Ehret
Das rote Rad
- 2018 Samuel Aue
Der Spieler
- 2017 Sinje Köhler
Freibadsinfonie
- 2016 Manuela Federl
100 Stunden Lesbos
- 2015 Julia Neuhaus
Feuerkind
- 2014 Beatus Buchzik
Florian Heinold
**The Week
Mandela Died**
- 2013 Jan Gerrit Seyler
**Ich hab noch
Auferstehung**
- 2012 Sven Sauer
Neun Monate Winter
- 2011 Anca Miruna Lazarescu
Silent River

DER SHORT PLUS AWARD
IN HÖHE VON 500,- EURO
WIRD VON DER
GEMEINDE WESSLING
GESTIFTET.

UNTERSTÜTZT VON



VORSTELLUNGEN

26.08.2022
18:00 Seefeld
27.08.2022
20:30 Wessling

5PM SEASIDE

AT 2021, 26 Min.
Regie: Valentin Stejskal
Besetzung: Antonis Tsiotiopoulos,
Kimonas Kouris



ABSBRUNG

AT 2022, 22 Min.
Regie: Valentin Badura
Besetzung: Sebastian Wendelin,
Werner Aljoscha Wultsch, Julia Koch



NAKAM

DE 2022, 33 Min.
Regie: Andreas Kessler
Besetzung: Anton Krymskiy, Jevgenij
Sitochin, Peter Miklusz, Rostyslav
Bome, Jurij Rosstalnyj, Irina Usova



SHORT PLUS AWARD 1

5PM SEASIDE

Für seinen vierzigsten Geburtstag hat Nikos sich mit seinem ehemaligen Militärkollegen Christos an einem entlegenen Strand verabredet. Das erste Wiedersehen seit vielen Jahren. Christos soll Nikos heute einen gefährlichen Wunsch erfüllen. Ein kraftvoller Film voller Zärtlichkeit.



ABSBRUNG

Bei der Auflösung der Wohnung seines verstorbenen Großvaters stößt Philipp auf Lücken im Gedächtnis seiner Familie, die nationalsozialistische Vergangenheit betreffend. Als er seine alte Freundin Silvie wiedertrifft, kommt ihm das Verdrängte unverhofft nah. Ein Tagesbesuch in der steirischen Heimat wird zur Gewissensprobe.



NAKAM

Ein Gasthaus, ein junger Geiger, ein alter Klavierspieler und mehrere Nazis, die zu einer Feier zusammengekommen sind. Ein Anschlag ist geplant, doch der 12-jährige Mitka merkt plötzlich, dass dadurch auch sein Freund gefährdet werden würde.



SHORT PLUS AWARD 2



FUGUE

Ben ist jung, Student und pädophil. Nach einem missglückten Outing flüchtet er aus Mainz ins Nichts. Dabei braucht seine Schwester Linda, die in einer komplizierten Scheidung steckt, gerade jetzt seine Hilfe. Während Ben sich mit dem Auto von Mainz entfernt, ruft sie ihn an und bittet ihn einen Nachmittag auf ihre Tochter aufzupassen.



UNTER DER WELLE

In einem abgeschiedenen Retreat absolviert Louise mit ihrem Team ein Führungskräfte-Training. Was in einer Wohlfühl-atmosphäre beginnt, mündet zunehmend in einen Zwang zur Selbstoffenbarung. Auch Louise wird gedrängt, sich zu öffnen. Doch sie tut sich schwer und wird mehr und mehr zur Außenseiterin der Gruppe.

VORSTELLUNGEN

26.08.2022
20:15 Seefeld
27.08.2022
17:00 Gauting

FUGUE

DE 2021, 43 Min.
Regie: Jonas Daniels
Besetzung: Lennart Gottmann,
Emma Schoepe



UNTER DER WELLE

DE 2021, 39 Min.
Regie: Veronika Hafner
Besetzung: Nicole Marischka, Sidonie
von Krosigk, Vanessa Eckart



VORSTELLUNGEN

27.08.2022
18:00 Seefeld
28.08.2022
17:00 Gauting

DIE TRAUERIGE BALLADE
DER ISABELL K.

CH 2020, 20 Min.
Regie: Carlo Beer
Besetzung: Friederike Wagner,
Thomas Douglas



DING

CH 2021, 22 Min.
Regie: Pascale Egli, Aurelio Ghirardelli



IM ENGSTEN KREIS

AT 2021, 29 Min.
Regie: Julia Reiter
Besetzung: Marlene Hauser,
Teresa Schwind, Kathrin Resetartits

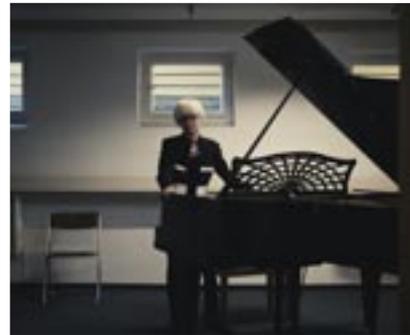
SHORT PLUS
AWARD 3DIE TRAUERIGE BALLADE DER
ISABELL K.

Isabell kommt nicht über den Tod ihres Hundes hinweg. In ihrer Verzweiflung entschliesst sie sich, dass auch sonst niemand einen Hund haben soll: Nachts verteilt sie vergiftete Würstchen im nahegelegenen Hundepark.



DING

Wo die Liebe eben hinfällt. Mitunter auf das Terrassendach der Nachbarn oder auf das Notenpult eines Flügels im Universitätskeller. Auch wenn die gesellschaftlichen Hürden unvergleichbar sind, bleiben die großen Themen auch in dieser Liebe die gleichen: Intimität, Geborgenheit und Zusammengehörigkeit.



IM ENGSTEN KREIS

Die Pferde gehen in einem Reiterhaus im engsten Kreis, werden geführt und brechen nicht aus. Ein junges Mädchen kommt und soll von der Erfahrenen eingeführt werden. Doch so ganz will diese sich nicht auf die Neue einlassen. Vertrauen zu fassen fällt ihr schwer, aus Angst vor Konkurrenz und etwas innerlich Zurückgehaltenem.



SHORT PLUS AWARD 4



DEEP SHIT

Ein Mann stürmt auf die Herrentoilette eines Krankenhauses. Er kommt gerade noch rechtzeitig in die Kabine, doch das Papier ist alle. Zum Glück sitzt ein junger Mann direkt neben ihm und kann ihm aus-
helfen, doch neben dem Klopapier rollt noch etwas anderes in seine Kabine – eine Patrone.



MEINE VÄTER

Überraschend verstirbt Julia von Heinz' 80-jähriger Vater. Erst aus seinem Nachlass erfährt die Filmemacherin, dass der Vater homosexuell war und ein Doppel-
leben führte. Es entsteht das Porträt eines eigenwilligen und einsamen Mannes.



NEUZEIT

In den österreichischen Alpen begeben sich Vater und Sohn auf eine Wanderung, um sich auszutauschen, kennenzulernen und als Ziel, vielleicht endlich den Gipfel ihrer Gefühlswelt zu erklimmen.

VORSTELLUNGEN

27.08.2022
20:15 Seefeld
28.08.2022
14:00 Gauting

DEEP SHIT

DE 2020, 24 Min.
Regie: Markus Müller
Besetzung: Thomas Paulmann,
Tim Haensell



MEINE VÄTER

DE 2021, 22 Min.
Regie: Julia von Heinz



NEUZEIT

AT 2022, 24 Min.
Regie: Stefan Langthaler
Besetzung: Simon Schwarz,
Nils Hohenhövel



UNSERE MAUS LÄUFT WIEDER!

KINOSPOT
ANSCHAUEN



[www.it-baumgaertner.de/
kinospot](http://www.it-baumgaertner.de/kinospot)



DR. BAUMGÄRTNER GMBH

IT-SERVICE FÜR MITTELSTÄNDISCHE
UNTERNEHMEN

Dr. Baumgärtner GmbH · Inninger Straße 21 · 82237 Würthsee/Ettersschlag
T +49 8153 9970640 · info@it-baumgaertner.de · www.it-baumgaertner.de



ODEON

ODEON



Kunst ist ansteckend, Kunst ist das Bleibende jeder Zeit. Kunst ist das, was den Menschen ausmacht, Kunst ist das, was von einer Gesellschaft bleiben wird. Etwas, was selbstverständlich erschien, muss heute in einer Zeit der Aufgeregtheit, der Hektik, der Gewinnmaximierung und des Primates der Wirtschaft wieder und wieder herausgestellt werden. In unserer Reihe ODEON wollen wir das Kino wie in antiken Zeiten zu einem Gesprächsraum über die schönen Künste umfunktionieren. Egal ob es sich um den Maler Heinz Braun in *BILDER AUS DEM NOTFALLKOFFER*, um den Schriftsteller und Verleger Michael Krüger in *VERABREDUNGEN MIT EINEM DICHTER*, um die argentinische Tangoszene in *EIN SCHUSS IN DER NACHT* oder die heimische Literatur- und Lyrikszene in *LITERATUR IM KINO* handelt, alle eint der Willen und die Energie, in ihrem Medium die Zeit zu spiegeln und sie in einen anderen Raum und Zusammenhang zu setzen. So kann sie der Zuschauer oder Zuhörer reflektieren und verinnerlichen – um etwas zu ändern. Pina Bausch, Friedrich Gulda und Tobias Gruben sind inzwischen verstorben, alle drei werden bei diesem Festival mit *DANCING PINA*, *JAZZ IM KINO* und *DIE LIEBE FRISST DAS LEBEN* nochmals auferstehen. *OLAFUR ELIASSON* gibt einen Einblick in seine architektonischen Visionen und *DAS ARTURO-PROJEKT* schließlich ist ein Ausdruck der Kreativität und der Synergie zwischen Kunstrichtungen — hier Theater, Zirkus, Akrobatik, Schauspiel — par excellence.

DER MALER HEINZ BRAUN

DE 2022, 92 Min., OV

Regie & Buch:

Bernt Engelmann, Gisela Wunderlich

Besetzung:

Heinz Braun, Georg Ringsgwandl,

Ute Crone-Erdmann, Barbara Gass,

Issi und Thomas Niggel, Hans-Jürgen

Buchner, Ulli Buchner

Kamera:

Bernt Engelmann, Gisela Wunderlich

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Bilder aus dem Notfallkoffer

2021 Paul Klee -

Aufbruch und Meisterschaft

2020 a space beyond colour

2019 Eremit am leeren Tisch

2018 Ad Parnassum

2017 Die Villa und ihr Buchheim

2016 Johannes Grützke

2015 Jenseits der Bilder

2014 Im Licht von Kairouan

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 19:30 Seefeld

26.08.2022 17:00 Starnberg

26.08.2022 19:30 Gauting

PATE



BILDER AUS DEM NOTFALLKOFFER



Durch die Erzählungen wortstarker Protagonisten, die den Briefträger und Maler Heinz Braun persönlich jahrelang begleitet haben, entfaltet sich in diesem Film-Essay in vielfältigen Aspekten Leben und Werk eines außergewöhnlichen Menschen.

Heinz Braun (1938 - 1986) war ein Laienmaler, der sich nie von gängigen Moden oder Klischeés im Kunstbetrieb vereinnahmen ließ. Stattdessen ist es ihm in beachtenswerter Weise gelungen, sein hochsensibles Situationsradar für authentische künstlerische Umsetzungen zu aktivieren und in wenigen Jahren ein unverwechselbares malerisches Oeuvre zu schaffen. Es wird im Film opulent und in nie gesehener Weise präsentiert, wobei immer wieder der Kontext zum Zeitgeist im München der 1970er und 1980er Jahre hergestellt wird.

Zu Wort kommen: Georg Ringsgwandl, Ute Crone-Erdmann, Barbara Gass, Issi und Thomas Niggel sowie Hans-Jürgen Buchner (Haindling) und Ulli Buchner.

DANCING PINA



Eine bildgewaltige, emotionale Reise in die Welt des modernen Tanzes und darüber hinaus.

Pina Bausch revolutionierte mit ihren Choreographien den modernen Tanz. Doch was bleibt von ihrem Werk? Zwei spektakuläre Tanzprojekte zeigen, wie eine junge Generation Tänzer*innen aus aller Welt Pinas Choreographien neu entdeckt: Die Ballettkompanie der Semperoper in Dresden probt Pinas Tanz-Oper "Iphigenie auf Tauris". Und an der École des Sables im Senegal proben Tänzer*innen aus ganz Afrika Pinas Ballett "Le Sacre du Printemps".

Eine faszinierende Metamorphose: Während die Tänzer*innen vom Streetdance, klassischen Ballett, traditionellen und modernen afrikanischen Tänzen Pinas Werk verändern, verändert Pinas Choreographie die Tänzer*innen. Pina lebt.

DANCING PINA

DE 2022, 111 Min., OmU

Regie:

Florian Heinzen-Ziob

Drehbuch:

Florian Heinzen-Ziob

Besetzung:

Malou Airaud, Clémentine Deluy,

Josephine Ann Endicott, Jorge Puerta

Armenta, Sangeun Lee, Courtney

Richardson, Julian Amir Lacey

Kamera:

Igor Novic, Florian Heinzen-Ziob

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Dancing Pina

2018 Klasse Deutsch

2015 Original Copy

VORSTELLUNGEN

28.08.2022 14:30 Starnberg

28.08.2022 19:30 Gauting

04.09.2022 11:30 Starnberg

PATE

neues tanzen

DAS ARTURO-PROJEKT

DAS ARTURO-PROJEKT

DE 2022, 90 Min., OV

Regie:

Robert Fischer

Drehbuch:

Robert Fischer

Besetzung:

Susan Hecker, Hilmar Henjes, Carsten

Klemm, Nik Mayr, Andrea Merlau,

Annett Segerer, Regina Semmler

Kamera:

Laura Ettel, Robert Fischer

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Das Arturo-Projekt

2021 Le Partage du plaisir:

Souvenirs personnels du

Dernier Métro

2020 Ganz Berlin lacht sich kaputt:

Wie die »Berliner Ballade«

entstand

2018 Life As It Is:

Miloš Forman on Miloš Forman

2018 Der Film verlässt das Kino

2015 Les Mystères de Paris: »Out 1«

de Jacques Rivette revisité

VORSTELLUNGEN

27.08.2022 19:30 Gauting

04.09.2022 11:00 Starnberg



Kunst ist ansteckend, Kunst ist das Bleibende jeder Zeit.

Zwei Theatertruppen, ein Wanderzirkus und eine Band beschließen, sich auf ein gewagtes Experiment einzulassen: Die Schauspieler*innen, Artist*innen und Musiker*innen, von denen sich viele für dieses Projekt zum ersten Mal treffen, werden ihre kreativen Kräfte bündeln, um Bertolt Brechts Stück DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI auf innovative, spektakuläre Weise aufzuführen. Sie alle eint die Überzeugung, dass Brechts Warnung vor der Machtübernahme eines Diktators heute genauso aktuell ist wie zur Zeit ihrer Entstehung.

DIE LIEBE FRISST DAS LEBEN

TOBIAS GRUBEN, SEINE LIEDER UND DIE ERDE



In diesem gleichermaßen starken wie zarten Film von 2019 zeichnet Oliver Schwabe auf einfühlsame Weise das Leben des 1996 verstorbenen Musikers Tobias Gruben nach.

Tobias Gruben lebte mit seiner Familie erst in Griechenland, später in Starnberg, und brach von dort auf nach Berlin. Berührend erzählen seine Geschwister Imogen und Sebastian von ihm und gewähren private und unmittelbare Einblicke in die verschiedenen Phasen seines kurzen Lebens.

Mit Conversionen von Messer, Isolation Berlin, Timm Völker (206), Paul Pötsch (Trümmer), Tellavision und Tom Schilling zeigt der Film, warum Gruben als unentdecktes, bzw. neu zu entdeckendes Musiktalent gilt. In Interviews, in bisher unveröffentlichten Briefen, Texten und mit seinen „Blutbildern“ porträtiert Schwabe die persönliche Seite Tobias Grubens. Dabei wird besonders auch der Konflikt mit seinem Vater herausgearbeitet. Kurz vor seinem Durchbruch verstirbt Tobias Gruben an einer Überdosis Heroin.

Schwabes Dokumentation gibt ein intensives Porträt eines in Vergessenheit geratenen Künstlers, dessen Werk aber, nicht zuletzt wegen der vielen Künstler im Film, die Grubens Songs einsingen, so hell scheint wie der Gruben, den man auf der Bühne sieht und in seinen Texten kennenlernt. — film-rezensionen.de

DIE LIEBE FRISST DAS LEBEN - TOBIAS GRUBEN, SEINE LIEDER UND DIE ERDE

DE 2019, 97 Min., OV
Regie & Buch:
Oliver Schwabe
Besetzung:
Imogen Gruben, Sebastian Gruben,
Florian Langmaack
Kamera:
Nikolas Jürgens (DOP), Benjamin
Wistorf, Henning Drechsler

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2019 Die Liebe frisst das Leben -
Tobias Gruben, seine Lieder
und die Erde
2018 Asi mit Niwoh - Die Jürgen
Zeltlinger Geschichte
2017 Tokio Hotel - Hinter die Welt
2017 Exodus
2009 Zarte Parasiten
2004 Egoshooter

VORSTELLUNGEN

28.08.2022 17:00 Starnberg

KOOPERATION MIT



HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG

HALLELUJAH:
LEONARD COHEN,
A JOURNEY, A SONG

US 2021, 115 Min., OmU
Regie: Daniel Geller, Dayna Goldfine
Drehbuch: Daniel Geller,
Dayna Goldfine
Besetzung: Leonard Cohen,
Bob Dylan, Regina Spektor
Kamera: Daniel Geller

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 Hallelujah: Leonard Cohen, A
Journey, A Song
2013 The Galapagos Affair - Satan
Came to Eden
2011 Something ventured
2005 Ballets Russes
1999 Now and Then -
From Frosh to Seniors
1999 Seniors -
Four Years in Retrospect
1996 Kids of Survival
1993 Frosh

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 17:00 Starnberg
28.08.2022 14:30 Seefeld
04.09.2022 17:00 Gauting

Leonard Cohens Song *Hallelujah* gehört zu seinen schönsten Werken und zu jenen, die am häufigsten gecovered wurden. Dieser Film erzählt durch den Song die Geschichte von Cohens späten Lebens- und Schaffensjahren. Und er wählt einen ungewöhnlichen Einstieg in das Leben und Werk des kanadischen Songpoeten: Die Linse wird scharfgestellt auf ein Detail – den titelgebenden Song – um aus diesem Close-up eine ganzheitliche Vision zu ergründen. So entfaltet sich im Verlauf von zwei Stunden eine einzigartige jüdisch-buddhistische Lebensreise zwischen Exzess, Erleuchtung und transzendentaler Obdachlosigkeit. *Love is not some kind of victory march*, heißt es im Songtext. *It's a cold and it's a broken Hallelujah.*

JAZZ IM KINO: FRIEDRICH GULDA I LOVE MOZART, I LOVE BARBARA



Der österreichische Pianovirtuose Friedrich Gulda spielt Mozarts Phantasie in C-Moll K475 und die Pianosonate No. 14 in C-Moll K457, gefolgt von seinem eigenen Arrangement einer Passage aus der Hochzeit des Figaro. Anschließend kommt die gefeierte deutsche Organistin Barbara Dennerlein dazu, die beiden spielen eine Reihe eigener Kompositionen, sowie bekannte Jazzstandards.

Live-Konzert: Jost Hecker Trio
mit Saxophon und Gitarre

Das von Jost-H. Hecker formierte Jazztrio spielt Eigenkompositionen, Hardbop-Standards und mittlerweile zu Klassikern gewordene Songs aus dem Great American Songbook.

Das Jazztrio besteht aus Michael Lutzeier, Paul Brändle und Jost-Heinrich Hecker.

JAZZ IM KINO: FRIEDRICH
GULDA - I LOVE MOZART,
I LOVE BARBARA

DE 1990, 90 Min.
Regie: Dieter Hens

VORSTELLUNGEN

04.09.2022 19:30 Gauting

KOOPERATION MIT

LOFTmusic

AŞK, MARK VE ÖLÜM

DE 2022, 96 Min., OmU

Regie:

Cem Kaya

Drehbuch:

Cem Kaya, Mehmet Akif Büyükcatalay

Besetzung:

İsmet Topçu, Ömer Boral, Yüksel

Ergin, İhsan Ergin, Metin Türköz,

Adnan Türköz, Yüksel Özkasap u.v.a.

Kamera:

Cem Kaya, Mahmoud Belakhel,

Julius Dommer, Christian Kochmann

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2022 Liebe, D-Mark und Tod

2014 Remake, Remix, Rip-Off –

About Copy Culture and Turkish
Pop Cinema2010 Arabeks – Vom Straßensound
zum Massenpop (Short)

2005 Do Not Listen! (Short)

2003 Die kalte Platte

VORSTELLUNGEN

03.09.2022 19:30 Seefeld

04.09.2022 11:00 Gauting

PATE

LIEBE, D-MARK
UND TOD

Musik ist ein Grundbedürfnis. Wer in ein fremdes Land geht, nimmt sie mit. Über die Jahrzehnte wird sie transformieren und sich neu erfinden. Aber sie wird immer eine Verbindung schaffen zu dem Ort, an dem die Reise begann.

Die Geschichte anatolischer Musikproduktion in Deutschland ist eine Erfolgsgeschichte: Schallplattenfirmen wie die Kölner Türküola, Uzelli aus Frankfurt und Minareci in München blicken auf Abermillionen verkaufte Tonträger. Und auf Musik, die nur hier zustande kommen konnte: tief verwurzelt in Traditionen und dabei die Lebensumstände in Deutschland beleuchtend. Doch wer erzählt diese Geschichte? Die Stars türkischer Schallplatten und Kassetten tauchen in den Foren der mehrheitsdeutschen Gesellschaft der Bundesrepublik nicht auf, weder in den Charts, noch im Mainstream-Radio. Weder die deutschen Medien noch die deutsche Gesellschaft zeigten viel Interesse.

Dabei geht es um die musikalische Sozialisierung von drei Millionen türkeistämmigen Menschen in Deutschland. Das ist kein Underground, das ist schillerndste Popmusik. Diese findet keinen Einzug in Konzerthäuser und Theater, sie tönt in Gazinos und auf Hochzeiten. Die sechzigjährige Geschichte gemeinsamen Lebens wird in diesem Film aus ihrem Innersten spürbar. Die musikalische Kultur der Einwanderer ist ein kulturelles Erbe der Bundesrepublik. Der Film birgt diesen Schatz, und er tut das lässig.

LITERATUR IM KINO

ANTON G. LEITNER UND JAROMIR KONECNY



Dichte, denn die Welt ist leck – leck mich, denn die Welt ist dicht!
Literarische Drahtseilakte zwischen Lachen und Weinen

Teil 1: Spoken-Word-Artistik

Bayrisch-tschechisches Gipfeltreffen des schwarzen Humors
Wenn ein gestandener bayrischer Verskabarettist auf den *lustigsten Tschechen Deutschlands* trifft, sprühen die Funken. Die beiden Wordakrobaten Anton G. Leitner und Jaromir Konecny starten nicht zum ersten Mal gemeinsam einen Angriff auf die Lachmuskeln. Aber Vorsicht! Bei ihren skurrilen Geschichten und Gedichten über das allzu menschenlebe Leben oder über Künstliche Intelligenz lauern auch jede Menge Falltüren und Trojaner, die manches Lachen abrupt im Halse steckenbleiben lassen.

Teil 2: Film: Garp und wie er die Welt sah

Garp hat von Kindesbeinen an einen ganz eigenen Blick auf die Welt. Er träumt davon, eines Tages Schriftsteller und Ringer zu werden. Sein Leben ist geprägt von den Folgen bizarrer Katastrophen. Garps Mutter Jenny entwickelt sich ganz nebenbei zu einer Ikone der Frauenbewegung, was das Schicksal der gesamten Familie bestimmt.

GARP UND WIE ER DIE WELT SAH

US 1982, 136 Min., OmU
Regie:
George Roy Hill
Drehbuch:
Steve Tesich (nach dem gleichnamigen Roman von John Irving)
Besetzung:
Robin Williams, Glenn Close, John Lithgow
Kamera:
Miroslav Ondříček



KÜNSTLER BIOGRAPHIEN

Infos zu Jaromir Konecny und Anton G. Leitner im Internet unter:
www.jaromir-konecny.de
und
www.antonleitner.de
und
www.dasgedicht.de

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 19:30 Gauting

KOOPERATION MIT

DAS GEDICHT

OLAFUR ELIASSON:
MIRACLES OF RARE
DEVICE

GB 2019, 60 Min., OmeU
Regie:
John O'Rourke
Besetzung:
Olafur Eliasson

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

- 2021 Nazanin Zaghari-Ratcliffe Talks to Emma Barnett
- 2021 Royal Academy Summer Exhibition
- 2020 Imagine: Lemn Sissay; The Memory of Me
- 2020 Peter Sellers: A State of Comic Ecstasy
- 2019 Imagine: Olafur Eliasson: Miracles of Rare Device
- 2018 What Do Artists Do All Day?: Raqib Shaw

VORSTELLUNGEN

- 25.08.2022 19:30 Gauting
- 27.08.2022 11:00 Starnberg
- 30.08.2022 17:15 Starnberg

PATE



OLAFUR ELIASSON: MIRACLES OF RARE DEVICE



Von einer gigantischen Sonne in der Turbinenhalle (The Weather Project, 2003) bis hin zu künstlichen Wasserfällen von Brücken in New York (2008) ist der dänisch-isländische Künstler Olafur Eliasson bekannt für seine spektakulären Installationen, die unsere Beziehung zur Natur reflektieren. In den letzten Jahren konzentrierte er sich zunehmend auf Architekturprojekte wie das Konzerthaus Harpa Reykjavik und das Fjordenhus in Vejle.

Im Vorfeld seiner Ausstellung in der Tate Modern bietet die Dokumentation einen Überblick über sein Leben und Werk.

TANGO IM KINO: EIN SCHUSS IN DER NACHT



Die in Europa durch Milongas geprägte Tangowelt kennt nur in Ansätzen die musikalische Entwicklung des Tango im 21. Jahrhundert. Neue Tangos werden wenig gespielt, eher schon Neo- und NonTangos. Dagegen gibt es in Argentinien eine lebendige, kreative Szene mit einem eigenen künstlerischen Anspruch. Entsprechend gibt es Hunderte von Tangos, Walzern und Milongas, die seit 1995 komponiert wurden. Sie verarbeiten die Realitäten von heute und die musikalischen Einflüsse seit den 70er-Jahren. Tango von heute hat musikalisch betrachtet häufig Bezugspunkte zum Rock, zum Jazz, zur E-Musik und selbstverständlich zu Piazzolla.

Der komplett in Buenos Aires gedrehte Dokumentarfilm führt hinter die Kulissen der Albumproduktion *A SHOT IN THE NIGHT* und beschreibt die Philosophie, die der Studioarbeit vorausgeht, ohne gleichzeitig einen frischen Blick auf den aktuellen Tango zu verbergen. Zwölf Sänger schufen zwölf neue Lieder, alles zusammen aufgenommen an einem einzigen 5-stündigen Aufnahmetag.

UN DISPARO EN LA NOCHE

AR 2012, 175 Min., OmeU
Regie:
Alejandro Diez

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2012 Ein Schuss in der Nacht
2009 In the deep (Series)

VORSTELLUNGEN

26.08.2022 19:00 Seefeld
27.08.2022 14:00 Gauting

KOOPERATION MIT



THE JOY OF SINGING

DE 2022, 108 Min., OV

Regie:

Torsten Striegnitz, Simone Dobmeier

Drehbuch:

Torsten Striegnitz, Simone Dobmeier

Besetzung:

Simon Halsey, Judith Kamphues,

Hyunju Kwon

Kamera:

Max Preiss, Marcus Winterbauer,

Christoph Krauss, Falco Seliger

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

Torsten Striegnitz:

2022 Unsere Herzen - Ein Klang

2020 A perfect Crime

2012 Wochenendkrieger

2010 Die Akte Kleist

2006 Raum 4070/4071

1994 Durchreise - das Ende einer

Verfolgung

Simone Dobmeier:

2022 Unsere Herzen - Ein Klang

2018 Fetisch Karl Marx (Short)

VORSTELLUNGEN

27.08.2022 17:00 Starnberg

27.08.2022 19:30 Seefeld

28.08.2022 17:30 Gauting

29.08.2022 19:30 Gauting

UNSERE HERZEN - EIN KLANG



Die Menschlichkeit in der Kunst und die Magie in der Musik.

Drei Chorleiter*innen bei ihrer Arbeit, durch die Krise des Lockdowns und der Konzertabsagen 2020 bis hin zu ihrer Rückkehr ins sich wieder normalisierende Alltagsleben. Der britische Stardirigent Simon Halsey, die Gesangslehrerin Judith Kamphues und die angehende Chorleiterin Hyunju Kwon formen in all ihrer Unterschiedlichkeit eine enorme musikalische Kraft aus Gruppen sing-begeisterter Menschen, die teilweise unterschiedlicher nicht sein könnten.

Mal spielerisch, mal ernsthaft, aber immer im höchsten Maße fasziniert und offenherzig durchleuchtet der Dokumentarfilm das Chorsingen als eine einzigartige symbiotische Verbindung zwischen allen Beteiligten. Das überwältigende Gefühl, Teil eines Ganzen zu sein, bestimmt den Rhythmus des Films.

VERABREDUNGEN MIT EINEM DICHTER

MICHAEL KRÜGER



Michael Krüger gilt als einer der bedeutendsten Verleger und Literaturvermittler in Deutschland und weltweit – aber vor allem ist er Dichter.

Wie ein Gedicht wirklich entsteht? Wenn man es wüsste, würden keine Gedichte mehr entstehen. Das ist für mich ganz klar.

Wer sich aber für die Figur Michael Krüger interessiert, erhält ungewohnte Einblicke in das Leben eines Münchners, eines Zeitgenossen, eines geschäftlich erfolgreichen Intellektuellen, eines Buchmenschen, eines Verlagsmenschen, eines Dichters.

Die Bilderwelt zeigt das Verlagshaus Hanser, wo er als Lektor tätig war, sein Wohn- und Arbeitshaus mit den Tausenden von Büchern, deren Ordnung nur er kennt, seine Arbeitsbibliothek, die Innenräume der Akademie der Schönen Künste, deren Präsident er war, mit Blick auf Opernplatz und die Frauenkirche, und ein Holzhaus mit Wiesenumschwung am Ammersee.

Auf seinen täglichen Wegen sind es oft die gegenwärtigen Momente, in denen sich Michael Krügers Gedanken über das Leben entwickeln.

VERABREDUNGEN MIT EINEM DICHTER – MICHAEL KRÜGER

DE 2022, 91 Min., OV

Regie:

Frank Wierke

Besetzung:

Michael Krüger

Kamera:

Frank Wierke, Ralf Bücheler

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

- 2022 Verabredungen mit
einem Dichter – Michael Krüger
- 2010 Sterne
- 2007 Michael Hamburger – Ein englischer
Dichter aus Deutschland
- 2005 Dickinson Bargfeld Schmidt
- 2004 Da zwischen sind wir (Short)
- 2002 Man denkt, man kennt das Land
- 2001 La mer – Ein Film in
punktierter Linie (Short)

VORSTELLUNGEN

- 28.08.2022 14:00 Starnberg
- 28.08.2022 19:30 Seefeld
- 04.09.2022 14:00 Starnberg

TAGHEUER.COM

**TAG HEUER
CARRERA**

**SAVE
THE DAY
ONE
SECOND
AT
A TIME**



—
**THE
GRAY
MAN**

ONLY ON
NETFLIX

JÜWELIER MAYER
IN STARNBERG

Wittelsbacherstraße 2 | 82319 Starnberg
Tel.: 08151|91 11 22 Fax 08151|91 11 23

T

GASTLAND TAIWAN

GASTLAND TAIWAN



Mittlerweile ist es beim Fünf Seen Filmfestival schon Tradition geworden, Filme aus Taiwan zu zeigen, die dem Zuschauer nicht nur das Filmland selbst, sondern auch die Geisteshaltung, die Gesellschaft und die Natur dieser asiatischen Insel näherbringen.

Die langjährige Partnerschaft zwischen dem Landkreis Starnberg und Neu-Taipeh (dem früheren Landkreis Taipeh) begann im Jahr 1980 mit dem Besuch einer militärischen Fallschirmspringer-Delegation aus Taiwan (Republik China) in Starnberg, anlässlich ihrer Teilnahme an den Weltmeisterschaften in Altenstadt/Schongau. Die daraus entstandenen Kontakte mit dem Landkreis Taipeh führten ein Jahr später zur offiziellen Einladung einer Landkreisdelegation aus Starnberg in die Hauptstadt Taiwans.

UNTERSTÜTZT VON



AMERICAN GIRL

TW 2021, 101 Min., OmeU

Regie:

Fiona Roan Feng-I

Drehbuch:

Fiona Roan Feng-I , Bing Li

Besetzung:

Caitlin Fang, Carena Lam,

Kaiser Chuang, Lin Pintung

Kamera:

Giorgos Valsamis

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 American Girl/Mei guo nu hai

2018 Jiejie (Short)

2016 Rocks (Short)

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 19:30 Gauting

AMERICAN GIRL



Winter, 2003. Die 13-jährige Fen muss Los Angeles verlassen, als ihre Mutter an Brustkrebs erkrankt. Fen kehrt nach Taipeh zurück und hat Mühe damit, sich an das Leben dort zu gewöhnen. Während Fen sich nur langsam an der Schule zurechtfindet und sich auch wieder mit dem lange von ihr getrennt lebenden Vater verbindet, entfernt sich Fen von ihrer Mutter. Als bei ihrer jüngeren Schwester fälschlicherweise SARS diagnostiziert wird, kommt es zwischen Fen und ihrer Mutter zu einer hitzigen, lang anhaltenden Konfrontation.

Deutschlandpremiere.

Publikumspreis auf dem Golden Horse Filmfestival von Taipeh.

SISTERS' BUSY HANDS

KURZFILM



Der "Meng Meng Betelnuss-Stand" wird von drei Frauen geführt. Er steht unter der Brücke einer Schnellbahn: Meng Meng (The Hottie), eine junge Youtuberin, sowie Li und Yin, zwei Frauen im mittleren Alter bewahren ein unausgesprochenes Geheimnis auf. Mit diesem verdienen sie ihr Geld und spenden den Bewohnern des kleinen Küstenstädtchens Trost.

SISTERS' BUSY HANDS

TW 2020, 37 Min., OmeU

Regie:

Yi-Shan Lee

Drehbuch:

Yi-Shan Lee

Besetzung:

Ling-Chen Huang, Li-li Pan, Li-Yin

Yang

Kamera:

Chih-teng Chang

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2020 Sisters' Busy Hands (Short)

2016 Babes' Not Alone (Short)

2014 Spring Breeze (Short)

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 19:30 Gauting

WHEN HENGE MEETS CRESCENT

TW 2021, 25 Min., OmeU

Regie:

Po-Shun Lu

Drehbuch:

Po-Shun Lu

Besetzung:

Wen-He Li, Jun-Yo Li, Michelle Sun

Kamera:

Hsiang-Wen Juan

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2021 When Henge Meets Crescent
(Short)

2021 The Little Birds Told Me That...
(Short)

2018 Ten Yeas Taiwan – WayHome
2016 Wild Tides (Short)

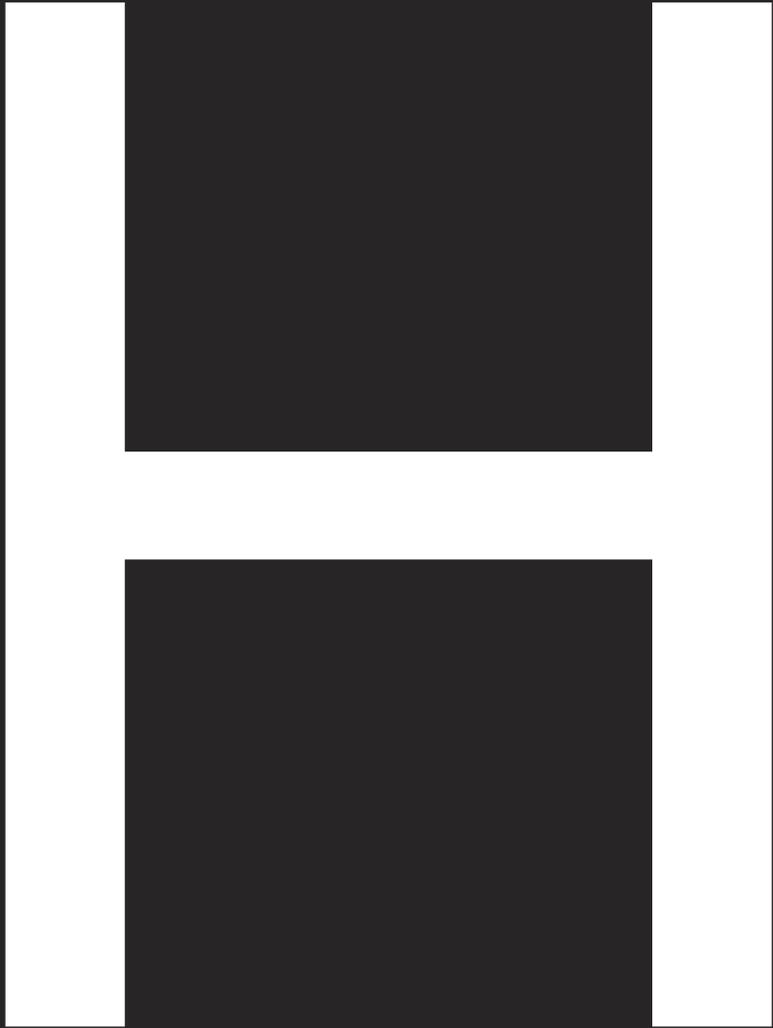
VORSTELLUNGEN

30.08.2022 19:30 Gauting

WHEN HENGE MEETS CRESCENT



Im Schatten der globalen Pandemie begegnen sich die beiden Jungen Wen-He und Jun-Yo und werden zu besten Freunden. Das Problem ist aber, dass ihre Eltern aus rivalisierenden Familien kommen. So werden die beiden Jungen nach einem Bestechungsskandal von ihren Familien voneinander getrennt gehalten und entfremden wieder einander.



SANDRA HÜLLER

HANNELORE ELSNER PREIS



Hannelore Elsner gab vor bald zehn Jahren dem FÜNF SEEN FILMFESTIVAL eine Perspektive. Sie fand das Programm bei einem Bäcker in Wörthsee und war so begeistert davon, dass sie sich vornahm, Part des Festivals zu werden. Ein Jahr später war sie Ehrengast und noch zweimal besuchte sie den Starnberger See und die dortige Filmwelt. Sie war eine Begleiterin und eine Freundin des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS geworden. Sie wird - nicht nur hier - unvergessen bleiben.

Die Schauspielerin Sandra Hüller ist in Schwebезuständen zu Hause. Ihre Rollen im Film und im Theater füllt sie mit ihrem persönlichen Wesen aus, lebt in ihnen und im Moment, aber kontrolliert sie doch auf den Höhen der Fiktion und des Spiels. Manchmal scheint es, als könnte sie besser Distanz zu ihren Figuren halten als ihr Zuschauer, der ihnen mit Haut und Haar verfallen ist. Nicht umsonst hat die 44-jährige Thüringerin unzählige Preise gewonnen. Allein in der letzten Saison wurde sie von den Kritikern für das Fachblatt „Theater heute“ für ihre *Penthesilea* zur Schauspielerin des Jahres gewählt, erhielt sie für ihren *Hamlet* den Gertrud-Eysoldt-Ring und im Mai beim Theatertreffen den Kunstpreis Berlin. Ihre Filmrollen in TONI ERDMANN oder REQUIEM haben sich wie persönliche Bekanntschaften ins Gedächtnis ihres Publikums gegraben.

HANNELORE-ELSNER PREISTRÄGERINNEN

2021 Birgit Minichmayr
2020 Nina Hoss
2019 Barbara Auer

FILMOGRAPHIE

AUSWAHL KINOFILME

2022 Alle reden übers Wetter
2021 München – Im Angesicht des Krieges
2021 Ich bin dein Mensch
2020 Schlaf
2020: Exil
2019 Sibyl – Therapie zwecklos
2019 Proxima – Die Astronautin
2018 In den Gängen
2018 25 km/h
2017 Fack ju Göhte 3
2016 Toni Erdmann
2014 Vergiss mein Ich
2014 Amour Fou
2013 Finsterworld
2011 Über uns das All
2010 Henri 4
2010 Brownian Movement
2009 Fräulein Stinnes fährt um die Welt
2009 Fliegen
2008 Der Architekt
2008 Anonyma – Eine Frau in Berlin
2006 Requiem
2005 Madonnen
2004 Kühe lächeln mit den Augen (Short)

BROWNIAN MOVEMENT

DE/BE/NL 2010, 102 Min., OmU

Regie:

Nanouk Leopold

Drehbuch:

Nanouk Leopold

Besetzung:

Sandra Hüller, Dragan Bakema,

Sabine Timoteo, Daniel Money-Kyle

Kamera:

Frank van den Eeden



BROWNIAN MOVEMENT



AUSZEICHNUNGEN

2011 „Jurypreis für Besondere Einzelleistung“ beim Festival des deutschen Films

VORSTELLUNGEN

04.09.2022 16:30 Starnberg

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

Brownian Movement bezeichnet ein Phänomen, das der britische Botaniker Thomas Brown am Beispiel von Blütenpollen entdeckte und Albert Einstein für die theoretische Physik untersuchte. Es betrifft die Zufallsbewegungen von kleinsten organischen Teilchen in Flüssigkeit oder Gas. Wie damit weiterleben, dass vergleichbar unwägbara Zufallsbewegungen auch im musterhaften Leben Charlottes aufscheinen?

Sie ist eine deutsche Ärztin in Brüssel, verheiratet mit einem Architekten und Mutter eines kleinen Sohnes. Sie führt ein inniges Ehe- und Familienleben. Das Sexualleben mit ihrem Ehemann Max strahlt Geborgenheit und Vertrauen aus. Doch Charlotte hat nebenbei eine Wohnung, um sich mit wenig attraktiven Männern aus dem Kreise ihrer Patienten zum Sex zu treffen. Als sie einen der aus-erwählten Patienten wiedertrifft und dieser ihr näherkommen möchte, erleidet Charlotte einen Nervenzusammenbruch. Sie schlägt auf den Mann ein und bricht schließlich ohnmächtig zusammen. Ihre Affären werden nun bekannt. Sie verliert ihre Stelle als Ärztin, und ihre Ehe steht vor dem Aus. Gemeinsam mit ihrem Mann versucht sie, die Ehe mit einer Therapie zu retten.

Zwei Jahre später ist die Familie nach Indien gezogen, wo Max als Architekt arbeitet. Zwillinge sind geboren, und das Familienglück scheint wiedergewonnen. Doch Max kann die Zweifel seiner Frau gegenüber noch immer nicht ablegen. Das Misstrauen bleibt, und er folgt ihr auf ihren morgendlichen Spaziergängen.

REQUIEM



Tübingen und Umgebung, Anfang der 70er Jahre. Michaela ist 20 und verlässt ihr streng katholisches Elternhaus in der schwäbischen Provinz, um an der Universität Tübingen ein Studium zu beginnen. Ihr großer Traum: Lehrerin werden. In der neuen Umgebung genießt sie ihre Freiheit und steht zum ersten Mal in ihrem Leben auf eigenen Füßen. Mit ihrer Kommilitonin Hanna entdeckt sie eine ihr gänzlich unbekannte Welt, lernt auf einer Party den Chemiestudenten Stefan kennen. Die beiden werden ein Paar und das Elternhaus rückt in weite Ferne. Doch die Vergangenheit lässt Michaela nicht los. Sie ist Epileptikerin, die während ihrer Schulzeit oft monatelang in Krankenhäusern therapiert wurde. In Tübingen fühlt sie sich zunehmend von inneren Stimmen verfolgt, die sie nicht mehr loslassen. Sie glaubt, von Dämonen besessen zu sein und sucht Hilfe beim Pfarrer ihres Heimatortes. Der Geistliche glaubt ihr nicht, bestreitet die Existenz von Teufel und Fratzen, die Michaela sieht. Wieder bekommt sie Tabletten gegen Epilepsie. Dass sie psychisch krank ist, fällt niemandem auf. An Heiligabend eskaliert ein Streit mit ihrer Familie. Für diese und den Priester ist klar, dass ihr nur durch Exorzismus geholfen werden kann. Auf grausame Art und Weise versuchen sie den Teufel auszutreiben.

Frei erzählt nach dem tragischen Fall der Anneliese Michel.

REQUIEM

DE 2006, 93 Min., OV

Regie:

Hans-Christian Schmid

Drehbuch:

Bernd Lange

Besetzung:

Sandra Hüller, Burghart Klaußner,

Imogen Kogge, Friederike Adolph,

Anna Blomeier, Nicholas Reinke, Jens

Harzer, Walter Schmidinger

Kamera:

Bogumil Godfrejów



AUSZEICHNUNGEN

2005 Bayerischer Filmpreis –

„Beste Nachwuchsdarstellerin“

2006 Preis der deutschen Filmkritik

als „Beste Darstellerin“

2006 Silberner Bär als

„Beste Darstellerin“

2006 Deutscher Filmpreis in der

Kategorie „Beste darstellerische

Leistung – weibliche Hauptrolle“

VORSTELLUNGEN

04.09.2022 17:15 Starnberg

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

TONI ERDMANN

DE/AT 2016, 162 Min., OV

Regie:

Maren Ade

Drehbuch:

Maren Ade

Besetzung:

Sandra Hüller, Peter Simonischeck,

Michael Wittenborn, Trystan Pütter,

Thomas Loibl, Lucy Russel, Victoria

Cocicas, Wiktorija Malektorowitsch

Kamera:

Patrick Orth



TONI ERDMANN



AUSZEICHNUNGEN

2016 Europäischer Filmpreis
(Beste Darstellerin)2017 Bayerischer Filmpreis in der
Kategorie „Beste Darstellerin“2017 Deutscher Filmpreis in der
Kategorie „Beste darstellerische
Leistung –
weibliche Hauptrolle“

VORSTELLUNGEN

04.09.2022 20:00 Starnberg

PATE

Bayerische
Akademie
der Schönen
Künste

Eine rundherum gelungene Komödie aus der Vampirwelt des modernen Turbo-kapitalismus.

Ines ist eine ehrgeizige Unternehmensberaterin, die von einem Projekt zum nächsten rund um die Welt reist, um die Karriereleiter steil nach oben zu klettern. Ihr Vater Winfried ist ein 65-jähriger Musiklehrer mit Hang zu Scherzen, der mit seinem alten Hund zusammenlebt. Vater und Tochter leben mehr oder weniger aneinander vorbei. Erst als Winfrieds Hund stirbt, taucht Winfried unangekündigt bei Ines auf - mit Scherzgebiss und Sonnenbrille. Ines ist entsetzt. Ihr Chef Henneberg findet ihn aber amüsant und lädt ihn mit zur nächtlichen Runde in seinen Club ein. Dort unterläuft Ines ein Fauxpas: Sie spricht offen über Personalabbau und wird von Henneberg zurechtgewiesen. Winfried versucht sofort, sie auf seine Art in Schutz zu nehmen. Als Ines sich mit zwei Freundinnen entspannen möchte, taucht plötzlich ihr Vater wieder auf: Mit dunkler Perücke und vorstehenden Zähnen, nur von Ines erkannt, drängt er sich mit Champagner und als bekannter Geschäftsmann „Toni Erdmann“ den irritierten, aber amüsierten Frauen auf. Derart verkleidet greift er nun immer wieder ungefragt in Ines' Alltag ein.

Beim Filmfestival in Cannes wurde der Film auf Anhieb zum Kritiker und Publikumsliebbling.

B

IRIS BERBEN

IRIS BERBEN



Iris Berben © Laurence Chaperon

Iris Berben, eine der beliebtesten, bekanntesten, engagiertesten und schönsten Schauspielerinnen unseres Landes, ist in diesem Jahr FSFF-Ehrengast.

Drei Internatsverweise, eine abgebrochene Schullaufbahn, ihr Engagement für die Hamburger APO - einigermaßen unangepasst lebte die junge Iris Berben, bevor sie 1978 mit der Comedy-TV-Serie ZWEI HIMMLISCHE TÖCHTER einem breiteren Publikum bekannt wurde. Ihr komödiantisches Geschick stellte Berben auch in den 80er Jahren unter Beweis: an der Seite von Dieter Krebs in der beliebten Comedy-Show SKETCHUP. Ab Mitte der 90er Jahre bereitete die Interpretin mit ihrer Figur der Rosa Roth den starken TV-Kriminalkommissarinnen den Weg, die noch folgen sollten. In der heiteren Komödie FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICH von 1998 unterhält Iris Berben ihr Filmpublikum genauso wie in MISS SIXTY von 2014. Neben der seit fünf Jahrzehnten andauernden, herausragenden schauspielerischen Leistung Iris Berbens, die sich als Präsidentin der Filmakademie viele Jahre lang für das Kino und seinen sozialen Stellenwert stark gemacht hat, ist es vor allem ihr politisches Engagement, das bewundernswert ist. Immer war es ihr ein Anliegen, Haltung zu zeigen, für Toleranz und Menschlichkeit, gegen das Vergessen und gegen den Antisemitismus. Dafür erhielt die Schauspielerin das Bundesverdienstkreuz Erster Klasse und ist vom Zentralrat der Juden in Deutschland mit dem Leo-Baeck-Preis ausgezeichnet worden.

FILMOGRAPHIE

AUSWAHL KINOFILME

- 2022 Triangle of Sadness
- 2018 Der Vorname
- 2017 Jugend ohne Gott
- 2017 High Society
- 2017 Conni & Co 2
- 2016 Eddie the Eagle
- 2016 Conni & Co
- 2015 Traumfrauen
- 2014 Miss Sixty
- 2012 Anleitung zum Unglücklichsein
- 2009 Es kommt der Tag
- 2008 Buddenbrooks
- 1998 Frau Rettich, die Czerni und ich
- 1998 Bin ich schön?
- 1995 Rennschwein Rudi Rüssel
- 1991 Froschkönig (Zabí král)
- 1983 Schwarzfahrer
- 1982 Büro, Büro
- 1980 Ach du lieber Harry
- 1970 Zwei Companeros
- 1970 Stehaufmädchen
- 1969 Detektive

ES KOMMT DER TAG

DE 2008, 104 Min., OV

Regie:

Susanne Schneider

Drehbuch:

Susanne Schneider

Besetzung:

Katharina Schüttler, Iris Berben,

Jacques Frantz, Sebastian Urzendow-

sky, Sophie-Charlo Kaisling-Dopff,

Andrée Damant, Jean-Claude Arnaud

Kamera:

Jens Harant



ES KOMMT DER TAG



Eindringliches Kammerspiel um die privaten Folgen der RAF-Vergangenheit. Freiheit und Schuld, Mutterliebe und politische Ideale stehen zur Disposition.

Muller et Fils – einen unauffälligeren Namen könnte ein Winzerfamilienbetrieb im Elsass nicht tragen. Seit vier Generationen wird hier Wein produziert, der hauptsächlich in der eigenen Region Absatz findet, von Mutter Judith eigens transportiert. Judith ist aber nicht nur in Sachen Wein unterwegs. Gerade engagiert sie sich in einer Bürgerinitiative. „Mal wieder die Welt retten“ nennt es Sohn Lucas. Was er nicht weiß: Schon vor seiner Zeit hat Mutter die Welt retten wollen – mit der Waffe in der Hand. Judith lebt unter falschem Namen mit ihrem Mann und zwei Kindern im Elsass. Judith, die damals Jutta hieß, hatte ihre Tochter weggegeben, um als Terroristin in den Untergrund zu gehen. Ihre neue Familie weiß nichts von diesem damaligen Leben. Eines Tages ist ihre Tochter Alice zu ihr unterwegs - als Racheengel. Alice will wissen, warum Judith sie damals im Stich gelassen hat. Sie verlangt von ihrer Mutter, dass sie sich stellt. Niemand kennt Judiths Geheimnis, niemand außer Alice.

Iris Berben verblüfft mit Momenten der Härte, die die Ex-Terroristin schlagartig glaubhaft erscheinen lassen. Was eine Schuld wie die von Judith mit den Schuldigen macht, zeigt sich in ihrem Gesicht. Mit ihrem Mut und ihrer Schonungslosigkeit macht sie den Film zu ihrem Film.

VORSTELLUNGEN

28.08.2022 11:30 Seefeld

FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICH



Turbulente Komödie über drei Frauen, die lernen, nicht auf Männer, sondern ihre Freundschaft zu bauen. Sie sind auf dem Weg ins Abenteuer: Die Lebedame und Spanien-Fanatikerin Frau Rettich begibt sich gemeinsam mit zwei weiteren Frauen, der Betriebsrätin Czerni und der Bibliothekarin Sophie, auf einen Trip Richtung iberische Halbinsel, wo sie ihren Latin Lover zu ehelichen gedenkt. Auf ihre Fersen heften sich, aus unterschiedlichen (Liebes)-Motiven, die Herren Bart und Bakunin. Bis schließlich jeder in den richtigen Armen landet, gilt es allerlei turbulente Abenteuer zu bestehen, geplatze Hochzeitstermine, Lebensmittelvergiftungen und Gefängnisaufenthalte inklusive.

Der Film basiert auf dem gleichnamigen satirischen Roman von Simone Borowiak von 1992.

FRAU RETTICH, DIE CZERNI UND ICH

DE 1998, 100 Min., OV

Regie:

Markus Imboden

Drehbuch:

Simone Borowiak, Hans Kanterleit

Besetzung:

Iris Berben, Martina Gedeck, Jeanette

Hain, Olli Dittrich, Thomas Heinze

Kamera:

Benedict Neuenfels



VORSTELLUNGEN

27.08.2022 17:15 Starnberg

LIEBESJAHRE

DE 2011, 89 Min., OV

Regie:

Matti Geschonneck

Drehbuch:

Magnus Vattrodt

Besetzung:

Iris Berben, Peter Simonischek,

Nina Kunzendorf, Axel Milberg

Kamera:

Carl-Friedrich Koschnick



LIEBESJAHRE



Vera schwelgt in Erinnerungen, als sie das alte Haus an der Nordsee betritt, in dem sie und ihr Exmann Uli ihre gemeinsamen Töchter großgezogen haben. Das Haus steht seit Jahren leer. Es soll verkauft werden, doch sowohl Uli mit seiner neuen Freundin als auch Vera mit ihrem neuen Lebensgefährten kommen sich beim Ausräumen des Hauses in die Quere. Die Situation spitzt sich zu, als Uli im Haus ein Foto findet, auf dem die schöne Zeit, die er mal mit Vera hatte, abgebildet ist. Die beiden beginnen sodann, sich gegenseitig ihre früheren Verfehlungen und Versäumnisse an den Kopf zu werfen. Alles Dinge, die sie sich früher nie gesagt hatten und somit keiner von beiden eine Chance hatte, seine Verfehlungen rechtzeitig korrigieren zu können.

VORSTELLUNGEN

31.08.2022 20:30 Wessling

MISS SIXTY



MISS SIXTY

DE 2014, 98 Min., OV

Regie:

Sigrid Hoerner

Drehbuch:

Jane Ainscough

Besetzung:

Iris Berben, Edgar Selge,

Nikolai Will

Kamera:

Matthias Fleischer



Dass ihr in ihrem Leben etwas anscheinend ganz Elementares fehlt, merkt die zwar erfolgreiche, aber nicht übermäßig beliebte Wissenschaftlerin Luise Jansen erst, als es urplötzlich vorbei ist mit der Karriere. Ein Missgeschick im Labor nimmt Luisés Chef und vormaliger Liebhaber Professor Minsk zum willkommenen Anlass, um sie vorzeitig in den Ruhestand zu versetzen. Weil die Aussichten auf die kommende Langeweile der Forscherin ein Graus ist, besinnt sie sich plötzlich auf einen Wunsch, der auf den ersten Blick unmöglich zu verwirklichen scheint — sie will ein Kind bekommen, ein eigenes zumal. Da trifft es sich gut, dass sie aufgrund ihrer Tätigkeit im Forschungslabor noch einige eingefrorene Eizellen besitzt, die eigentlich nur noch auf den richtigen Samenspender warten. Der allerdings ist gar nicht so leicht zu finden – nur eines scheint sicher zu sein: Der Galerist Frans Winter, dem sie im Park begegnet und der eigentlich eher ein Auge auf deutlich jüngere Frauen geworfen hat, ist es sicher nicht. Viel eher schon dessen Sohn Max, den Luise via Internet ausfindig gemacht hat und den sie seitdem heimlich beobachtet. Doch erstens kommt es anders, zweitens als man denkt.

Dank sehr treffsicherer Dialoge und einer großartig aufspielenden Iris Berben, deren Rolle eine beachtliche Bandbreite aufweist, macht der Film Spaß und ist erstaunlich kurzweilig.

VORSTELLUNGEN

27.08.2022 20:00 Starnberg

27.08.2022 20:30 Open Air Starnberg



SPIELBANK BAD WIESSEE
SPIELBANK GARMISCH-PARTENKIRCHEN



DIE ZUGABE GIBT'S BEI UNS.



**WERKSCHAU
NORBERT
LECHNER**

NORBERT LECHNER



Filme von Norbert Lechner sind voller Herz und Empathie. Kein Wunder, dass ein Großteil seiner Werke Kinderfilme geworden sind, aber nicht einfaches Abfilmen von Kinderliteratur, sondern eigene Geschichten, die von der bayerischen Heimat erzählen (TONI GOLDWASCHER und TOM UND HACKE), aber auch vom Leben in der neuen Heimat als Mädchen aus einem anderen Land (ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS). Die Ursprünge dieser Werke sind in den frühen Filmen von Norbert Lechner zu sehen, die nun wieder in neu digitalisierter Fassung zu sehen sind. BAUCHWUNDE mit dem jungen Ottfried Fischer — eine Hommage an Fassbinder — und vor allem WOUNDED FACES künden von einer vergangenen Welt in Bayern, von Feldwegen, Ruinen in Industriegeländen oder Brachen unter der Autokinowelt von Aschheim. Es sind Ausflüge in die 80er und 90er Jahre, die den Zuschauer wehmütig werden lassen und sie erzählen von einer irgendwie anders gearteten Jugend. Oder ist es nur das Outfit, das sich geändert hat? ZWISCHEN UNS DIE MAUER führt uns erneut in die 80er-Jahre, die letzten Momente vor dem Mauerfall. Es ist eine Geschichte zwischen zwei jungen Menschen, sie aus dem Westen, er aus der DDR, die sich verlieben, sich wegen der Mauer trennen müssen, einander schreiben, sich erneut suchen, ohne sich wegen der politischen Verhältnisse finden zu können, die trotzdem hoffen und dann den Mauerfall im Radio mitbekommen. Dadurch ist aber erst einmal alles nicht einfacher geworden.

FILMOGRAPHIE

- 2019 Zwischen uns die Mauer
- 2016 Ente gut!
Mädchen allein zu Haus
- 2012 Tom und Hacke
- 2007 Toni Goldwascher
- 1996 Die scharfen Verführer
- 1991 Wounded Faces

BAUCHWUNDE

KURZFILM

BAUCHWUNDE

DE 1989, 18 Min., OV

Regie:

Norbert Lechner

Drehbuch:

Norbert Lechner

Besetzung:

Ottfried Fischer, Stefan Kaneider,

Stefan Lutz, Olivia Grigolli, Rudolf

Dahn, Michael Sternecker

Kamera:

Thomas Frantzen



Eine Hommage an die frühen Fassbinderfilme.

Eine Clique von Jugendlichen. Sie fliehen aus ihrem unerträglichen Elternhaus auf die Straße und in die Eckkneipe, lassen sich treiben, leben in einem Zustand zwischen Agonie und Langeweile. Bei einem nächtlichen Streifzug treffen sie auf einen schlafenden Stadtstreicher. Sie übergeben ihn mit Benzin, zünden ihn an und ergreifen die Flucht.

VORSTELLUNGEN

03.09.2022 18:00 Seefeld

04.09.2022 17:00 Gauting

WOUNDED FACES



Ein Film über die vermeintliche Unmöglichkeit von Freundschaft und Liebe und das Zerplatzen des entsprechenden Traums.

Nach vielen vergeblichen Versuchen wird einer jungen Frau bewusst, dass sie den geliebten Mann nie ganz für sich gewinnen kann, da er zu sehr in seinem Freundeskreis aufgeht. Als er sich mit einem enttäuscht von einer Amerika-Reise zurückgekehrten Freund zusammenschließt, trennt sie sich endgültig und versucht, neue Beziehungen aufzubauen. Dies misslingt; auch der alte Freundeskreis bricht allmählich durch eine Verkettung von Liebesabenteuern auseinander.

WOUNDED FACES

DE 1991, 82 Min., OV

Regie:

Norbert Lechner

Drehbuch:

Norbert Lechner, Peter Schuppler

Besetzung:

Karin Moser, Sualk Zeugner, Steffen

Wink, Robert Aldini, Tilman Schaich

Kamera:

Thomas Frantzen



VORSTELLUNGEN

03.09.2022 18:00 Seefeld

04.09.2022 17:30 Gauting

TONI GOLDWASCHER

DE 2007, 89 Min., OV
 Regie:
 Norbert Lechner
 Drehbuch:
 Norbert Lechner
 Besetzung:
 Lorenz Strasser, Florian Schlegl,
 Annemarie Lechner
 Kamera:
 Maximilian Plettau



TONI GOLDWASCHER



AUSZEICHNUNGEN
 "Golden Kite Award" Festival
 Buenos Aires

Spezialpreis des CIFEJ
 Kinderfilmfestival Cairo

EMIL Preis für gutes
 Kinderfernsehen

Ein paar Jahre nach dem zweiten Weltkrieg. In einem kleinen Dorf am Inn lebt der zwölfjährige Toni mit seiner Mutter Maria und seinem Hund Strupp im "Goldwascherhaus" nahe am Fluss. Toni ist ein Außenseiter im Dorf. Er versucht - wie früher sein Großvater- Gold zu waschen, doch der Großbauernsohn Hans Beil will ihm seinen Platz am Fluss streitig machen. Als Toni in der Bucht tatsächlich Gold findet, geht auch Hans Beil mit seiner Bande auf Goldsuche - und gräbt zu allem Unglück einen alten Karabiner mit Munition aus! Nun hat er eine Waffe gegen Toni und in der Nacht soll es zum Gefecht zwischen den verfeindeten Jungen kommen.

VORSTELLUNGEN
 04.09.2022 11:00 Gauting

TOM UND HACKE



Die Geschichte von Tom Sawyer und Huckleberry Finn spielt am Mississippi. Das weiß jeder. Während sich viele Verfilmungen vor allem am äußerlichen Reiz der pittoresken Ort- und Landschaften orientieren, geht Norbert Lechner einen gänzlich anderen, ebenso mutigen wie reizvollen und dabei höchst erfrischenden Weg, indem er Mark Twains Fabel in einen historisch und gesellschaftlich völlig anderen Zusammenhang überträgt – und siehe da: Auch in einer bayrischen Kleinstadt im Mai 1948 während der unsicheren und wirren Jahre der unmittelbaren Nachkriegszeit erweist sich die Fabel als tragfähig, bleibt spannend und ist zudem überraschend erkenntnisreich. Die Kinderstreiche, die wilden Fantasien der Jungs und ihr großspuriges Aufschneiden, vor allem um einem Mädchen wie der scheuen, am Ende aber sehr tapferen Biggi zu imponieren, die Konflikte um Freundschaft, Loyalität und Gerechtigkeit – das alles gibt es auch hier und dazu noch die Befindlichkeiten der konkreten deutschen Nachkriegssituation: den Schock und die physischen wie mentalen Folgen eines verlorenen Kriegs, die Nöte, Ängste und Verzweiflung angesichts des im Mai 1948 noch nicht absehbaren Neubeginns. Dass er den Mut hatte, konsequent den dialektalen bayrischen Zungenschlag durchzuhalten, trägt eindrucksvoll zum „Klangbild“ des rundum schönen Jugendfilms bei.

TOM UND HACKE

DE 2012, 90 Min., OV

Regie:

Norbert Lechner

Drehbuch:

Rudolf Herfurtner

Besetzung:

Benedikt Weber, Xaver Maria Brenner,

Fritz Karl

Kamera:

Namche Okon



AUSZEICHNUNGEN

Bestes Drehbuch Festival
„Goldener Spatz“

Publikumspreis
Kinderfilmfest München

Filmpreis Bester Kinderfilm,
AG Kino/GILDE Deutscher
Filmkunsttheater,

Preis der deutschen Filmkritik
- Bester Kinderfilm

Bester Kinderfilm Kinderfilm-
festival Yerevan, Armenien

Publikumspreis der Kinderjury
FICI Madrid

VORSTELLUNGEN

03.09.2022 14:30 Starnberg

ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS

ENTE GUT! MÄDCHEN
ALLEIN ZU HAUS

DE 2016, 95 Min., OV

Regie:

Norbert Lechner

Drehbuch:

Katrin Milhahn,
Antonia Rothe-Liermann

Besetzung:

Lisa Bahati Wihstutz, Lynn Dortschack,
Linda Phuong Anh Dang

Kamera:

Namche Okon



AUSZEICHNUNGEN

Nominierung

Deutscher Drehbuchpreis

Publikumspreis Festival FIFEM
Montreal 2016

Kindermedienpreis "Der weiße
Elefant 2016" für die Haupt-
darstellerin Lynn Dortschack

SPINXX Auswahl 2019

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 20:30 Wessling

04.09.2022 14:00 Gauting

PATE



Als ihre Mutter zur schwerkranken Oma nach Vietnam gerufen wird, sind die beiden Schwestern Linh (11) und Tien (8) für zwei Wochen völlig auf sich alleine gestellt. Freilich darf das niemand erfahren, vor allem nicht die strenge Dame vom Jugendamt. Auch dass die ältere der beiden, Linh, die Mutter im Imbiss vertritt, sollte besser nicht nach außen dringen. Dummerweise entdeckt die „Spionin“ Pauline, die ihre Nachbarn im ostdeutschen Plattenbau-Viertel wie James Stewart in dem Hitchcock-Klassiker „Fenster zum Hof“ durch das Fernrohr beobachtet, das Geheimnis. Und droht, die Schwestern auffliegen zu lassen, wenn sie sie nicht als Freundin an ihrem Leben ohne Erwachsene teilhaben lassen. Schon bald setzen sie gemeinsam alles daran, den Schein zu wahren, denn jeden Moment könnte Linhs Scharade auffliegen.

Mit der Initiative *Der besondere Kinderfilm* unterstützen öffentlich-rechtliche Sender, Politik und Filmwirtschaft Kinderfilme, die auf originären Drehbüchern basieren. Norbert Lechner sagte dazu: Diese Initiative war überfällig. Es war eine Katastrophe, was man erlebte, wenn man einen Kinderfilm nach einem Originalstoff drehen wollte“, erklärt Regisseur und Produzent Lechner. „Denn die Fernsehanstalten verlegen sich lieber auf Märchenstoffe oder das Verfilmen bekannterliterarischer Vorlagen.“

ZWISCHEN UNS DIE MAUER



ZWISCHEN UNS DIE MAUER

DE 2019, 110 Min., OV

Regie:

Norbert Lechner

Drehbuch:

Norbert Lechner

Besetzung:

Lea Freund, Tim Bülow, Fritz Karl,

Leon Blaschke, Tillman Depping

Kamera:

Bella Halben



Im Jahre 1986 gibt es unter kirchlichen Gruppen einen deutsch-deutschen Austausch. Die siebzehnjährige Anna fährt mit westdeutschen Schülern zu einer Jugendbegegnung zwischen Ost und West nach Ostberlin. Sie wird am Bahnhof Friedrichstraße abgeholt und sofort fällt ihr der kumpelhafte Philipp auf. Es ist Liebe auf den ersten Blick – eine unmögliche Liebe, denn zwischen den beiden steht die Mauer. Philipp muss am ersten Abend Anna zurückbringen. Sie verabschieden sich an der Friedrichstraße. Der Palast der Tränen leuchtet hell. Anna kann Philipp nicht vergessen und beginnt gegen den Willen der Eltern eine Brieffreundschaft. Noch einmal will sie nach Ostberlin und Philipp besuchen, das Unmögliche möglich machen. So dauert es nicht lange, bis sie in das Visier der Stasi geraten, die schließlich Anna ein Einreiseverbot für die DDR erteilt. Anna ist verzweifelt und eine gemeinsame Zukunft scheint in weite Ferne gerückt.

AUSZEICHNUNGEN

Los Angeles Film Award 2019

Humanitarian Award – Sedona
Int. Film Festival

Los Angeles Actors Award für
Lea Freund: BEST
PERFORMANCE OF THE YEAR

VORSTELLUNGEN

03.09.2022 20:15 Seefeld

Blickpunkt:Film Der Brancheninsider

Seit über 40 Jahren das Fachmagazin für
Film, Fernsehen, Kino
und Home Entertainment.

Woche für Woche
topaktuelle News, Hintergründe,
Analysen und Charts.

Print. Online. Mobil.



Jetzt
kostenloses
Testabo
abschließen



b/g

Busch Glatz Germany GmbH
Bavariaring 28, 80336 München
www.blickpunktfilm.de

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

GAUTING STARNBERG SEEFELD

R

**RETROSPEKTIVE:
DIE
MENSCHLICHE
TRAGIKOMÖDIE
IM FILM**

EINEN LACHER DARF MAN NIE VERACHTEN



Ein Theater. Nazis stehen auf der Bühne und Adolf Hitler kündigt sich an. Die Rufe schallen durch die Gänge. Dann tritt er auf. "Heil Hitler", rufen die Beamten und Generäle. Er hebt die Hand und sagt "Ich heil mich selbst." Der Regisseur schreit auf, brüllt, dass das nicht im Skript stünde, und der Hitler-Darsteller sagt, dass der Ausspruch sicher einen Lacher gebe und einen Lacher dürfe man nie verachten.

Ist es so? Heute auch noch? Ernst Lubitsch hat in einem seiner letzten Filme eine der größten Tragödien des letzten Jahrhunderts, die Herrschaft des Nationalsozialismus, mit einem Lächeln belegt und dabei dennoch bloßgelegt. Entstanden ist so eine der besten Komödien aller Zeiten - mit einem tragischen Hintergrund. Dies zeichnet auch die anderen Filme unserer Reihe aus, die immer nur ein kleiner Ausschnitt aus diesem Filmgenre sein kann.

Bewusst haben wir in dieser tragischen und aufgeregten Zeit dieses Genre aufgegriffen. Es durchzieht das gesamte Programm des FSFF, findet auf dem Dampfer statt, wo wir eine der ersten Tragikomödien zeigen - Harold Lloyds GRANDMA'S BOY - oder auch in der Werkschau an Filmen, die wir zu Ehren SANDRA HÜLLERS zeigen. TONI ERDMANN von Maren Ade gehört mit Sicherheit hier dazu, genauso wie GARP UND WIE ER DIE WELT SAH, den wir in der Reihe ODEON bei LITERATUR IM KINO präsentieren.

ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

ARSENIC AND OLD LACE

US 1944, 103 Min., OmU

Regie:

Frank Capra

Drehbuch:

Julius J. Epstein, Philip G. Epstein

Besetzung:

Cary Grant, Josephine Hill, Jean Adair,

Raymond Massey, Peter Lorre,

Priscilla Lane

Kamera:

Sol Polit

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

(Auswahl)

1961 Die unteren Zehntausend

1946 Ist das Leben nicht schön?

1944 Arsen und Spitzenhäubchen

1941 Hier ist John Doe

1939 Mr. Smith

geht nach Washington

1938 Lebenskünstler

1937 In den Fesseln von Shangri-La

1936 Mr. Deeds geht in die Stadt

1934 Broadway Bill

1934 Es geschah in einer Nacht

VORSTELLUNGEN

29.08.2022 18:00 Seefeld

04.09.2022 20:30 Gauting

Ein wahres Wunderwerk unter den Tragikomödien.

Abby und Martha Brewster sind zwei liebenswerte alte Damen, die keinem Menschen ein Haar krümmen könnten. Davon ist ihr Neffe Mortimer, der Theaterkritiker fest überzeugt. Doch als er am Tag seiner Hochzeit mit der Pfarrerstochter Elaine vom Standesamt in das Wohnhaus zurückkehrt, um sich vor der bevorstehenden Hochzeitsreise zu verabschieden, macht er dort eine entsetzliche Entdeckung: In der Truhe beim Fenster liegt eine Leiche versteckt. Mortimer muss erfahren, dass sie, als Zimmervermietung getarnt, aus Mitleid alte einsame Männer in ihr Haus locken und sie mit einer Mischung aus Wein und den Giften Arsen und Zyankali töten, um sie „Gott näher zu bringen“. Mortimer ist schockiert, will seine Familie jedoch nicht der Polizei ausliefern. Er hofft das Problem lösen zu können, indem er die Einweisung seines geistig verwirrten Bruders, der die Beseitigung der Leichen im Keller unternommen hat, in eine Nervenheilstalt in die Wege leitet. Während seiner Abwesenheit kehrt Mortimers lange verschollen geglaubter Bruder Jonathan Brewster ins Haus zurück, ein polizeilich gesuchter Serienmörder. Mit seinem Komplizen Dr. Einstein will er bei den unbescholtenen Tanten untertauchen.

DAS APARTMENT



Der kleine Angestellte C. C. Baxter hat ein Apartment in New York. Er arbeitet in einem Großraumbüro. Eines Tages kann er mit der Vermietung seiner Wohnung für einen Abend gut punkten. Das spricht sich in der Firma herum. Vier Vorgesetzte benutzen von nun an sein Apartment stundenweise als Liebesnest. Dafür wird C.C. Baxter gut beurteilt. Er steigt auf, einen Stock höher. Den Fahrstuhl betätigt eine kleine, kecke Frau, Fran Kubelik. Heimlich liebt er sie, aber er wagt es ihr nicht zu gestehen. Eines Tages will auch der Personalchef - Mr. Shelldrake - den Schlüssel. Als Gegenleistung befördert er Baxter. Nach einer solchen Nacht findet Baxter in seinem Apartment ausgerechnet Fran Kubelik leblos nach einem Selbstmordversuch vor. Er klingelt bei seinen Nachbarn, bei denen er als Frauenheld gilt, und holt Hilfe.

Wochen später ist Silvester. Fran Kubelik ist auf einer langweiligen Party. Da erinnert sie sich an C.C. Baxter, der sie aufgenommen und umsorgt hat und irgendwie auch witzig war. Sie trifft eine Entscheidung, rennt zu ihm, durch die Straßen New Yorks, öffnet die Tür zu seinem Haus, hastet die Stufen empor - und hört einen Schuss. Eine Tragödie scheint sich ereignet zu haben. Sie öffnet die Tür, aber es war nur ein Sektkorken. Fran Kubelik muss erleichtert lachen.

THE APARTMENT

US 1960, 125 Min., OmU

Regie:

Billy Wilder

Drehbuch:

Billy Wilder, I. A. L. Diamond

Besetzung:

Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred

MacMurray

Kamera:

Joseph LaShelle

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

(Auswahl)

1978 Fedora

1974 Extrablatt

1972 Avanti, Avanti!

1966 Der Glückspilz

1964 Küß mich, Dummkopf

1963 Das Mädchen Irma la Douce

1961 Eins, Zwei, Drei

1960 Das Appartement

1959 Manche mögen's heiß

1957 Ariane - Liebe am Nachmittag

1954 Sabrina

1953 Stalag 17

1951 Reporter des Satans

1950 Boulevard der Dämmerung

1948 Eine auswärtige Affäre

1945 Das verlorene Wochenende

1944 Frau ohne Gewissen

VORSTELLUNGEN

29.08.2022 17:00 Gauting

04.09.2022 17:30 Gauting

DER DISKRETE CHARME DER BOURGEOISIE

LE CHARME DISCRET DE
LA BOURGEOISIE

FR/ES 1972, 102 Min., OmU

Regie:

Luis Buñuel

Drehbuch:

Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière

Besetzung:

Delphine Seyrig, Stéphane Audran,

Bulle Orgier, Fernando Rey, Jean-

Pierre Cassel, Michel Piccoli

Kamera:

Edmond Richard

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

(Auswahl)

1977 Dieses obscure

Objekt der Begierde

1974 Das Gespenst der Freiheit

1972 Der diskrete Charme

der Bourgeoisie

1970 Tristana

1969 Die Milchstraße

1967 Belle de Jour

1962 Der Würgeengel

1961 Viridiana

1955 Das verbrecherische Leben

des Archibaldo de la Cruz

1954 Die Illusion fährt

mit der Straßenbahn

1950 Die Vergessenen

1930 Das goldene Zeitalter

1929 Ein andalusischer Hund (Short)

VORSTELLUNGEN

28.08.2022 14:00 Gauting

01.09.2022 18:00 Seefeld

Eine wahnwitzige Mischung aus Farce und Tragödie, Traum und Wirklichkeit.

Eine Gruppe von sechs Angehörigen der Bourgeoisie – bestehend aus zwei reichen französischen Ehepaaren, einer jungen Frau, sowie dem korrupten Botschafter von Miranda – plant ein stilvolles Essen im kleinen Kreis. Das Essen wird jedoch wegen permanenter Zwischenfälle und Missverständnisse immer wieder verschoben. Geistliche, Gefängniswärter, Kommissare, Terroristen, Gangster und melancholische Soldaten spielen dabei eine Rolle.

Das Besondere an dem Film – neben dem für Luis Bunuel typischen, hier besonders geballt in Szene gesetzten Spott gegen die High Society und die dekadente Sinnlosigkeit ihrer Rituale – besteht in seiner surrealistischen Erzählweise. So findet ein großer Teil der Handlung nur als Traum einzelner Protagonisten statt. Der eine Bourgeois träumt etwa das Leben eines anderen. Mit jedem dieser Rahmenwechsel der Erzählung wird der gesamte Wahrheitsgehalt des bis dahin Gezeigten infrage gestellt. Luis Bunuel entfaltet dieses Panorama eines charmant-inhumanen, genussüchtigen Großbürgertums mit spielerischer Eleganz, ohne dass der Film bei aller komödiantischen Leichtigkeit an aggressiver Schärfe verliert. Vor allem die Schauspieler*innen glänzen in der surrealistischen Gesellschaftssatire, in der Bunuel das Bürgertum und seine Rituale meisterhaft ad absurdum führt.

EINER FLOG ÜBERS KUCKUCKSNEST



Ein überragendes Werk, das sowohl komische als auch tragische Momente verbindet. Bei der Oscarverleihung 1976 gewann er alle fünf Hauptpreise in den Kategorien Bester Film, Beste Regie, Bestes Drehbuch, Bester Hauptdarsteller, Beste Hauptdarstellerin.

Der wegen Gewalt und Sexualdelikten straffällig gewordene 38-jährige Häftling McMurphy täuscht eine psychiatrische Erkrankung vor, um dem Arbeitsdienst im Gefängnis zu entgehen. Zur Überprüfung seines Geisteszustandes bringt man ihn in eine Nervenheilanstalt. Er wird einer von 18 Insassen auf der von Oberschwester Ratched straff geführten Station. Vom ersten Moment an ist zu spüren, dass McMurphy hier stört. Sein Freigeist gefährdet Ratched's Autorität. Er hinterfragt die verordneten Medikamente, boykottiert deren Einnahme, und animiert seine Mitinsassen zu ähnlichen Aktivitäten.

Formans Werk ist eine Anklage gegen die Bevormundung von Schwächeren und Nonkonformisten. Es stellt unter anderem die Frage, wer das Recht hat, über andere Menschen zu bestimmen und sie in Gruppen einzuteilen.

„Wir schaffen Institutionen, Regierungen und Schulen, um uns im Leben zu helfen, doch jede Institution entwickelt nach einer Weile die Tendenz, sich nicht mehr so zu verhalten, als sollte sie uns dienen, sondern als sollten wir ihr dienen. Das ist der Moment, wenn das Individuum mit ihnen in Konflikt gerät.“ (Miloš Forman)

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

US 1975, 133 Min., OmU

Regie:

Miloš Forman

Drehbuch:

Bo Goldman, Lawrence Hauben

Besetzung:

Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad

Dourif, Danny DeVito, Will Sampson

Kamera:

Haskell Wexler, Bill Butler

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

(Auswahl)

2006 Goyas Geister

1999 Der Mondmann

1996 Larry Flynt -

Die nackte Wahrheit

1989 Valmont

1984 Amadeus

1981 Ragtime

1979 Hair

1975 Einer flog übers Kuckucksnest

1967 Der Feuerwehrball

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 18:00 Seefeld

03.09.2022 14:00 Gauting

GARDEN STATE

USA 2004, 102 Min., OmU

Regie:

Zach Braff

Drehbuch:

Zach Braff

Besetzung:

Zach Braff, Natalie Portman, Peter

Skarsgard

Kamera:

Lawrence Sher

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

(Auswahl)

2020 Kings of Hollywood

2017 The Disaster Artist

2014 Wish I was Here

2013 Die Fantastische Welt von Oz

2006 Der letzte Kuss

2004 Garden State

VORSTELLUNGEN

31.08.2022 18:00 Seefeld

03.09.2022 21:45 Gauting

GARDEN STATE



Hier gibt es keine falsche, heuchlerische Hollywoodmoral. Hier wird einfach nur eine wundervolle, aus dem Leben gegriffene Geschichte mit superben Darstellern erzählt. Witzig, ironisch, zynisch, traurig, dramatisch, toll!

Andrew "Large" Largeman ist Mitte 20, schlägt sich als Fernsehschauspieler durch und hat seit neun Jahren sein Zuhause im "Garden State" New Jersey nicht mehr gesehen. Als seine Mutter überraschend stirbt, wird es für Large Zeit, heimzukehren. Zumindest für ein Wochenende, an dem ihn nicht nur die Konfrontation mit seinem Vater erwartet, sondern auch alte Freunde wie Totengräber Mark und neue Bekannte wie die geheimnisvolle Sam. Mit ihrer Wärme und Furchtlosigkeit gelingt es ihr, Large aus seinem Schneckenhaus zu locken.

GARP UND WIE ER DIE WELT SAH



Die Geschichte über den skurrilen T. S. Garp und seine feministische Mutter ist grotesk und tragikomisch. Es handelt sich um die Persiflage eines Bildungsromans und um eine Art Schelmenroman, denn Garp muss sich in einer chaotischen, aus den Fugen geratenen Welt voller Gewalt und Sexualität bewähren. George Roy Hill spielt übrigens den verunglückten Piloten des Privatflugzeugs, und John Irving, der seit seinem vierzehnten Lebensjahr Ringer ist und sich später eigens eine private Sporthalle bauen ließ, tritt als Ringrichter auf.

Die Songs stammen von Michael Bruce ("Long Way to Go"), Mack Gordon und Harry Warren ("There Will Never Be Another You"), John Lennon und Paul McCartney ("When I'm Sixty-Four").

THE WORLD ACCORDING TO GARP

US 1982, 136 Min., OmU

Regie:

George Roy Hill

Drehbuch:

Steve Tesich

Besetzung:

Robin Williams, Mary Beth Hurt,

Glenn Close, John Lithgow, Hume

Cronyn, Jessica Tandy, Swoosie Kurtz

Kamera:

Miroslav Ondříček

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

1988 Funny Farm

1984 Die Libelle

1982 Garp und wie er die Welt sah

1979 Ich liebe dich – I Love You – Je t'aime

1977 Schlappschuss

1975 Tollkühne Flieger

1973 Der Clou

1972 Schlachthof 5

1969 Zwei Banditen

1967 Modern Millie – Reicher Mann gesucht

VORSTELLUNGEN

28.08.2022 15:30 Seefeld

GOLD RUSH

USA 1925, 96 Min., OmU

Regie:

Charles Chaplin

Drehbuch:

Charles Chaplin

Besetzung:

Tom Murray, Charles Chaplin, Mack

Swain

Kamera:

Roland Totheroh

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

- 1952 Limelight
- 1947 Monsieur Verdoux
- 1940 The Great Dictator
- 1936 Modern Times
- 1931 City Lights
- 1928 The Circus
- 1923 A Woman of Paris:
A Drama of Fate
- 1921 The Kid
- 1917 The Tramp

VORSTELLUNGEN

- 27.08.2022 15:30 Seefeld
- 04.09.2022 14:00 Gauting

GOLDRAUSCH



Der Tramp kocht und isst seine Schuhe in eisiger Kälte, der Tramp vollführt in einer Traumsequenz mit auf Gabeln gespickten Brötchen einen Balletttanz und der Tramp und sein großer Freund, Big Jim, hängen samt einer Holzhütte an einem einzigen Seil über einem tiefen Abgrund - dies sind nur einige weltberühmt gebliebene Szenen eines einmaligen Films.

Alaska, Ende des 19. Jahrhunderts: Ein Treck von Glücksrittern zieht in die Wildnis, um Gold zu suchen. Darunter der Tramp, der in einem eisigen Schneesturm Schutz in einer Hütte sucht, die jedoch schon von dem Schurken Black Larsen bewohnt wird. Dazu gesellt sich der grobschlächtige, aber im Grunde gutmütige Abenteurer Big Jim, der kurz zuvor Gold gefunden hat. Nach einem langen kalten Winter voller Hunger und Entbehrungen trennen sie sich. Big Jim geht zurück zu seinem Goldschatz, wo er Black Larsen in die Arme läuft, der ihn niederschlägt, auf der Flucht jedoch einen Abhang hinunter in die Tiefe stürzt. Der Tramp ist derweil in einer Goldgräberstadt angekommen und verliebt sich dort in die Bardame Georgine. Er lädt sie zum Silvesteressen ein, aber sie wird nicht kommen. In seiner Enttäuschung trifft er jedoch wieder auf Big Jim, der das Gedächtnis verloren hatte. Zusammen ziehen sie erneut zu der Hütte, die der Wind in der Nacht bis an den Abgrund treibt. Nur ein einziges Seil trennt sie noch vom Absturz.

GRANDMA'S BOY



Ein scheuer Jüngling, der von allen gehänselt wird, wächst im Kampf mit einem bössartigen Landstreicher im illusionierten Schutz eines vermeintlichen Talismans über sich selbst hinaus - sehr zur Freude seiner trickreichen Großmutter.

Der Film wurde von Anfang an als Spielfilm entwickelt, wurde jedoch beim Vorschauublikum schlecht getestet, so dass noch mehr Gags entwickelt und hinzugefügt wurden.

Der 100 Jahre alte Film gehört zu Lloyds besten Komödien. Er hat dazu beigetragen, das Profil für Lloyds Persönlichkeit zu definieren. Wie in fast allen Filmen von Harold Lloyd ist er auch hier der sympathische Underdog, der zu schüchtern ist, um für sich selbst einzustehen. Es muss erst etwas passieren, das ihm das Selbstvertrauen gibt und ihn über sich hinauswachsen lässt. Hier ist es die Großmutter, die ihm mit einer alten Geschichte über seinen Großvater und einem besonderen Talisman hilft.

GRANDMA'S BOY

US 1922, 60 Min.,

Regie:

Fred C. Newmeyer

Drehbuch:

Hal Roach, Sam Taylor, Jean C. Havez

Besetzung:

Harold Lloyd, Mildred Davis, Anna

Townsend, Charles Stevenson, Dick

Sutherland, Noah Young

Kamera:

Walter Lundin

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

1955 Die kleinen Strolche (Series)

1936 General Spanky

1935 A Scream in the Night

1934 No Ransom

1933 The Big Race

1932 The Gambling Sex

1931 Subway Express

1930 Fast and Loose

1929 Sailor's Holiday

1928 The Night Bird

1927 Mein Pappi

1927 The Lunatic at Large

1926 The Quarterback

1925 The Perfect Clown

1925 Der Sportstudent

1924 Harolds liebe Schwiegermama

1923 Ausgerechnet Wolkenkratzer

1922 Großmutter's Junge

1921 Matrose wider Willen

VORSTELLUNGEN

29.08.2022 20:00 Dampferfahrt

30.08.2022 18:00 Seefeld

LITTLE MISS SUNSHINE

US 2006, 98 Min., OmU
 Regie:
 Jonathan Dayton, Valerie Faris
 Drehbuch:
 Michael Arndt
 Besetzung:
 Abigail Breslin, Greg Kinnear, Toni
 Collette, Paul Dano
 Kamera:
 Tim Suhrstedt

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

2017 Battle of the Sexes – Gegen
 jede Regel
 2012 Ruby Sparks – Meine
 fabelhafte Freundin
 2006 Little Miss Sunshine

VORSTELLUNGEN

30.08.2022 18:00 Seefeld
 03.09.2022 14:30 Gauting

LITTLE MISS SUNSHINE



Der Motor des gelben VW-Busses springt nicht an, die ganze Familie muss schieben, langsam nimmt er Fahrt auf, ein Familienmitglied nach dem anderen springt hinein, um nach Kalifornien zu kommen, wo das jüngste Familienmitglied Olive (obwohl sie mit Brille und Spange gar nicht gut aussieht) an einem Schönheitswettbewerb teilnehmen will. Vater Richard ist erfolgloser Motivator und geht seiner Frau Sheryl damit mächtig auf den Nerv. Olives Bruder Dwayne hat das Reden hingegen komplett aufgegeben, der Großvater kämpft unverdrossen gegen seine Heroinsucht und der Bruder von Sheryl hat gerade einen Suizidversuch wegen Liebeskummer hinter sich.

PRESSE: Little Miss Sunshine ist mit seinen wunderbaren Darstellern und treffenden Dialogen nicht nur eine bissige Satire auf den Schönheitsköniginnen-wahn der Amerikaner, sondern auch eine Familiengeschichte über Zusammenhalt und Verständnis, die auf dem Sundance Festival von sich Reden gemacht hat. Insgesamt ist Little Miss Sunshine eine wunderbar humorvolle Komödie, die jeden Cent des Eintrittsgeldes wert ist.

SEIN ODER NICHTSEIN



“Einen Lacher darf man nie verachten.”

Eine Meisterleistung an Sarkasmus und Ernsthaftigkeit zugleich.

Der Klassiker, den man kennen muss - der Kultfilm, der zu den Besten gehört!
Eine turbulente, einfallsreiche, witzige und treffsichere Satire auf die Machthaber des Nationalsozialismus.

Der Schauspieler Josef Tura ist eitel. Wegen seiner schönen Frau verlässt ein Offizier den Theatersaal während Turas Hamlet-Dialogs. Tura ist erbost. Zum gleichen Zeitpunkt besetzen die Nationalsozialisten Warschau, das vor Kriegsbeginn geprobte Anti-Hitler-Stück wird verboten. Das Theater-Ensemble schließt sich dem Widerstand an. Die Talente sind gefragt, als ein Kollaborateur mit Unterlagen über die Widerstandskämpfer nach Warschau kommt. Um zu verhindern, dass er das Material der Gestapo übergibt, verkleiden sich die polnischen Schauspieler selbst als Gestapo-Offiziere und wagen sich in die Höhle des Löwen.

TO BE OR NOT TO BE

US 1942, 93 Min., OmU

Regie:

Ernst Lubitsch

Drehbuch:

Edwin Justus Mayer

Besetzung:

Carole Lombard, Jack Benny, Robert

Stack, Felix Bessart, Stanley Ridges

Kamera:

Rudolph Maté

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

(Auswahl)

1943 Ein himmlischer Sünder

1942 Sein oder Nichtsein

1941 Ehekomödie

1940 Rendezvous nach Ladenschluß

1939 Ninotschka

1938 Blaubarts achte Frau

1937 Engel

1935 La Veuve joyeuse

1934 Die lustige Witwe

1933 Serenade zu dritt

1932 Ärger im Paradies

1920 Anna Boleyn

1919 Die Austernprinzessin

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 18:00 Seefeld

27.08.2022 14:00 Gauting

OM DET OÄNDLIGA

SE/DE/NO 2019, 76 Min., OmU

Regie:

Roy Andersson

Drehbuch:

Roy Andersson

Besetzung:

Lesley Leichtweis Bernardi, Tatiana

Delaunay, Ania Nova

Kamera:

Gergely Pálos

REGISSEUR*IN



FILMOGRAPHIE

(Auswahl)

2019 Über die Unendlichkeit

2014 Eine Taube sitzt auf einem

Zweig und

denkt über ihr Leben nach

2007 Das jüngste Gewitter

2000 Songs from the second floor

1975 Giliap

1970 Eine schwedische

Liebesgeschichte

VORSTELLUNGEN

01.09.2022 20:30 Wessling

04.09.2022 11:30 Gauting

ÜBER DIE UNENDLICHKEIT



Ein filmisches Nachdenken über das menschliche Leben in all seiner Schönheit und Grausamkeit, seiner Pracht und seiner Einfachheit, eine Ode als auch Klage, ein Kaleidoskop all dessen, was ewig menschlich ist, eine unendliche Geschichte über die Verletzlichkeit der menschlichen Existenz.

Eine unverzagte Erzählerin lässt traumgleich scheinbar nichtige Augenblicke sich verdichten zu intensiven Zeit-Bildern auf Augenhöhe mit historischen Ereignissen: Ein Liebespaar schwebt über das vom Krieg zerrissene Köln. Auf dem Weg zu einem Kindergeburtstag muss ein Vater mitten in einem Wolkenbruch seiner Tochter die Schuhe binden. Junge Mädchen beginnen einen Tanz vor einem Café und eine geschlagene Armee marschiert mutlos zu einem Gefangenenlager.

PRESSE: Wenn man sich der Verletzlichkeit der Existenz bewusst wird, so sagt der Regisseur Andersson, der einen immer dann gekonnt zum Lachen bringen kann, wenn man eigentlich weinen und schreien will, dann geht man mit dem, was man hat, respektvoller und vorsichtiger um. In vielen meist sehr kleinen vignetten zeigt der Film eine Menge kleiner, meist völlig trivialier menschlicher Momente, die, wenn man sie allein betrachtet, mal lustig und mal traurig sind. Ich habe meinen Glauben verloren, was soll ich nur tun?, fragt einer. Tut mir leid, ich muss meinen Bus kriegen, wird ihm geantwortet.

E

EVENTS

ERÖFFNUNGS- FEIER



MARIEKE OEFFINGER



Der Blick ist weit, ganz weit, über den Starnberger See bis zu den Alpen und den prägnanten Umrissen der Zugspitze. In dieser einmaligen Ambiente wird die inzwischen 16. Ausgabe des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS eröffnet. Marieke Oeffinger wird diesen Abend moderieren, Frau Erpenstein vom FilmFernsehFond Bayern, der erste Bürgermeister der Stadt Starnberg Patrick Janik und der Landrat des Landkreises Starnberg werden das Filmfestival am 24. August 2022 zusammen mit Festivalleiter Matthias Helwig eröffnen.

Die Ehrengäste und das Filmteam kommen mit der kleinen Roseninselfähre zum Festivalgelände. Wenn sich die Dunkelheit über das Gelände gesenkt hat, wird die Tragikomödie ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN mit Anne Ratte-Polle in der Hauptrolle der erste von mehr als 130 Filmen des Festivals sein.

Ermöglicht wurde dieses zwölfwältige Kultureignis durch die Unterstützung vom Bayerischen Staatsministerium für Digitales, dem FFF Bayern, der Stadt Starnberg, dem Landratsamt Starnberg, dem Bezirk Oberbayern, der unabhängigen Initiative von Anne und Alex Eichberger unserklima.jetzt, der Gemeinde Gauting, der ALR Treuhand GmbH, der Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg, dem Rotary Club Starnberg sowie den Hauptmedienpartnern Bayerischer Rundfunk und Süddeutsche Zeitung. Ihnen gebührt der große Dank des gesamten Festivals.

VORSTELLUNGEN

24.08.2022 18:30 Open Air Starnberg

MEET THE FESTIVAL



An jedem Abend um 19 Uhr sprechen unter dem Titel MEET THE FESTIVAL Filmschaffende über ihre Werke. Diese Filmgespräche finden im Kino Breitwand in Gauting statt, der Eintritt ist frei.

Zu Gast sein werden unter anderem: Maryna Er Gorbach & Mehmet Bahadir Er (KLONDIKE) - Uli Decker (ANIMA) - Kaltrina Krasniqi (VERA DREAMS OF THE SEA) - Evgeny Kalachikhin (BEYOND THE WHITE) - Eliza Petkova (BÜRGERMEISTER, SCHÄFER, WITWE, DRACHE) - Nikola Ilić & Corina Schwingruber Ilić (DIDA) - Lila Ribí & Corina Seitler (IMMORTELS) - Keti Stamo (SONS OF CAIN) - Marko Dohringer (MEIN WENN UND ABER) - Jakob Krehse (WHAT REMAINS ON THE WAY) - Anne Ratte-Polle, Katharina Woll, Markus Kaatsch, Ulrike Willenbacher (ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN) - Annika Pinske (ALLE REDEN ÜBERS WETTER) - Alisa Kolosova & Luisa Beuschlein (CHARLY) - Saralisa Volm (SCHWEIGEND STEHT DER WALD) - Sophie Linnenbaum (THE ORDINARIES) - Dominik Utz & Martin Schwimmer (WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSEN) - Carolin Schmitz (MUTTER) - u.v.m.

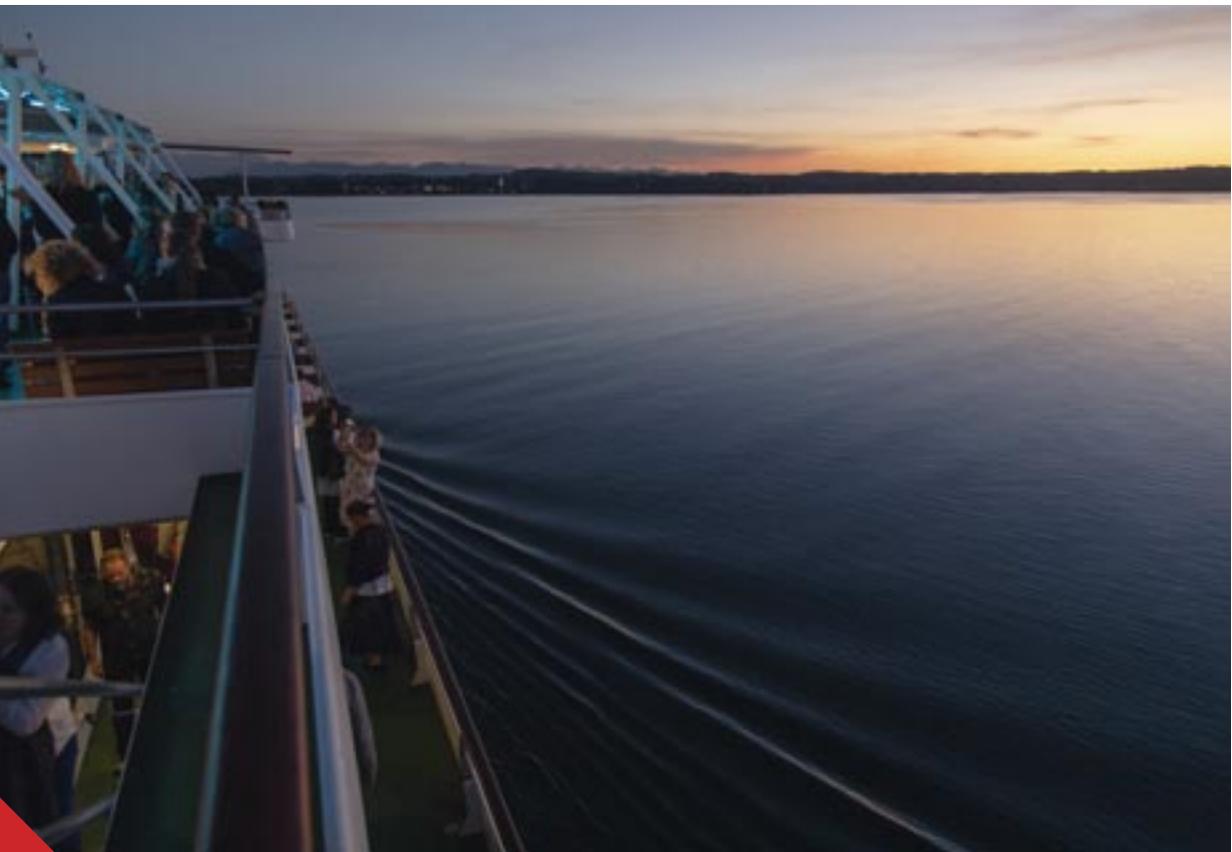
Unsere Moderator*innen sind: Eva Bauriedl, Eleonore Daniel, Kathrin Höhne, Marieke Oeffinger, Anja Schmid, Verena Schmöller, Ambra Sorrentino-Becker, Sophie Traumann, Mona Walch, Weitwinkel e.V., Brigitte Weiß, Barbara Winkler

VORSTELLUNGEN

25.08.2022 19:00 Gauting
 26.08.2022 19:00 Gauting
 27.08.2022 19:00 Gauting
 28.08.2022 19:00 Gauting
 30.08.2022 19:00 Gauting
 31.08.2022 19:00 Gauting
 01.09.2022 19:00 Gauting
 02.09.2022 19:00 Gauting



DAMPFERFAHRT



DAMPFERFAHRT

TEMPO NUEVO



Zur Mitte des Festivals am 29.08.2022 findet wieder die berühmte Dampferfahrt des FÜNF SEEN FILMFESTIVALS statt. Wegen der Corona-Pandemie musste die beliebte Schifffahrt 2020 und 2021 ausfallen.

Bei hoffentlich bestem Wetter versammelt sich die Festivalgesellschaft am Dampfersteg in Starnberg zu einem Sektempfang, um anschließend über den langen Bootssteg auf die MS Starnberg zu gelangen. Nach einer Begrüßung durch Festivalleiter Matthias Helwig wird der Kino&Klima-Award 2022 verliehen. Anne und Alex Eichberger, die InitiatorInnen des Preises werden den Preis übergeben.

Im Anschluss wird der Gewinnerfilm des Kurzfilmwettbewerbs 2022, sowie des Short Plus Awards 2022 auf einer Open-Air-Leinwand auf dem fahrenden Schiff und auf einer weiteren Leinwand im Bauch des Schiffes gezeigt.

Höhepunkt des Abends ist die Live-Musik-Begleitung eines 100 Jahre alten Stummfilms. Diesesmal ist es Harold Lloyds GRANDMA'S BOY, den die Gruppe TEMPO NUEVO mit Hans Wolf, Stephan Lanius, Thomas Hüther live vertont.

VORSTELLUNGEN

29.08.2022

18:30 Dampfersteg Starnberg

FOKUS WESTBALKAN



In diesem Jahr legt das fsff einen seiner Schwerpunkte auf die Länder des Westbalkans. Drei (Ko-)produktionen aus Albanien / Nordmazedonien / Kosovo (VERA DREAMS OF THE SEA, SONS OF CAIN und HIVE) werden das Filmprogramm des Festivals bereichern. Nur wenige Autostunden von München entfernt, geprägt durch Kriegstraumata aus den 1990er Jahren, erstreckt sich ein Gebiet, das ethnisch und sprachlich nicht vielseitiger sein kann. Noch immer existieren in der Gesellschaft patriarchalische Strukturen, die die Gleichstellung der Frauen wesentlich erschweren. In einem Gespräch mit der kosovarischen Regisseurin Kaltrina Krasniqi soll diese Thematik, die ihr Film VERA DREAMS OF THE SEA beleuchtet, aufgearbeitet werden.

Dazu sind Keti Stiamo (SONS OF CAIN) und Berta Basholi (HIVE) eingeladen.

Freitag, 2.9.2022, Kino Breitwand Gauting

19 Uhr: Gespräch mit Kaltrina Krasniqi und Keti Stiamo, Berta Basholi (eingeladen)

20 Uhr: Film VERA DREAMS OF THE SEA

VORSTELLUNGEN

02.09.2022 19:00 Gauting

EMPFANG UKRAINE



15:00 Uhr: Begrüßung durch Herrn Generalkonsul Yuriy Yarmilko und Festivalleiter Matthias Helwig, Gespräch mit Regisseurin Maryna Er Gorbach

UKRAINE – EIN FILMLAND IM KRIEG. WIE GEHT ES WEITER?

2020 war die Ukraine erstmals Gastland des Fünf Seen Filmfestivals – mit einem so großen Publikumsinteresse, dass wir auch 2021 den Fokus auf die Filme aus diesem Land legten. Über den Ukraine-Tag hinaus gewannen zwei ukrainische Filme den Wettbewerb „Perspektive Junges Kino“ (BAD ROADS) sowie den FSFF-Filmpreis (STOP ZEMLIA). Auch in diesem Jahr möchten wir die Tradition beibehalten und organisieren daher – in Anbetracht der aktuellen politischen Geschehnisse – ein Gespräch mit der Filmemacherin Maryna Er Gorbach. Im Rahmen der Veranstaltung zeigt das FSFF ihr filmisches Meisterwerk KLONDIKE.

In Kooperation mit dem Generalkonsulat der Ukraine in München.

VORSTELLUNGEN

03.09.2022 15:00 Gauting

UNTERSTÜTZT VON



FILMGESPRÄCH AM SEE



Zum neunten Mal laden das Fünf Seen Filmfestival und die Akademie für Politische Bildung zum Filmgespräch am See ein.

Tragikomödie Kino.

Welchen Kurs braucht es, damit Kino nach der Pandemie eine Zukunft hat?

Teilnehmer*innen:

Pepe Danquart - Regisseur

Marcus H. Rosenmüller - Regisseur & Drehbuchautor

Annika Pinske - Regisseurin & Drehbuchautorin

Moderation: Anna-Elena Knerich vom Bayerischen Rundfunk

Ort und Zeit:

Akademie für Politische Bildung in Tutzing, Buchensee 1
Sonntag, den 4. September 2022 von 14.00 bis 16.00 Uhr

Wir laden Sie dazu herzlich ein. Auch wenn es keine allgemeine Maskenpflicht derzeit gibt, empfiehlt die Akademie, einen Mund-Nasen-Schutz oder eine FFP2-Maske zu tragen.

Die kostenlosen Eintrittskarten sind an der Rezeption der Akademie für Politische Bildung erhältlich (bis zum 23. August).

MODERATION



TEILNEHMER



UNTERSTÜTZT VON



AKADEMIE FÜR
POLITISCHE
BILDUNG TUTZING

PREIS- VERLEIHUNG

FÜNF SEEN
FILMPREIS 2022



Am 03.09. werden die Preise des 16. Fünf Seen Filmfestivals im Rahmen der großen Preisverleihung im Kino Gauting bekannt gegeben und ausgezeichnet. Nach einer Begrüßung durch Festivalleiter Matthias Helwig und einem Sekt-empfang werden die Gewinnerfilme der jeweiligen Wettbewerbe (gekürt von drei Juries und dem Publikum) ausgezeichnet:

FSFF Spielfilmpreis
Perspektive Spielfilmpreis
Dokumentarfilmpreis
Horizonte Filmpreis
SZ-Best of Festivals Preis

Neben dem begeisterten Publikum, welches die Gewinner des Horizonte Film-preises und Best of Festival Preises kürt, entscheiden die Juries aus namhaften Regisseur*innen, Produzent*innen, Schauspieler*innen und anderen Kultur-schaffenden über die Preisträger*innen in den Sektionen FSFF Spielfilm, Doku-mentarfilm und Perspektive Spielfilm.

Im Anschluss freuen wir uns auf einen gemütlichen Ausklang im Tati mit Live-Musik!

OPEN AIR IM SEEBAD STARNBERG



Während des Fünf Seen Filmfestivals werden Filme aus den Sektionen BEST OF FESTIVALS oder PERSPEKTIVE SPIELFILM auch auf dem Gelände des Seebads Starnberg gezeigt. Die Vorstellungen beginnen um 20.30 Uhr.

Sollten sie aus technischen Gründen nicht stattfinden können, finden sie um 21.45 Uhr im Kino Breitwand Starnberg statt.

Gleiches gilt für die Eröffnungsfeier, die Vorstellung für Ehrengast Iris Berben und die Hannelore-Elsner-Preisverleihung.

Für Essen und Getränke ist gesorgt. Der Platz ist bestuhlt.

Unsere Bio-Milch kommt vom KlimaBauern



Der KlimaBauer sorgt ganz lokal für permanente CO₂-Bindung durch gezielten Humusaufbau. Das macht unseren Bio-Jogurt noch besser, und das Gefühl, ihn zu löffeln, ist dadurch Weltklasse.

www.klimabauer.de

Wir wünschen
allen Kinobesuchern
gute Unterhaltung.

Morgen
kann kommen.

Wir machen den Weg frei.

Das Fünf Seen Film Festival gehört zu den herausragenden Ereignissen im Landkreis Starnberg, das wir seit Jahren als Filmpate unterstützen.

 **VR Bank**
Starnberg-Hersching-Landsberg eG



INFO

LISTE ALLER FILME A - L

- 111 5pm Seaside
 83 A Night of Knowing Nothing
 111 Absprung (2022)
 84 Alice Schwarzer
 51 Alle reden übers Wetter
 52 Alle wollen geliebt werden
 73 Alpenland
 135 American Girl
 39 Anima - Die Kleider meines Vaters
 165 Arsen und Spitzenhäubchen
 85 Atlas (2021)
 74 Aya
 155 Bauchwunde
 63 Beautiful Beings
 103 better half
 40 Beyond the White
 119 Bilder aus dem Notfallkoffer
 103 Borzaya
 141 Brownian Movement
 41 Bürgermeister, Schäfer, Witwe, Drache
 53 Charly
 103 Circus In Town
 180 Dampferfahrt MS Starnberg
 120 Dancing Pina
 64 Darkling
 166 Das Apartment
 121 Das Arturo-Projekt
 86 Das Leben ein Tanz
 114 Deep Shit
 87 Der Anatolische Leopard
 88 Der Bauer und der Bobo
 167 Der diskrete Charme der Bourgeoisie
 42 Dida
 90 Die Küchenbrigade
 122 Die Liebe frisst das Leben
 105 Die Show
 89 Die albanische Jungfrau
 113 Die traurige Ballade der Isabell K.
 113 Ding
 27 Drii Winter
 101 Eine Sekunde der Welt
 168 Einer flog übers Kuckucksnest
 159 Ente gut! Mädchen allein zu Haus
 178 Eröffnungsfeier Fünf Seen Filmfestival
 147 Es kommt der Tag
 184 Filmgespräch am See
 182 Fokus Westbalkan
 101 Fluffy Tales
 148 Frau Rettich, die Czerni und ich
 112 Fugue
 169 Garden state
 170 Garp und wie er die Welt sah
 134 Gastland Taiwan 2022
 104 Get home safe
 65 Girl Gang
 171 Goldrausch
 107 Grüne Wüste
 172 Grandma's Boy
 123 Hallelujah: Leonard Cohen, A Journey, A Song
 140 Hannelore-Elsner-Preisverleihung
 91 Hard Shell Soft Shell
 66 Hive
 113 Im engsten Kreis
 43 Immortels
 101 In The Upper Room
 75 Into the Ice
 124 JAZZ IM KINO: Friedrich Gulda
 104 Klabautermann
 28 Klondike
 101 Kurzfilmprogramm 1
 103 Kurzfilmprogramm 2
 105 Kurzfilmprogramm 3
 126 LITERATUR IM KINO
 67 Ladies Only
 107 Letters from Silivri
 125 Liebe, D-Mark und Tod
 149 Liebesjahre
 173 Little Miss Sunshine

LISTE ALLER FILME M - Z

- 179 MEET THE FESTIVAL
 114 MEINE VÄTER
 105 Machs Licht aus!
 92 Mehr denn je
 44 Mein Wenn und Aber
 93 Menschliche Dinge
 29 Mikado
 107 Mindset
 30 Miracle
 150 Miss Sixty
 102 Mona & Parviz
 94 Mutter
 45 Mutzenbacher
 105 Märtyrer der Strebsamkeit
 111 Nakam
 114 Neuzeit
 95 Nach der Arbeit
 104 Nicht die 80er
 102 Obervogelgesang
 127 Olafur Eliasson: Miracles of Rare Device
 186 Open Air im Seebad Starnberg
 54 Other Cannibals
 108 People in Motion
 106 Patronus
 108 Phlegm
 31 Playground
 185 Preisverleihung Fünf SeenFilmfestival
 142 Requiem
 32 Rimini
 76 Rise Up
 55 Schweigend steht der Wald
 174 Sein oder Nichtsein
 111 Short Plus Programm 1
 112 Short Plus Programm 2
 113 Short Plus Programm 3
 114 Short Plus Programm 4
 33 Silent Land
 137 Sisters' Busy Hands
 68 Small Body
 96 Sonne
 46 Sons of Cain
 108 SuperEnki from Osterwald
 128 Tango im Kino: Ein Schuss in der Nacht
 97 The Art of Love
 77 The North Drift - Plastik in Strömen
 56 The Ordinaries
 106 The Sausage Run
 158 Tom und Hacke
 143 Toni Erdmann
 157 Toni Goldwascher
 78 Tout commence
 108 Train Again
 175 Über die Unendlichkeit
 102 Über Wasser
 183 Ukraine im Gespräch: Empfang & Film
 129 Unsere Herzen - Ein Klang
 112 Unter der Welle
 106 VOTE!
 34 Vera dreams of the Sea
 130 Verabredungen mit einem Dichter. Michael Krüger
 107 Video-Art-Kurzfilmprogramm
 102 Von Friesen und Pandabären
 47 What remains on the Way
 57 Wann kommst du meine Wunden küssen
 69 Wet Sand
 136 When Henge Meets Crescent
 106 Wir werden die Besten sein
 156 Wounded Faces
 58 Yellow is the sky
 35 Zahorí
 160 Zwischen uns die Mauer



HOTEL
VIER JAHRESZEITEN
STARNBERG

★★★★[®]
First Class



KULINARISCHE VIELFALT

GOURMETRESTAURANT AUBERGINE
RESTAURANT OLIV'S
HEMINGWAY BAR

ERLEBEN SIE HÖCHSTEN GENUSS!

AUBERGINE-STARNBERG.DE
VIER-JAHRESZEITEN-STARNBERG.DE



Gault
& Millau

Gustoi



SPIELORTE & HOTELS



**HOTEL VIER
JAHRESZEITEN**
Münchner Straße 17
82319 Starnberg, 08151-44700



**GOLFHOTEL
KAISERIN ELISABETH**
Hotel Kaiserin Elisabeth
Tutzinger Straße 2, 82340 Feldafing
Tel.: 08157-93090



SEEHOTEL LEONI
Seehotel Leoni
Assenbacher Straße 44
82335 Berg-Leoni am Starnberger See
Tel.: 08151-5060



**SCHLOSSGUT
OBERAMBACH**
Biohotel & Vitalzentrum
Oberambach 1, 82541 Münsing
Tel.: 08177-9323



Kino Breitwand Starnberg
Wittelsbacherstr. 10, 82319 Starnberg
Tel.: 08151-97 18 00



Kino Breitwand Gauting
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
Tel.: 089-89501000



Kino Breitwand Schloss Seefeld
Schlosshof 7, 82299 Seefeld-Hechendorf
Tel.: 08152-98 18 98



Pfarrstadel Weßling
Am Kreuzberg 3, 82234 Weßling
CINEMAMOBILE 26.08. - 02.09.2022



Open Air Kino im Seebad Starnberg
Strandbadstr. 17, 82319 Starnberg

TICKET INFO



Ticketkauf online auf der Webseite www.fsff.de oder in den einzelnen Spielstätten.

Eintrittskarten sollten möglichst online gekauft werden. Es gilt freie Platzwahl. Reservierte Karten müssen bis 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden.

- FESTIVAL EINZELTICKET:** 11,00 Euro
- FESTIVAL EINZELTICKET PFARRSTADEL**
- WEßLING:** 7,00 Euro
- FESTIVAL U-25 TICKET:** 7,00 Euro
(für alle Besucher unter 25 Jahren)

5-FILME-PASS: 40,00 Euro
(Sonderveranstaltungen ausgenommen)
nicht übertragbar

FSFF-AKKREDITIERUNG: 80,00 Euro
gültig für alle Veranstaltungen
(Sonderveranstaltungen
ausgenommen)

FSFF-AKKREDITIERUNG U-25: 35,00 Euro
gültig für alle Veranstaltungen für Besucher unter 25 Jahren (Sonderveranstaltungen ausgenommen)

FSFF-GOLD-AKKREDITIERUNG: 250,00 Euro, gültig für alle Veranstaltungen des FSFF (inkl. Sonderveranstaltungen)

SONDERVERANSTALTUNGEN

ERÖFFNUNGSFEIER

(Film, Sekt & Fingerfood): 25,00 Euro

JAZZ IM KINO: KONZERT + FILM:
20,00 Euro

LYRIK IM KINO + FILM: 12,00 Euro

Freier Eintritt beim Filmgespräch am See und allen Diskussionen/Panels. Anmeldung unter buero@fsff.de erforderlich.

ALLGEMEINE ANFRAGEN & INFOS:

Fünf Seen Filmfestival GmbH
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting
089 89 501003, buero@fsff.de
www.fsff.de

IMPRESSUM:

Redaktion/Verantwortlicher + Gestaltung:
Matthias Helwig

Anzeigen/Verantwortliche:
Diana Dickmann

Fünf Seen Filmfestival GmbH
Bahnhofplatz 2, 82131 Gauting

Fotos:
fsff, Pavel Brož, Jörg Reuther



ALR Treuhand GmbH Wirtschaftsprüfung und Steuerberatung

Wir betreuen unsere Mandanten
persönlich und individuell.

Gemeinsam Mehrwert schaffen!



Als Unternehmen wollen Sie einen verantwortlich handelnden Partner, dem Sie in allen steuerlichen und betriebswirtschaftlichen Angelegenheiten voll vertrauen?

Wir sind keine anonyme Organisation – bei uns erhält jeder Mandant eine zentrale Ansprechperson.

Diese persönliche, langfristige Betreuung und unsere genaue Kenntnis des Unternehmensumfelds ermöglichen maßgeschneiderte Lösungen und Empfehlungen.

Als Arbeitgeber stehen wir für eine lebendige Arbeitsatmosphäre, in der wir unsere Mitarbeiter:innen individuell fördern. Als Unternehmen übernehmen wir Verantwortung und unterstützen soziale, kulturelle und nachhaltige Projekte.

Mehr über uns erfahren Sie unter:
www.alr-treuhand.de



Der Bayerische Rundfunk beim 16. Fünf Seen Filmfestival

SPIELFILME

Mehr denn je (2022)

Rimini (2022)

Schweigend steht der Wald (2022)

Ente gut! Mädchen allein zu Haus (2016)

Tom und Hacke (2012)

Requiem (2006)

DOKUMENTARFILME

Alpenland (2022)

Nach der Arbeit (2021)

KURZFILME

Get home safe (2022)

Die Show (2021)

Unter der Welle (2021)

Von Friesen und Pandabären (2021)